

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение "Детский сад № 20 "Капитошка" комбинированного вида" г. Минусинск, ул. Коммунальная, д. 87. Контактный телефон: 39-11-00-000. Сайт: www.mnsk.ru. Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение "Детский сад № 20 "Капитошка" комбинированного вида" г. Минусинск, ул. Коммунальная, д. 87. Контактный телефон: 39-11-00-000. Сайт: www.mnsk.ru. Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение "Детский сад № 20 "Капитошка" комбинированного вида" г. Минусинск, ул. Коммунальная, д. 87. Контактный телефон: 39-11-00-000. Сайт: www.mnsk.ru.

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад №20 «Капитошка» комбинированного вида» г. Минусинска

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от 16.09.2022г.

Утверждено
Заведующий МДОБУ
«ДС № 20 «Капитошка»
А.С. Гимбутас
Приказ № 44 от 16.09.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТерраКот»

направленность программы: художественная
уровень программы: базовый
возраст обучающихся: 5-6 лет
срок реализации: 1 год

Никитина Татьяна Андреевна
Педагог дополнительного образования

Минусинск, 2022г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	2
2.	Цель и задачи программы	4
3.	Учебный план.....	6
4.	Содержание учебного плана.....	7
5.	Планируемые результаты.....	15
6.	Календарный учебный график	16
7.	Формы аттестации	16
8.	Оценочные материалы	17
9.	Методическое обеспечение.....	17
10.	Условия реализации программы	19
	Список литературы для педагогов.....	20
	Список литературы для обучающихся и родителей.....	20
	<i>Приложение 1</i>	21

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Новизна программы. Дополнительная образовательная программа художественной направленности для детей 5-6 лет «ТерраКот» вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами.

Программа «ТерраКот» ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, не зависимо от наличия у них специальных физических данных. Программа призвана воспитывать хореографическую культуру и прививать начальные навыки в искусстве танца.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, гимнастика, хореография, музыка, пластика, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Актуальность программы. Программа «ТерраКот» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении, с учётом возможностей и состояния здоровья детей. В основе разработки использована программа «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г.

В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды

упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально - творческие игры и специальные задания. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой, укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Адресат программы. Программа «ТерраКот» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 6 лет. Данная Программа включает как физические, так и игровые занятия, это наиболее эффективно для работы с указанной возрастной группой.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации – 1 год, общее количество часов – 72 (2 раза в неделю по 1 часу). Количество групп 1 (старшая), наполняемость 12 человек.

Форма обучения - очная.

Дополнительная образовательная Программа «ТерраКот» для детей 5-6 лет - модифицированная, по уровню освоения – базовая.

Особенности организации образовательного процесса. По виду деятельности программа профессионально ориентированная, по форме реализации - групповая. Состав группы постоянный. Набор обучающихся свободный, без предварительного отбора.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Режим занятий, продолжительность и периодичность. Недельная нагрузка 2 учебных часа, продолжительность занятия 30 минут, количество учебных недель 36, учебных часов всего 72, учебных часов по количеству групп 72. Начало занятий группы – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у ребенка способности выразить свое собственное восприятие музыки и свою неповторимую индивидуальность средствами хореографии.

Задачи:

Метапредметные:

- научить планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- научить самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- научить выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- научить слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- научить применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- научить использовать знаково-символические средства для решения задач.

Личностные:

- сформировать в определенной степени способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- сформировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя

народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- сформировать эмоциональное отношение к искусству;
- сформировать в определенной степени духовно-нравственные основы;
- реализовать творческий потенциал и трудолюбие в процессе занятий по хореографии.

Предметные результаты:

- познакомить с назначением спортивного, музыкального зала и правила поведения в них;
- познакомить с правилами подвижных игр;
- научить основным танцевальным позициям рук и ног;
- познакомить с понятиями: круг, шеренга, колонна.
- научить передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения, средства музыкальной выразительности;
- научить различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;
- научить передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- научить ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- научить самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- научить передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- научить выражать свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- научить выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- научить находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	0	Наблюдение.
1 раздел Игроритмика					
1.1.	Виды ходьбы	3	0,5	2,5	Первичная диагностика Оценка качества исполнения контрольных упражнений.
	Ходьба сидя на стуле;	2	1	1,5	
1.2.	Акцентрированная ходьба;	3	0,5	2	
1.3.	Притопы на каждый счёт;	2	1	2	
1.4.					
		10	3	7	
2 раздел Игрोगимнастика					
2.1.	Построение в шеренгу, в колонну, цепочку по команде;	2	0,5	2	Оценка качества исполнения контрольных упражнений
			0,5	1	
			0,5	1	
2.2.	Повороты переступанием;	3	1	1	
2.3.	Передвижение в сцеплении	3	2	1,5	
2.4.	Строевые приемы: построение на месте, повороты на месте, перестроение в движении.	2			
2.5.	Комплекс «Ожившие игрушки».	2	0,5	1,5	
2.6.	Комплекс «Смелый мальчик»	3	1	2	
		15	6	10	
3 раздел Игротанцы					
3.1.	Ритмичный танец «Цыганский»	3	1	1	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
		1	1	0,5	
3.2.	«Современник»	2	0,5	0,5	
3.3.	«Цветы для мамы»	2	0,5	2	
3.4.	«Что манит птицу»	1	1	0,5	
3.5.	«В ритме польки»	2	1	2	
3.6.	«Микки»	3	1	0,5	
3.7.	«Танцуй со мной»	2	1	2	
3.8.	«Модный рок-н-ролл» «Давай танцуй» «Клоуны» «Бибика»				
		16	9	9	
4 раздел Музыкально - подвижные игры					

4.1.	Игры малой подвижности	2	1	1	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка
4.2.	Игры с предметами	2	1	3	
4.3.	Игры с музыкальным сопровождением	3	1	2	
		6	3	6	
5 раздел Игры - путешествия					
5.1	«Приходи сказка»;	2	0	2	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
5.2	«Осенняя прогулка»;	1	0	2	
5.3	«Путешествие в Спортландию»;	2	0	1	
5.4	«Цветик – семицветик»;	2	0,5	1	
5.5	«Королевство волшебных мячей»;	2	0,5	2	
		9	1	8	
6 раздел Креативная гимнастика					
6.1	«Бег по кругу»	2	1	1	Наблюдение, оценка эмоционального состояния ребёнка.
6.2	«Займи место»	3	0,5	1	
6.3	«Покажи фигуру»	1	0	0	
6.4	«Морские Жители»	3	0	1	
6.5	«Снежные фигуры»	2	0,5	0	
6.6	«Танцевальный вечер»	2	0	1	
6.7	«Делай как я, делай лучше меня»	2	0,5	1	
6.8	«Магазин игрушек».	1	0,5	0	
		16	3	5	
7.	Итоговое занятие	1	0	1	Вторичная диагностика. Оценка качества исполнения.
Всего:		72	25	47	

4. Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Дисциплина на занятиях.

Практика: Игры на знакомство детей друг с другом.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 1. «Игроритмика»

Тема 1.1. Виды ходьбы

Теория: Правила выполнения ходьбы на носочках, на пятках, ходьбы «одна нога на пятке, другая на носке». Правила ходьбы «пауки», «обезьянки», «раки», «слоники». Правила выполнения ходьбы с упражнениями для рук, по веревке.

Практика: Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Ходьба «пауки» (животом вверх), передвигаться ногами вперед. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Ходьба приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Ходьба в полном приседе. Ходьба по веревке прямо.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 1.2. Акцентированная ходьба

Теория: Правила выполнения упражнений: на какую долю и как под счет сделать верный акцент, подскоки, ходьба с выносом прямых ног вперед, бег со сменой направления движения по сигналу педагога.

Практика: Ходьба правым и левым боком. Шаг с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, вынося ноги вперед. Ходьба, поднимая высоко ноги вперед, носки смотрят вниз. Бег, меняя направление движения по сигналу педагога. Шаг с выносом прямых ног вперед.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Притопы на каждый счет

Теория: Правила выполнения упражнений – учимся слышать и просчитывать музыку; двигательные упражнения. Правила согласованности музыки и движения.

Практика: Носки ног максимально развернуты в стороны (в хореографии – 1-я позиция). Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»). Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой. Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком опорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди. Это плавный шаг с носка, который

выполняется поочерёдно каждой ногой. Акцент в этом движении падает на притоп - на счёт «два». Затем движения выполняются, начиная с левой ноги.
Формы контроля: оценка качества исполнения.

Раздел 2. Игрогимнастика

Тема 2.1. Построение в шеренгу, колонну, цепочку по команде

Теория: Правила выполнения построений.

Практика: Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

Формы контроля: оценка качества исполнения.

Тема 2.2. Повороты с переступанием

Теория: Правила выполнения поворота на полупальцах, на полной ступне, поворота «одна нога полностью стоит, другая на носке». Правила ходьбы «обезьянки», «раки».

Практика: Данные повороты выполнять переступанием на полупальцах. На месте с продвижением по диагонали, дуге, кругу. В повороте с продвижением первый шаг на полупальцы указывает направление движения. В подготовительной фазе поворота голова держится прямо, взгляд направлен горизонтально, во время вращения голова вначале задерживается в первоначальном положении (взгляд направлен как до поворота), затем поворачивается быстрее и, опережая туловище, возвращается в исходную позицию.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Передвижение в сцеплении

Теория: Основные виды передвижений, с использованием сцепления «Веребочка», «Змейка», «Воротники», «Торт».

Практика: Ходьба на носочках, взявшись за руки. Ходьба, высоко поднимая колено, носок тянуть вниз. Передвижение по нужным траекториям зала. «Иголочка и узелок».

Формы контроля: наблюдение.

Тема 2.4. Строевые приемы

Теория: Правила исполнения построений.

Практика: Построение на месте: строиться в привычном или заранее указанном порядке, выполняя задание, данное всему коллективу, строиться «Становись!», «Разойдись» в образно – двигательных действиях. Строиться в колонну, шеренгу. Строиться в круг из шеренги, держась за руки. Повороты на месте: налево – направо, на 90 и 180 градусов. Перестроение из круга в колонну: дети идут по кругу, ведущий останавливается, дети строятся в колонну.

Формы контроля: оценка качества исполнения.

Тема 2.5 Комплекс «Ожившие игрушки».

Теория: Правила исполнения построений.

Практика: «Воздушный шарик» - брюшное дыхание 3-4 раза.

«Ящик» - и.п. лежа на спине, перейти в положение седа ноги вместе, «складка» носки оттянуты. Держать позу 5, 10 счетов. «Ежик» - перекаты в группировке. Повторить 5-6 раз. «Бабочка» - и.п. сед согнув ноги, колени в стороны, стопы подошвами вместе. Покачивание бедрами. «Черепашка» - и.п. ноги врозь, наклон вперед (до касания головой пола), руки между ног под коленями. Держать позу 5-8 счетов. «Балерина» - полушпагат с прогибанием назад, руками упереться в пол. «Корзина» - и.п. лежа на животе прогнувшись, руками взявшись за ноги. Ноги поднимаются вверх. «Отжимание» повторить 5-8 раз. «Мост» гимнастический из и.п. лежа на спине. «Водители» - ходьба на ягодицах, руки перед грудью, как руль. «Пожарная машина» - стойка на лопатках. Поочередное опускание ног за голову, касаясь пола «пожарник поднимается по лестнице» (усложненный вариант). «Самолет» - лежа на спине, вытянувшись, перевернуться на живот. Прогнуться, поднять прямые ноги и руки в стороны. Покачиваться в разные стороны. «Сон» - лежать на коврике расслабившись.

Формы контроля: оценка качества исполнения контрольных упражнений.

Тема 2.6 Комплекс «Смелый мальчик»

«Метель» - и.п. стоя. Кружиться по часовой стрелке, приседая по окончании музыки. «Солнце встает» - и.п. присед. Медленно подняться на носки, поднимая руки вверх «полукругом» как «солнце». «Силач» - и.п. стоя, руки у груди, локти в стороны, ладони вместе. Давить на ладони, напрягая руки. «Дерево» - и.п. стоя на одной ноге, согнув другую к колену, руки над головой «полукругом». Медленно опустить руки вниз, поворачивая кисти «снежинки». «Кусты» - и.п. стоя ноги шире плеч, руки в стороны. Наклон вперед. Касаясь ладонью стопы, другая рука поднята вверх. Смотреть вдоль руки на потолок. Движение рук и ног: 1 вариант – одноименное; 2 вариант – разноименное. «Сугроб» - и.п. упор присев. Выпрямляя ноги, стоять согнувшись, руки от пола не отрывать, колени выпрямить. Держать позу 5 счетов. «Дятел» - и.п. стоя на одной ноге, рукой взяв другую ногу за лодыжку, отвести назад. Другая рука впереди. Рукой имитация движений, как дятел клювом. «Снежинки» - ребенок, в которого ведущий бросает воображаемым снежком, должен успеть увернуться от броска. «Заяц» - и.п. сед на пятках с подогнутыми носками, руки вверх. Повороты кистями. «Комок» - и.п. сед на пятках, носки оттянуты, наклонить голову к коленям, руки положить вдоль ног на пол.

«Лиса» - и.п. упор на коленях. Движение тазом влево-вправо, по кругу. Отжимание 5-6 раз.

«Тигр» - и.п. упор на коленях. 1-2 поднять правое колено к носу, 3-4 мах правой ногой назад, голова вперед, смотреть прямо. Повторить 3-4 раза одной ногой, потом другой. «Горки» - и.п. упор лежа, прогнувшись. 1-2 поднять спину вверх, опускаясь на пятки и прижимая голову к груди. 3-4 опуститься вниз, прогнуться. Повторить 4-5 раз. «Доктор» - и.п. сед по-турецки «поза лотоса». «Катание на санях» - и.п. сед, согнув ноги перед грудью, руки впереди. 1-2 лечь на спину, 3-4 вернуться в и.п. повторить 5-6 раз. (облегченный вариант - с помощью рук, усложненный вариант - руки у груди).

Затем и.п. тоже, перекаты в группировке. «Пузырек» - и.п. сед согнув ноги, колени в стороны, стопа к стопе. Легкие покачивания из стороны в сторону, надавливая на бедра. «Луна» - и.п. стойка на лопатках, ноги над головой соединены подошвами. «Сон» - лежать на коврик. Закрыв глаза, расслабиться.

Формы контроля: оценка качества исполнения контрольных упражнений.

3 раздел Игротанцы

Тема 3.1. «Ритмичный танец «Цыганский»

Теория: Правила исполнения шагов танца «Цыганский».

Практика: Каждое упражнение выполнять по 8 раз.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.2. «Ритмичный танец «Современник»

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца.

Практика: Каждое упражнение выполняется по 4 раза.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.3. «Ритмический танец «Цветы для мамы»

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Цветы для мамы».

Практика: Упражнения выполняются по четыре раза.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.4. «Ритмический танец «Что манит птицу»

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов.

Практика: Движения исполняются попеременно, согласно раппорту, идут на повтор.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.5. «Ритмический танец «В ритме польки»

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов, шага польки.

Практика: Движения из круга, в шахматный порядок шагом польки.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.6. «Ритмический танец «Микки»

Теория: Правила исполнения танцевальных движений, элементов растяжки танца.

Практика: Стоя, руки на поясе. Полуприседание с подъемом локтей поочередно. Повороты вокруг себя на месте с притопами. «Коробочка». «Молоточки». «Бабочка». «Скамейка».

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.7. «Ритмический танец «Танцуй со мной»

Теория: Правила исполнения танцевальных движений.

Практика: Движения по показу на экране.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

Тема 3.8. «Ритмический танец «Модный рок – н - ролл».

Теория: Правила исполнения танцевальных шагов ритмического танца «Модный рок – н – ролл».

Практика: Движения в парах.

Формы контроля: наблюдение, оценка эмоционального состояния ребенка.

4 раздел музыкально - подвижные игры

Тема 4.1. «Игры малой подвижности»

Теория: Правила игры в кругу.

Практика: Игры - «Хитрая лиса». «Угадай по голосу». «Пустое место». «Разверни круг». «Добрые слова». «Кто ушел?». «Тихо-громко». «Оттолкни мяч». «Щука». «Птицелов. «Тик-так». «Парк аттракционов».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 4.2. «Игры с предметами»

Теория: Правила игры с предметами – лентой, мячом, скакалкой.

Практика: Игры - «Хитрая лиса». «Собери мячи». «Удочка». «Быстро возьми». «Мяч соседу». «Ловишки с ленточкой». «Вышибалы». «Карусель». «Меткий стрелок». «Необычный художник».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 4.3. «Игры с музыкальным сопровождением»

Теория: Правила выполнения движений под музыку.

Практика: Игры - «Возьми платочек!». «Змея». «Мороз-Красный нос». «Мышеловка». «Снежная королева». «Успей выбежать». «Вдвоем в одном обруче».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

5 раздел Игры - путешествия

Тема 5.1. «Приходи сказка»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Верный шаг, заданный педагогом. Действия, согласно правилам игры. Согласованность движения с музыкой.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 5.2. «Осенняя прогулка»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Пластичность движений с инвентарем – листьями, корзинками, зонтиками. Шаг с притопом.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 5.3. «Путешествие в спортландию»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Одновременное, «в раз», исполнение движений разминки, танцевальных движений. Шаг «подскок».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 5.4. «Цветик – семицветик»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Срываем лепесток, исполняем задания, согласно тексту.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 5.5. «Королевство волшебных мячей»

Теория: Правила выполнения игры под музыку.

Практика: Четкие, ровные, согласно музыке, движения с предметом.

Формы контроля: наблюдение.

6 раздел Креативная гимнастика

Тема 6.1. «Бег по кругу»

Теория: Правила исполнения верным шагом под музыку.

Практика: Двигаться четко по заданной траектории, не сужать и не расширять круг, шагом, заданным педагогом: «Шаг польки», «Хороводный», «Приставной».

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.2. «Займи место»

Теория: Правила исполнения, обратить внимание на звучание музыки, определить сенсорно свое место и место, где находится стул.

Практика: С особым вниманием отнестись к звучанию музыки, быть готовым быстро среагировать, двигаться по указанной траектории.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.3. «Покажи фигуру»

Теория: Правила исполнения, пластичность движений согласно текстовому сопровождению.

Практика: Сохранить исходную позицию до конца игры, показывать фигуру как можно реалистичнее, выразить движением особые приметы фигуры.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.4. «Морские жители»

Теория: Правила исполнения, виды морских обитателей.

Практика: Двигаться с заданием, имитировать движением выбранного морского обитателя, по изменении характера музыки остановиться не двигаясь.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.5. «Снежные фигуры»

Теория: Правила исполнения. Стремление «тянуть носки».

Практика: На счет «раз» занимаем исходную позицию, на «два» - положение ног «горка», на «три» - тянем носки к полу, на «четыре» - возвращаемся в исходную позицию.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.6. «Танцевальный вечер»

Теория: Правила исполнения. Пластичность и индивидуальность движений.

Практика: На экране, выбираем понравившегося героя, слушаем его музыку, характер звучания, передаем в движении.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.7. «Делай как я, делай лучше меня»

Теория: Правила исполнения.

Практика: Все становятся в круг, ведущий в центре под музыку показывает движения, а игроки за ним повторяют. Музыка меняется, ведущий тоже. Выбирать ведущего может как педагог, так и сами дети.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

Тема 6.8. «Магазин игрушек»

Теория: Правила исполнения.

Практика: Движения выполняются в соответствии с текстом и мелодией.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения.

7раздел Итоговое занятие

Теория: Правила поведения на сцене во время выступления.

Практика: Обобщенное исполнение танцевальных номеров.

Формы контроля: наблюдение, оценка качества исполнения. Вторичная диагностика.

5. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

регулятивные: умеют планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные: умеют слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные: используют знаково-символические средства для решения задач.

Личностные результаты:

- сформированы в определенной степени способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- сформированы основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

- сформировано эмоциональное отношение к искусству;

- сформированы в определенной степени духовно-нравственные основы;

- реализуют творческий потенциал и трудолюбие в процессе занятий по хореографии.

Предметные результаты:

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются определенные знания, умения и навыки.

Дети пятого и шестого года жизни, *должны знать:*

- Назначение спортивного, музыкального зала и правила поведения в них;

- Правила подвижных игр;

- Основные танцевальные позиции рук и ног;

- Понятия: круг, шеренга, колонна.

К концу учебного года *ребенок должен уметь:*

- Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения; Передавать основные средства музыкальной выразительности;

- Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;

- Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

- Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов; Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
- Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
- Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

6. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	2023-2024	01.09.2023	31.05.2024	36	72	72	Среда 11 – 11.30; Пятница 11 – 11.30	23 декабря – промежуточная; 31 мая итоговая.

7. Формы аттестации

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг (аттестация обучающихся) в течение всего периода обучения. Программа педагогического мониторинга включает три этапа: первичный – диагностика (в начале учебного года), промежуточный – контроль (декабрь) и итоговая аттестация в конце учебного года (май).

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля: устный опрос.

Формы текущего контроля: наблюдение; устный опрос; самоконтроль; взаимоконтроль; тестирование.

Формы промежуточного контроля: обследование умений и навыков.

Итоговые формы контроля: диагностические карты; критерии освоения образовательной программы на каждый обучения, открытые занятия; участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

На данном этапе программа является ознакомительной, поэтому не предполагает зачетной системы контроля за результатами. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагога, работающего с детьми, а также превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме итогового практического занятия.

8. Оценочные материалы

Для фиксации результатов усвоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы могут быть использованы оценочные материалы.

При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида - индивидуальные и групповые, что дает возможность диагностировать динамику какого - либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картину исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива, несколько отличается от общепринятой. Кроме тестов на бумаге здесь применяют тест - игра, тест – движение, тест – импровизация.

Контрольно – оценочным материалом являются критерии программы «Фитнес – Данс» Фирилева, Е.Г. Сайкина, 2007, методика И.К. Шилкова, А.С. Большов «Тестовые схемы и задания для определения сенсомоторного развития ребенка», 2001.

9. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс *очный*, в нем используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движений и выполнение их обучающимися, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

Форма организации учебного занятия:

- Занятия-беседы;
- Занятия-игры, на которых в игровой форме разучиваются танцевальные движения;
- Учебно-тренировочные занятия, изучается техника движения;
- Композиционно-постановочные занятия, на которых строятся танцевальные композиции, отрабатываются элементы актерского мастерства и сценические движения.

Используемые *педагогические технологии* по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;
- по подходу к ребенку:
- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Алгоритм учебного занятия. Структура занятия по хореографии общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Все занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. *Подготовительная часть* занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.
2. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

3. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

10. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: зал для занятий; ковровое покрытие; гимнастические лавки; стулья по числу обучающихся в группе; гимнастические коврики; музыкальный центр; аудиоаппаратура; видео-, фото-интернет ресурсы; ноутбук; сценические костюмы; атрибуты.

Информационное обеспечение: аудиоматериалы; видеоматериалы.

Учебно-наглядные пособия: игрушки; детские музыкальные инструменты; атрибутика к танцам; иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; комплекс игр и заданий по разделам тем.

Кадровое обеспечение: педагог (воспитатель) с педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по направлению общеразвивающей программы.

Список литературы для педагогов

1. Быкава А.И. и Осокина Т.И. Развитие движений у детей в детском саду. М., Академия пед.наук РСФСР, 1968.
2. Воротилкина И.М. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие. М.: Издательство НЦЭНАС, 2004. – 144 с. – (Детский сад)
3. Детские народные подвижные игры. Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина. М., Просвещение, 1995.
4. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256с., илл.
5. Кузнецов В.С. Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М. : Издательство НЦ ЭНАС, 2005. – 152 с. – (Детский сад)
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
7. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. – М.: Издательский центр «Академия» 2001.
8. Фирилева Ж.Е.Сайкина Е.Г. СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб. «Детство-пресс», 352 с., ил. 2003

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии Москва 1999.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Из-во «Детская литература», М, 1974 г.
3. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Из-во «Детская литература», Л., 1974 г
4. Джим Холл. «Учимся танцевать»/вемелые уроки для дошколят. АСТ. Астрель, М., 2009
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: кН. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
6. Федорова Г. Танцы для развития детей. –М., 2000

Календарно – тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	2	11:00– 11.30	Групповая	1	Вводное	Музыкальный зал	Диагностика
2	сентябрь	7,9,14	11:00– 11.30	Групповая	1.5	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика».</i> Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка.</p> <p><i>2 раздел Игrogимнастика</i> «Качалочка» на гибкость – для мышц спины, ног.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмичный танец «Цыганский».</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Хитрая лиса!»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Приходи сказка».</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

	сентябрь	16,21, 23	11:00– 11.30	Групповая	1.5	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх), Передвигаться ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, руки вверх, руки в стороны, сжимая пальцы в кулак. Заключительная ходьба и речевка.</p> <p><i>Раздел 2. Игrogимнастика.</i> «Цапля» на координацию – для мышц ног.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы.</i> Ритмичный танец «Цыганский».</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Хитрая лиса».</p> <p><i>5 раздел Игры - путешествия</i> «Приходи сказка».</p>	Музыкальный зал	Наблюдение
	сентябрь	28, 30	11:00– 11.30	Групповая	0.5	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп вправо и влево. Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапить). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> «Катание на морском коньке» на гибкость – для мышц живота, ног.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмичный танец «Цыганский»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i> «Подкрадись неслышно» – игра малой подвижности.</p> <p><i>5 раздел Игры - путешествия</i> «Приходи сказка».</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> Двигаться четко по заданной траектории, не сужать и не расширять круг, шагом, заданным педагогом: «Шаг польки».</p>		
	октябрь	5,7	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на носках, руки вверх. Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп вправо</p>	Музыкальный зал	Беседа Наблюдение

					<p>и влево. Ходьба «Слоник» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки). Бег с сильным сгибанием ног сзади. Ходьба, пятки вместе носки врозь. Ходьба, носки вместе, пятки врозь (косолапость). Ходьба в полуприседе, руки вперед. Бег, вынося ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Легкий бег. Заключительная ходьба.</p> <p><i>2 раздел Игроджимнастика</i> «Стойкий оловянный солдатик» – для мышц спины, живота, ног.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмичный танец «Цыганский»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Угадай по голосу»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Осенняя прогулка»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> Двигаться четко по заданной траектории, не сужать и не расширять круг, шагом, заданным педагогом: «Шаг польки».</p>			
	октябрь	12,14, 19	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2-и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения.</p> <p><i>2 раздел Игроджимнастика</i></p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки. Комплекс «Смелый мальчик».</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмичный танец «Современник»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i> «Пустое место»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Осенняя прогулка»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> Двигаться четко по заданной траектории, не сужать и не расширять круг, шагом, заданным педагогом: «Шаг польки».</p>		
	октябрь	21,26, 28	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2-и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения.</p> <p><i>2 раздел Игrogимнастика</i> Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном</p>	Музыкальный зал	Беседа Наблюдение

						<p>направлении, соблюдая интервалы между собой. Цепочка – дети стоят вполборота друг за другом, держа за руки. 3 раздел <i>Игротанцы</i> Ритмичный танец «Современник» 4 раздел <i>Музыкально – подвижные игры</i> «Пустое место» 5 раздел <i>Игры – путешествия</i> «Осенняя прогулка» 6 раздел <i>Креативная гимнастика</i> Двигаться четко по заданной траектории, не сужать и не расширять круг, шагом, заданным педагогом: «Шаг польки».</p>		
	ноябрь	2,4	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба пятки вместе ноги врозь. Ходьба «пауки» (животом вверх), быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, через предметы. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Заключительная ходьба. 2 раздел <i>Игрогимнастика</i> «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости 3 раздел <i>Игротанцы</i> Ритмичный танец «Современник» 4 раздел <i>Музыкально - подвижные игры</i> «Кто ушел?»</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Осенняя прогулка»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> Двигаться четко по заданной траектории, не сужать и не расширять круг, шагом, заданным педагогом: «Хороводный шаг».</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

	ноябрь	9, 11, 16	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба пятки вместе ноги врозь. Ходьба «пауки» (животом вверх), быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, через предметы. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Заключительная ходьба.</p> <p><i>2 раздел Игротанцы</i> «Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодиц, «Бабочка». Комплекс «Смелый мальчик».</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмичный танец «Современник»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Тихо-громко»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Осенняя прогулка»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i></p>	Музыкальный зал	Наблюдение
--	--------	-----------	--------------	-----------	---	--	-----------------	------------

						Двигаться четко по заданной траектории, не сужать и не расширять круг, шагом, заданным педагогом: «Шаг польки».		
10	ноябрь	18,23	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i></p> <p>Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Бег с изменением направления движения по сигналу свистка. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения</p> <p><i>2 раздел Игроритмика</i></p> <p>«Ловкий чертенок» – для мышц ног, координации. Основные положения и движения с гантелями. Комплекс «Ожившие игрушки».</p> <p><i>3 раздел Игроритмика</i></p> <p>Ритмичный танец «Современник».</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i></p> <p>«Зарядка-Латина».</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i></p> <p>Путешествие в зимний сказочный лес»;</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i></p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						«Займи место».		
11	ноябрь	25,30	11:00– 11.30	Групповая	2	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Бег с изменением направления движения по сигналу свистка. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> «Ловкий чертенок» – для мышц ног, координации. Основные положения и движения с гантелями.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмичный танец «Современник».</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Зарядка-Латина».</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> Путешествие в зимний сказочный лес»;</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Займи место».</p>	Музыкальный зал	Наблюдение
12	декабрь	2,7,9	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на носках, руки на поясе. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь (косолапять). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, руки на поясе. Бег, высоко поднимая колени (лошадки). Ходьба с упражнениями для рук: руки вперед, вверх, в стороны, сжимая пальцы в кулаки на каждый шаг. Бег с изменением направления движения по сигналу свистка. Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения</p> <p><i>2 раздел Игродимнастика</i> «Растяжка ног» на гибкость – для мышц спины, ног.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Цветы для мамы»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> Мышеловка</p>		
13	декабрь	14,16	11:00– 11.30	Групповая	2	<p><i>Раздел 1 «Игроритмика»</i> Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе. Быстрый бег (2-3 круга). Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать(2-3 раза). Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> Колонна, шеренга, цепочка. Комплекс «Смелый мальчик».</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Цветы для мамы»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Разверни круг» – игра малой подвижности.</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> Путешествие в зимний сказочный лес»;</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Покажи фигуру».</p>		
14	декабрь	21,23	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Акцентированная ходьба. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе. Быстрый бег (2-3круга). Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «слоники» » (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег с заданием: с разбега подпрыгнуть вверх и достать рукой в прыжке до бубна, который держит в руках воспитатель, продолжать бежать(2-3раза). Заключительная ходьба. Дыхательные упражнения.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> «Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Повороты с переступанием.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Что манит птицу»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Собери мячи»</p>	Музыкальный зал	Промежуточная аттестация
15	январь	11, 13	11:00– 11.30	Групповая	1	<i>1 раздел Игроритмика</i>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i></p> <p>«Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки. Передвижение в сцеплении.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i></p> <p>Ритмический танец «Что манит птицу»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i></p> <p>«Быстро возьми», «Угадай по голосу»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i></p> <p>«Путешествие в зимний сказочный лес»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i></p> <p>«Морские жители»</p>		
16	январь	18, 20	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i></p> <p>Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Дыхательные упражнения</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i></p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>«Ах, ладошки, вы, ладошки!» – упражнение для осанки. Комплекс «Ожившие игрушки».</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i></p> <p>Ритмический танец «Что манит птицу»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i></p> <p>«Быстро возьми», «Угадай по голосу»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i></p> <p>«Путешествие в зимний сказочный лес»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i></p> <p>«Морские жители»</p>		
17	январь	25, 27	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i></p> <p>Ходьба на носочках, руки вверх. Ходьба по веревке прямо Ходьба на пятках. Подскоки. Ходьба: одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба в полуприседе. Бег поднимая ноги вперед. Ходьба спиной вперед. Притопы на каждый счет.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i></p> <p>«Карусель» – для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Строевые приемы.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i></p> <p>Ритмический танец «В ритме польки»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i></p> <p>«Мяч соседу»</p> <p>Играющие, становятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. Один из играющих держит мяч, водящий занимает место вне круга, за игроком с мячом. По сигналу педагога дети</p>	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа.

						<p>начинают перебрасывать мяч друг другу, а водящий, бегая за кругом, старается коснуться мяча на лету. Если это ему удастся, то он становится новым водящим. Если водящему долго не удастся коснуться мяча или поймать его, то назначается другой водящий.</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> Путешествие в спортландию.</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Снежные фигуры»</p>		
18	февраль	1,3,8	11:00– 11.30	Групповая	3	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба пятки вместе ноги врозь. Ходьба «пауки» (животом вверх), быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, через предметы. Бег, меняя направление движения по сигналу воспитателя. Заключительная ходьба. Притопы на каждый счет.</p> <p><i>2 раздел Игrogимнастика</i> «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «В ритме польки»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Кто ушел?» – игра малой подвижности</p>	Музыкальн й зал	Наблюдение
19	февраль	10	11:00– 11.30	Групповая	3	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба по канату Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе.</p>	Музыкальн й зал	Наблюдение

						<p>Ползание на четвереньках. Прямой галоп правой и левой ногой. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга) Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: взять кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Заключительная ходьба – притопы на каждый счет.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> «Маленький мостик» – для мышц рук, живота, ног; гибкости. Комплекс «Ожившие игрушки».</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «В ритме польки»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Снежная королева»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Путешествие в спортландию»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Снежные фигуры».</p>		
20	февраль	15, 17	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба по канату Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Ползание на четвереньках. Прямой галоп правой и левой ногой. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга) Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: взять кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Акцентированная ходьба. Заключительная ходьба.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i></p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>«Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодиц. Передвижение в сцеплении. 3 раздел <i>Игротанцы</i> Ритмический танец «Микки» 4 раздел <i>Музыкально - подвижные игры</i> «Карусель». 5 раздел <i>Игры – путешествия</i> «Путешествие в спортландию» 6 раздел <i>Креативная гимнастика</i> «Танцевальный вечер»</p>		
21	февраль	22, 24	11:00– 11.30	Групповая	2	<p>1 раздел <i>Игроритмика</i> Ходьба на пятках спиной вперед. Ходьба по канату Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Ползание на четвереньках. Прямой галоп правой и левой ногой. Ходьба «слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Быстрый бег (2-3 круга) Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: взять кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Акцентированная ходьба. Заключительная ходьба. 2 раздел <i>Игрогимнастика</i> «Паровозик» – для мышц спины, ног, ягодиц. Передвижение в сцеплении. 3 раздел <i>Игротанцы</i> Ритмический танец «Микки» 4 раздел <i>Музыкально - подвижные игры</i> «Карусель». 5 раздел <i>Игры – путешествия</i> «Путешествие в спортландию» 6 раздел <i>Креативная гимнастика</i></p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						«Танцевальный вечер»		
22	март	1,3	11:00– 11.30	Групповая	2	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на носках, руки на пояс. Ходьба на пятках, руки сзади «полочкой». Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.) лицом вперед. Бег с сильным сгибанием ног назад. Прыжки через обручи на двух ногах. Бег с выносом прямых ног вперед. Заключительная ходьба</p> <p><i>2 раздел Игроджимнастика</i> «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. Повороты с переступанием.</p> <p><i>3 раздел Танцевальная гимнастика</i> Ритмический танец «Микки»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Оттолкни мяч» – игра малой подвижности</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Цветик – семицветик»</p> <p>6 раздел Креативная гимнастика «Танцевальный вечер»</p>	Музыкальный зал	Наблюдение
23	март	10, 15, 17	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на носках, руки на пояс. Ходьба на пятках, руки сзади «полочкой». Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.) лицом вперед. Бег</p>	Музыкальный зал	Наблюдение, беседа

						<p>с сильным сгибанием ног назад. Прыжки через обручи на двух ногах. Бег с выносом прямых ног вперед. Заключительная ходьба</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i></p> <p>«Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. Повороты с переступанием. «Иголочка – узелок».</p> <p><i>3 раздел Танцевальная гимнастика</i></p> <p>Ритмический танец «Микки»</p> <p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i></p> <p>«Оттолкни мяч» – игра малой подвижности</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i></p> <p>«Цветик – семицветик»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i></p> <p>«Танцевальный вечер»</p>		
24	март	22, 24	11:00– 11.30	Групповая	2	<p><i>1 раздел Игроритмика</i></p> <p>Ходьба на носках, руки на пояс. Ходьба на пятках, руки сзади «полочкой». Подскоки. Ходьба одна нога на пятке, другая на носке. Легкий бег. Ходьба, приставляя пятку одной ноги к пальцам другой. Ходьба «раки» (ходьба на четвереньках – И.п.: сидя на полу, руки сбоку на ладонях. 1-перенести туловище к ступням ног; 2- и.п.) лицом вперед. Бег с сильным сгибанием ног назад. Прыжки через обручи на двух ногах. Бег с выносом прямых ног вперед. Заключительная ходьба.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i></p> <p>«Насос» – для мышц ног, спины; гибкости. Перестроения.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i></p> <p>Ритмический танец «Микки»</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p><i>4 раздел Музыкально - подвижные игры</i> «Ловишки с ленточкой»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Цветик – семицветик»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Танцевальный вечер»</p>		
25	март	29,31	11:00– 11.30	Групповая	2	<p>1 раздел Игроритмика Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба по веревке, приставляя пятку к одной ноге к пальцам другой). Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Ходьба «обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро на каждый шаг, бежать в быстром темпе. Бег спиной вперед. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Прыжки на правой и левой ноге поочередно. Ходьба в полуприседе, руки вытянуты вперед. Прямой галоп. Притопы на каждый счет. Заключительная ходьба.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> «Лодочка» – мышц живота, спины, ног, рук; гибкости. Комплекс «Ожившие игрушки».</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Микки»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i> «Меткий стрелок»</p> <p><i>5 раздел Игры путешествия</i> «Королевство волшебных мячей»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i></p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						«Делай как я, делай лучше меня»		
26	апрель	5, 7, 12, 14	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Прыжки на правой и левой ноге. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель (2-3раза). Ходьба на одной пятке, другая на носке. Притопы на каждый счет. Легкий бег. Дыхательные упражнения</p> <p><i>2 раздел Игrogимнастика</i> «Ракета» – для мышц рук, спины, живота, ног, координации. Передвижение в сцеплении. Комплекс «Смелый мальчик».</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Танцуй со мной»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i> «Вышибалы»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Королевство волшебных мячей»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Делай как я, делай лучше меня»</p>	Музыкальный зал	Наблюдение
27	апрель	19, 21	11:00– 11.30	Групповая	2	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на носках, руки разведены в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «пауки» (животом вверх). Быстрый бег(1,5-2мин). Прыжки на правой и левой ноге. Бег с заданием: с разбега</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель (2-3раза). Ходьба на одной пятке, другая на носке. Притопы на каждый счет. Легкий бег. Дыхательные упражнения</p> <p><i>2 раздел Игrogимнастика</i></p> <p>«Экскаватор» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. Строевые приемы.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i></p> <p>Ритмический танец «Танцуй со мной»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i></p> <p>«Вышибалы»</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i></p> <p>«Королевство волшебных мячей»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i></p> <p>«Делай как я, делай лучше меня»</p>		
28	апрель	26, 28	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i></p> <p>Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба «Пауки» (животом вверх). Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «Слоники» (ноги и руки прямые – высокие четвереньки) ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Ходьба. Дыхательные упражнения.</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> «Крокодил» – для мышц рук, спины, ног. Колонна, шеренга.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Танцуй со мной»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i> «Птицелов» – игра малой подвижности.</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Королевство волшебных мячей»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Делай как я, делай лучше меня»</p>		
29	май	3, 5	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «Слоники» ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Акцентированная ходьба и дыхательные упражнения.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> «Гусеница» – для мышц рук, ног. Цепочка, повороты с переступанием. Комплекс «Ожившие игрушки».</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Модный рок – н - ролл»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i> «Тик-так» – игра малой подвижности.</p>	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа.

						<p>5 раздел Игры – путешествия «Королевство волшебных мячей»</p> <p>6 раздел Креативная гимнастика «Магазин игрушек»</p>		
30	май	10, 12	11:00– 11.30	Групповая	1	<p>1 раздел Игроритмика</p> <p>Ходьба на носках, руки в стороны. Ходьба на пятках спиной вперед. Легкий бег. Ходьба в полуприседе, руки на поясе. Боковой галоп правым и левым боком. Ходьба скрестным шагом вперед. Быстрый бег (1,5-2 мин.). Дыхательные упражнения. Прыжки на правой и левой ноге. Ходьба «Слоники» ногами вперед. Бег спиной вперед. Бег с заданием: с разбега прыгнуть в высоту, достать рукой до бубна, который держит воспитатель, (2-3 раза). Ходьба перекатом с пятки на носок. Бег с заданием: не останавливаясь, взять 1 кубик из корзины, пробежать с ним один круг и положить обратно в корзину. Акцентированная ходьба и дыхательные упражнения.</p> <p>2 раздел Игrogимнастика</p> <p>«Гусеница» – для мышц рук, ног. Цепочка, повороты с переступанием. Комплекс «Смелый мальчик».</p> <p>3 раздел Игротанцы</p> <p>Ритмический танец «Модный рок – н - ролл»</p> <p>4 раздел Музыкально – подвижные игры</p> <p>«Тик-так» – игра малой подвижности.</p> <p>5 раздел Игры – путешествия «Королевство волшебных мячей»</p> <p>6 раздел Креативная гимнастика «Магазин игрушек»</p>	Музыкальный зал	Наблюдение
31	май	17, 19	11:00– 11.30	Групповая	1	<p>1 раздел Игроритмика</p> <p>Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>одна нога на пятке другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Передвигаться лицом вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «Обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро. Бег спиной вперед. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба.</p> <p><i>2 раздел Игрогимнастика</i> «Гусеница» – для мышц рук, ног. Цепочка, повороты с переступанием.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Модный рок – н - ролл»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i> «Салют».</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Королевство волшебных мячей»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Магазин игрушек»</p>		
32	май	24, 26	11:00– 11.30	Групповая	1	<p><i>1 раздел Игроритмика</i> Ходьба на носочках, руки на поясе. Ходьба на пятках, руки согнуты в локтях. Подскоки. Ходьба одна нога на пятке другая на носке. Легкий бег. Ходьба пятки вместе, носки врозь. Ходьба пятки врозь, носки вместе (косолапить). Боковой галоп правым и левым боком. Передвигаться лицом вперед. Быстрый бег (2-3 круга). Дыхательные упражнения. Ходьба «Обезьянки» (руки и ноги согнуты), передвигаться быстро. Бег спиной</p>	Музыкальный зал	Наблюдение

						<p>вперед. Ходьба приставным шагом. Прыжки на двух ногах, продвигаясь вперед. Ходьба.</p> <p><i>2 раздел Игродигимнастика</i> «Гусеница» – для мышц рук, ног. Цепочка, повороты с переступанием.</p> <p><i>3 раздел Игротанцы</i> Ритмический танец «Модный рок – н - ролл»</p> <p><i>4 раздел Музыкально – подвижные игры</i> «Салют».</p> <p><i>5 раздел Игры – путешествия</i> «Королевство волшебных мячей»</p> <p><i>6 раздел Креативная гимнастика</i> «Магазин игрушек».</p>		
33	май	31	11:00– 11.30	Итоговое занятие	1	Просмотр Игротанцев на экране, анализ, итоговое исполнение.	Музыкальный зал	Итоговый контроль