

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	6
Планируемые результаты.....	12
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Календарный учебный график.....	14
Условия реализации программы.....	14
Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
Методические материалы.....	18
Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	21
Список литературы.....	37

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

1.2. Направленность программы: данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей детей, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства;

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Программа является модифицированной и составлена на основе авторской программы для обучения росписи по ткани Синеглазовой М.О.

1.3. Новизна и актуальность программы.

Новизна программы определена практической значимостью. На занятиях обучающиеся занимаются не только росписью ткани, но и создают элементы декора, одежды для себя и даже костюмов для школьных коллективов.

Актуальность данной программы в настоящее время обусловлена ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Это обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основным содержанием которых являются базовые национальные ценности. Среди этих ценностей важное место занимают искусство и творчество. Большие возможности для формирования красоты и гармонии духовного мира ребёнка заложены в разнообразном и богатом в своих проявлениях декоративно-прикладном искусстве, сочетающим в себе процесс познания и радость творчества. Занятия данным видом искусства позволяют формировать и развивать эстетические чувства и художественную культуру учащихся непосредственно в процессе изготовления ими полезных вещей.

Преимуществом данной программы является практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, галстук, элемент одежды или ансамбль в целом, абажур, ширму, декорацию и т.д.

Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В процессе знакомства с национальными традициями происходит формирование патриотических чувств и качеств подрастающего поколения.

В условиях ранней компьютеризации возникла потребность дополнить массовое образование творчеством, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание трудиться. Происходит ориентация детей на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

1.4. Отличительные особенности программы.

В результате освоения программы повышается не только уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, но и активизируется социально – ориентированная деятельность, его профессионально творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Кроме того, деятельность объединения является востребованной в образовательном учреждении. На занятиях обучающиеся создают элементы костюмов для школьной театральной студии «Синяя птица», детского образцового хореографического ансамбля «Данс-класс» и вокальной группы «Вдохновение». Участие в жизни школы, в создании имиджа образовательного учреждения способствует формированию активной социальной позиции участников объединения.

Доброй традицией объединения стало взаимодействие с МОБО ДО «Дом детского творчества» (посещение выставок, участие в них), Краевым колледжем культуры и искусства (работа студентов на базе объединения).

Также программа интегрирует с такими школьными предметами, как «Изобразительное искусство» и «Технология» (девочки). На уроках изобразительного искусства дети учатся анализировать произведения искусства; активно использовать художественные термины и понятия; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; знакомятся с основными жанрами и видами произведений изобразительного искусства, основами цветоведения; на уроках технологии – знакомятся с различными видами тканей, их свойствами и особенностями, что, безусловно, помогает учащимся в овладении технологии батика.

Реализация данной программы возможна с применением дистанционных технологий.

1.5. Адресат программы: программа адресована учащимся младшего и среднего подросткового возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать. Предварительная подготовка к усвоению программы не требуется.

Количество детей в группах 12-15 человек. Каждая учебная группа существует как самостоятельная творческая единица. Находясь в той или иной группе, обучающиеся работают на уровне своих возможностей. Каждая группа состоит в основном из девочек примерно одного возраста, занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

1.6. Срок реализации программы и объём учебных часов: курс обучения по данной программе рассчитан на 1 год - 85 часов.

1.7. Форма обучения

Форма обучения – очная, включающая практические учебные занятия, экскурсии, выставки (посещение и участие), конкурсы, мастер-классы, викторины, творческий отчет.

Особенности организации образовательного процесса: группы сформированы из учащихся одного возраста, состав групп постоянный.

1.8. Режим занятий – 85 часов в год, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2,5 ч.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы – развитие личности ребёнка, способного к творческому выражению через овладение основами технологии изготовления батика.

2.2. Задачи программы

Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной деятельности;
- формировать патриотические чувства и качества;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к овладению декоративно-прикладными видами искусства, занятиям творчеством;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, трудолюбие, умение работать в группе в процессе выполнения творческой работы;
- развивать потребность в саморазвитии.

Предметные:

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений, навыков по основам технологии батика;
- развить художественное воображение, чувство цвета, тона и гармоничного сочетания цветов, фантазию, самостоятельное мышление;
- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Все-го	Теор.	Прак-т.	
1 2	Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие I блок: «Основы росписи ткани». «В начале была ткань...» - история возникновения, развития батика.	2,5	1	1,5	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
3	Традиционные способы росписи ткани. Холодный батик;	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация.
4	Традиционные способы росписи ткани. Горячий батик;	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация.
5	Традиционные способы росписи ткани. Узелковый батик;	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация.
6	Традиционные способы росписи ткани. Свободная роспись;	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
7	Традиционные способы росписи ткани. Печатная техника росписи ткани.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами

8 9	Основы цветоведения и цветовой гармонии в декоративно-прикладном искусстве. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани»	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами Тест-опрос
10	II блок: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве» Основы построения композиции.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
11	Стилизация и живописные образы в батике.	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация
12	Орнамент и узор.	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация
13	Итоговое занятие по блоку тем "Средства выразительности в ДПИ" «Новогодний фейерверк» – произвольный выбор техники росписи	2,5	0,5	2	Тест-опрос. Практическая самостоятельная работа
14	III блок: «В мире искусства» Жанры изобразительного искусства	2,5	0,5	2	Опрос , наблюдение
15	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж;	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
16	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт;	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
17	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
18	Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
19	История декоративно прикладного искусства России. Русские народные промыслы. Искусство "Городца"	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
20	История декоративно прикладного искусства России. Русские народные промыслы. "Золотая хохлома"	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
21	История декоративно прикладного искусства России. Русские народные промыслы. "Мезенская роспись"	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами

22 23	История декоративно прикладного искусства России. Русские народные промыслы. История русского головного платка. "Павлово-посадский платок" Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства»	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами кроссворд «Искусство вокруг нас» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы
24	IV блок: «Творчество, поиск, импровизация» Тематическая импровизация.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
25	Творчество в подарок.	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
26	Батик в декоре одежды и дизайне интерьера.	7,5	1,5	6	Выставка работ обучающихся и их презентация
27	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация». Кроссворд «Техники росписи». Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: панно "Вид из окна".	2,5	0,5	2	Кроссворд Письменное тестирование, практическая работа по инд. эскизам
28	Срез ЗУН по итогам года. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия (шарф, платок). Подведение итогов за год. Задание на лето.	2,5	0,5	2	Тест-опрос Практическая работа
		85	19	66	

3.2. Содержание учебного плана.

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

I блок: «Основы росписи ткани».

Тема 2. «В начале была ткань...» История возникновения развития батика.

Теория: многообразие видов ДПИ и место батика в художественном творчестве. Основные виды росписи ткани, история их появления и особенности. Батик в современном мире. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 3. «Традиционные способы росписи ткани. Холодный батик»

Теория: роспись в технике «холодного батика» с использованием цветного резервирующего состава. Техника «скрытого резерва» роспись с использованием спирта, кристаллов соли, мочевины. Многоцветные переходы, акварельный эффект, «растяжка».

Практика: панно "Цветочная фантазия".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 4. «Традиционные способы росписи ткани. Горячий батик».

Теория: техника работы «от пятна» в горячем батике. Эффект «кракле».

Практика: панно "Зимний пейзаж", работа на свободную тему.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 5. «Традиционные способы росписи ткани. Узелковый батик».

Теория: прошивание ткани – рисуем ниткой. Дополнительные средства и материалы для получения рисунка.

Практика: выполнение росписи - бандана "Узелок художник".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 6. «Традиционные способы росписи ткани. Свободная роспись».

Теория: техника «сухая кисть» в свободной росписи. Комбинированная техника: свободная роспись и «холодный батик». Дополнительный декоративный эффект при использовании контуров по ткани.

Практика: салфетка "Радужное настроение", бусы.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 7. «Традиционные способы росписи ткани. Печатная техника росписи».

Теория: набойка рисунка. Роспись с помощью штампов и трафаретов.

Практика: выполнение росписи- панно "Настроение в геометрии".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 8. «Основы цветоведения и цветовой гармонии в декоративно-прикладном искусстве».

Теория: понятие «колорит» и выбор основной гаммы изделия. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг: основные цвета, дополнительные цвета, сложные цвета. Гармоничные сочетания цветов. Контрастность.

Практика: создание цветных композиций на бумаге, подбор гармоничных сочетаний цветов; отработка «растяжек» и многоцветных переходов; роспись на ткани: Панно "Индийское лето".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 9. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани».

Теория: кроссворд «Техники росписи» - проверка усвоения теоретического курса.

Практика: создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани по индивидуальным эскизам в одной из изученных техник.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

II блок: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве».

Тема 10. «Основы построения композиции».

Теория: статические и динамические композиции. Смысловое единство композиции.

Практика: закрепление теоретических знаний: создание абстрактных композиций на бумаге; создание авторских коллажей из журнальных вырезок (бумажная мозаика); роспись на ткани - панно "Букет".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 11. «Стилизация и живописные образы в батике».

Теория: понятие стилизации. Приемы стилизации. Стилизация в декоративной композиции. Стилизация лица и фигуры человека; абстрактные стилизованные композиции;

Практика: роспись на ткани - создание стилизованных портретов, стилизация лица и фигуры человека.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 12. «Орнамент и узор».

Теория: стилизация в создании орнамента и узора. Геометрический и растительный узор.

Практика: роспись на ткани с нанесением орнамента и узора - "Африканские мотивы".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 13. Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве».

Теория: викторина «Новогодний фейерверк».

Практика: самостоятельное создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани с опорой на изученные темы в одной из изученных техник по индивидуальным эскизам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

III блок: «В мире искусства».

Тема 14. «Жанры изобразительного искусства»

Теория: повторение ранее изученного: виды пейзажа, правила построения пейзажа, виды перспективы.

Практика: роспись на ткани в жанре пейзажа мотивам работ известных художников.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 15. «Жанры изобразительного искусства: пейзаж».

Теория: виды пейзажа. Элементы пейзажа. Стилизация композиции пейзажа. Анализ и обсуждение репродукций картин И. Шишкина, Н. Рериха и других произведений в жанре пейзажа.

Практика: панно «Городской пейзаж».

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 16. «Жанры изобразительного искусства: натюрморт».

Теория: стилизация композиции натюрморта. Анализ и обсуждение репродукций работ художников разных эпох в жанре натюрморта

Практика: роспись на ткани в жанре натюрморта по мотивам работ известных художников - панно "Дары осени".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 17. «Жанры изобразительного искусства: портрет».

Теория: анализ и обсуждение репродукций работ В. Серова, Ван Гога и др. Стилизация портретной композиции в батике.

Практика: роспись на ткани в жанре портрета - панно "Портрет подруги".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 18. «Жанры изобразительного искусства: анималистический жанр».

Теория: просмотр изображений экзотических животных и птиц. Стилизация образов живой природы.

Практика: роспись в анималистическом жанре панно "Сказочные птицы".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 19. "История декоративно-прикладного искусства России". Русские народные промыслы. Искусство "Городца"

Теория: история городецкой росписи, суть понятия – городецкая роспись, купавка, розан, бутончик, основные элементы росписи, творчество городецких мастеров.

Практика: стилизация под искусство Городца. Панно "розан и Купава".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 20. "История декоративно-прикладного искусства России". Русские народные промыслы. "Золотая Хохлома".

Теория: история возникновения промысла хохломской росписи, приемы хохломской росписи, выстраивание орнаментальной композиции, художественный анализ изделий хохломского промысла.

Практика: роспись шейного платка в стиле Хохломской росписи.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 21. "История декоративно-прикладного искусства России". Русские народные промыслы. "Мезенская роспись"

Теория: история возникновения росписи, работы современных мастеров, с характерные особенности мезенской росписи.

Практика: роспись салфетки, стилизация под искусство Мезенской росписи.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 22. "История декоративно-прикладного искусства России". Русские народные промыслы. История русского головного платка

Теория: история Павлово-Посадского набивного платка, схемы орнамента в квадрате, характерные для Павлово-Посадского платка, орнаментальные мотивы, цветовая гамма Павлово-Посадских платков.

Практика: изготовление штампа – манеры с растительным орнаментом из овощей. Изображение орнамента в квадрате по одной из выбранных схем в технике «штамповка» (квадрат вырезается из цветной бумаги). Платок "Павлово-посадская роза".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 23. Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства».

Теория: опрос по пройденному материалу.

Практика: по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы создание композиции в стиле любого народного промысла и выполнение росписи.

Формы контроля: кроссворд «Искусство вокруг нас», выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

IV блок: «Творчество, поиск, импровизация».

Тема 24. «Тематическая импровизация».

Теория: создание стилизованных сюжетных композиций по мотивам «Уральских сказов» П. Бажова.

Практика: роспись по ткани согласно эскизам композиций.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 25. «Творчество в подарок».

Теория: разработка эскиза изделия, соответствующего тематике выбранного праздника и личности принимающего подарок.

Практика: носовой платок в подарок на день рождения другу или родственнику "Знаки зодиака»; панно -новогодний подарок; подарок для мамы - салфетка или платок "Весенние узоры".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 26. «Батик в декоре одежды и дизайне интерьера».

Теория: создание эскиза и роспись шарфа или парео. Декор футболки в технике "Улитка", майки в технике узелкового батика "Зонтики".

Практика: создание эскиза и роспись наволочки диванной подушки

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 27. Итоговое занятие по теме «Творчество, поиск, импровизация».

Теория: кроссворд "Техники росписи".

Практика: по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы изготовление подарочного изделия - панно "Вид из окна".

Формы контроля: Тест-опрос, выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 28. Заключительное занятие за весь период обучения.

Теория: тест-опрос по пройденному за год материалу.

Практика: по индивидуальным эскизам создание композиции и роспись крупной формы изделия (парео).

Формы контроля: Кроссворд, выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

У обучающегося сформированы:

– потребность в творческой самореализации в социально-полезной деятельности при оформлении классной комнаты, школы; при изготовлении по-

дарков близким и друзьям; участия в выставках, фестивалях, акциях; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

– знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

– навык соблюдения правил техники безопасности и понимание того, что творчество является альтернативой вредным привычкам и пустому времяпровождению.

Метапредметные результаты:

– желание общаться с искусством, заниматься творчеством, декоративно-прикладным искусством; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, театры, дизайн и др.);

– умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников, планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять учебную задачу, умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, адекватно воспринимать словесную оценку учителя, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;

– желание развивать индивидуальные творческие способности в декоративно-прикладной деятельности;

– сформированность потребности в саморазвитии.

Предметные результаты:

– сформированность системы знаний, умений, навыков по основам технологии батика;

– развитость художественного воображения, чувства цвета, тона и гармоничного сочетания цветов, фантазии, самостоятельного мышления;

– развитость познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий».

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения Промежуточной итоговой аттестации
1	1	06.09	20-25.05	34	34	85	1 раз в неделю по 2.5 ч	Декабрь, май

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий должен отвечать санитарным и эстетическим требованиям и потребностям участников программы согласно правилам и нормативам СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Санитарно-гигиеническим требованиям к кабинету ИЗО, п 2.6.

Кабинет должен быть оснащен раковиной, доской для педагогического показа, магнитной доской, стойками для постановок, софитами, проекционной, видео- и аудио- техникой, 15 рабочими местами для детей (столы, стулья).

Оборудование кабинета:

- наличие больших столов, полок, шкафов, стульев;
- наличие видео; ноутбук, экран, мультимедийный проектор;
- натюрмортный фонд;
- ёмкости для воды и красок;
- рамы разных размеров - 20/30; 40/50; 50/60; 60/70;90/90;
- наглядные пособия, фотоальбомы.
- методические пособия, демонстрационные стенды.

Для реализации программы требуется следующее материальное оснащение:

Инструменты и материалы:

- бумага формат А1, А2, А3, А4 - по 70 листов

- специальные краски для росписи по шёлку (с термической обработкой). В наборе 5 флаконов с краской, резервуар с полимерным резервом для нанесения контурных линий - 3 набора;
- контуры для рисования разных цветов 15-20 шт;
- ткань - шёлк искусственный, смеси, шёлк натуральный, хлопок - по 2 м на каждого обучающегося каждого вида;
- клей карандаш, кнопки, карандаши простые - на каждого обучающегося;
- калька, копирка - 30 листов;
- кисти «белка», колонок №4; 8; 12 -15 наборов;
- пяльцы - 15 шт., подрамники - 50*50см -15 шт, 100*100см - 5 шт,

6.2. Информационное обеспечение.

Деятельность в рамках программы должна быть обеспечена наглядными пособиями, демонстрационным материалом и специальными учебно-методическими видео и аудио материалами и соответствующей техники для них, репродукций, альбомов и т.д., литературой, материалов для теоретических занятий.

Интернет – ресурсы Необходимость использования Интернет-ресурсов обусловлена оперативной возможностью использования современных мастер - классов, современной литературы и новых технологических подходов.

1. *Российский общеобразовательный портал* - [http://www.school.edu.ru/catalog .asp](http://www.school.edu.ru/catalog.asp)

2. *Дополнительное образование* - <http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. *Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов* - <http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

4. *Педсовет* - <http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе и по искусству.

5. *Материалы на сайтах Интернет по батике:*

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>

http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>

<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

<http://tutknow.ru/rukodelie/5856-kak-sdelat-tkan-batik-svoimi-rukami.html>

<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>

<https://tvoi-uvelirr.ru/>

<http://www.fine-art-collection.com/library/batik/batik8.html>

<http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/Batik.html>

6.3. Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована при условии работы преподавателя, имеющего специальное художественное и педагогическое образование, прошедшего подготовку по декоративно-прикладному творчеству.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

7.1. Формы аттестации.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля: наблюдение, опрос, тест, викторина, кроссворд, выставка работ обучающихся и их презентация авторами, практическая самостоятельная работа по инд. эскизам, занятия на повторение и обобщение основного материала раздела; отчетные выставки объединения; участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Проверка результатов проходит в форме игровых занятий на повторение теоретических понятий (викторины, составление кроссвордов и др.); собеседования (индивидуальное и групповое); опросников; тестирования; проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и т. д. Проверка уровня усвоения практических навыков осуществляется зачет выполнения учащимися индивидуальных работ по росписи ткани в различных техниках и тематике по собственным эскизам.

Результатом деятельности в рамках дополнительной образовательной программы является достижение воспитанниками высоких уровней самостоятельности, трудоемкости, цветового решения, креативности.

Фиксация образовательных результатов происходит за счет учета посещаемости в журнале, результатов тестирования, перечня готовых работ, грамот, дипломов.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- просмотр работ в конце каждого занятия, изучения темы, полугодия;
- организация выставок детского творчества в конце года в МОБУ «СОШ №16»;
- представление лучших детских работ на городские, зональные и краевые конкурсы;
- участие в создании элементов костюмов для школьной театральной студии, детского образцового хореографического ансамбля «Данс-класс» и вокальной группы «Вдохновение»;
- оформление лучшими работами рекреаций, коридоров и кабинетов школы.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях:

- 1 уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ);
- 2 уровень – внутри образовательного учреждения (выставки);
- 3 уровень – внеучрежденческий (городские, краевые конкурсы, фестивали, выставки).

7.2. Оценочные материалы.

1. Диагностические методики:

С целью выяснения того, что из реализации программы внеурочной деятельности запомнилось более всего и стало для обучающихся лично значимым, а также того, что является важным для проявления и развития индивидуальности каждого ребёнка и содействия сплочению коллектива:

- Анализ творческих достижений, обучающихся (на начало учебного года и на конец учебного года).
- Тестирование «Виды изобразительного искусства» (О.В. Свиридова).
- Текстовые задания (творческие и практические).
- Анализ поведения обучающихся на занятиях, заинтересованность предметом.

С целью выявления эффективности влияния проведённого мероприятия на формирование коллектива и развития личности ребёнка, а также на формирование аналитических умений и навыков:

- Выставки творческих работ.
- Методика «Букет настроений» (авторы М.А. Александрова, Е.Г. Голубева).

С целью анализа уровня воспитанности с позиции отношения обучающихся к самим себе, семье, обществу, здоровью и культуре, а также решение задач развития у них навыков самопознания и саморазвития:

- Комплексная методика анализа и оценки уровня воспитанности обучающихся (автор Н.Г. Анетько).

2. Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики

Показатели

20____ - 20____ учебный год

Начало года

Конец года

I. Организационно-волевые качества:

1. Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль

II. Ориентационные качества:

1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении

III. Поведенческие качества:

1. Конфликтность 2. Тип сотрудничества

IV. Личностные достижения учащегося

Воспитательные, развивающие задачи.	Формируемые качества.	Механизм отслеживания.
1. Формирование и закрепление интереса к прикладному	Эмоциональность, кропотливость,	Участие в выборе темы, в конкурсах. Систематичность

творчеству.	усидчивость, терпеливость, отзывчивость.	и частота посещений.
2. Воспитание эстетического вкуса.	Способность дать адекватную оценку собственным работам и работам других участников.	Участие в беседах, обсуждениях, организация внутригрупповых выставок; включенное педагогическое наблюдение.
3. Воспитание коммуникативных качеств.	Навыки общения с другими людьми, культура поведения, чувство долга, ответственности.	Включенное педагогическое наблюдение. Применение полученных знаний, умений и навыков на практике, участие в вечерах, выставках, конкурсах, диспутах.
4. Развитие творческих способностей.	Самостоятельность, инициатива, творческое воображение, фантазия.	Включенное педагогическое наблюдение. Диапазон самостоятельного творчества через систему специальных заданий.

2. Карта достижений планируемых результатов

№ п/п	Ф.И.	Теория		Уровень выполнения практических заданий		Взаимодействие с другими детьми		Способность принимать самостоятельные решения		Участие в выставках, конкурсах, фестивалях...					
										школьные	Планета выдумка	Таланты без границ	Другие	итоговые	
															И полугод.
1															
2															
3...															

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс по данной программе предполагает очное обучение.

Методы обучения:

Словесный; репродуктивный при отработке навыков, наглядный; методы закрепления изучаемого материала; практический; методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос, взаимоконтроль и самоконтроль.

Для обеспечения комплексного характера обучения также используются:

методы мотивации и стимулирования; частично-поисковый метод; проблемный; исследовательский; проектный; метод ассоциации; ситуационный метод; имитационная игра; здоровьесберегающие методы.

Освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия.

Нацеленность на конечный результат – изделие, позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;

Построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

Использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала до конца обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. Соответственно, и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и переходит в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая в соответствии с художественным профилем деятельности.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Педагогические технологии: технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, исследовательской деятельности, проектной, игровой, коммуникативная технология деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Основной дидактический принцип данной программы - обучение в предметно-практической деятельности.

Алгоритм учебного занятия:

Занятия строятся с учётом скорости усвоения детьми специальных навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков. Проводится индивидуальная работа педагога с каждым ребёнком, чтобы выполняемые детьми работы были неповторимыми и не смотрелись изделиями серийного производства.

Изучение учебного материала предполагает следующие дидактические циклы: изучение нового материала; - применение знаний на практике, формирование практических умений; контроль знаний.

В соответствии с этим организуется соответствующий тип занятия: комбинированное; сообщения и усвоения новых знаний; повторения и обобщения полученных знаний; закрепления знаний; выработки умений и навыков; применения знаний, умений и навыков.

Дидактические материалы:

Раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

Программа соответствует специфике образовательного учреждения, его материально-техническому оснащению, что подтверждает её доступность для использования в педагогической практике.

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»
Кретьова ул., д. 9, Минусинск, Красноярский край, 662603
Тел. (39132)2-60-31, E-mail: shkola016@mail.ru

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОБУ «СОШ № 16»
Протокол № от ____ 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОБУ «СОШ №16»
_____ Т.А. Наумова
приказ № ____ от ____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА К
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Батик»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Петрашова Светлана Викторовна

Минусинск, 2023

1. Особенности организации образовательного процесса

Группа сформирована из учащихся одного возраста, состав групп постоянный.

2. Задачи

Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной деятельности;
- формировать патриотические чувства и качества;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к овладению декоративно-прикладными видами искусства, занятиям творчеством;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников;
- развить самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, трудолюбие, умение работать в группе в процессе выполнения творческой работы;
- развивать потребность в саморазвитии.

Предметные:

- сформировать у обучающихся систему знаний по истории художественной росписи ткани, об основах цветоведения и композиции, о способах и приемах работы в различных техниках батика.
- сформировать у обучающихся умения и навыки по пользованию инструментами для росписи, выпирать правильно ткань, выполнять различные технологии батика, организовывать свое рабочее место;
- развить художественное воображение, чувство цвета, тона и гармоничного сочетания цветов, фантазию, самостоятельное мышление;
- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству.

1. Содержание

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Все-го	Теор.	Прак т.	
1 2	Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие I блок: «Основы росписи ткани». «В начале была ткань...» - история возникновения, развития батика.	2,5	1	1,5	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
3	Традиционные способы росписи ткани. Холодный батик;	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация.

4	Традиционные способы росписи ткани. Горячий батик;	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация.
5	Традиционные способы росписи ткани. Узелковый батик;	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация.
6	Традиционные способы росписи ткани. Свободная роспись;	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
7	Традиционные способы росписи ткани. Печатная техника росписи ткани.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
8 9	Основы цветоведения и цветовой гармонии в декоративно-прикладном искусстве. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани»	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами Тест-опрос
10	II блок: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве» Основы построения композиции.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
11	Стилизация и живописные образы в батике.	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация
12	Орнамент и узор.	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация
13	Итоговое занятие по блоку тем "Средства выразительности в ДПИ" «Новогодний фейерверк» – произвольный выбор техники росписи	2,5	0,5	2	Тест-опрос. Практическая самостоятельная работа
14	III блок: «В мире искусства» Жанры изобразительного искусства	2,5	0,5	2	Опрос , наблюдение
15	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж;	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
16	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт;	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
17	Жанры изобразительного искусства. Портрет.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
18	Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация
19	История декоративно прикладного искусства России. Русские народные промыслы. Искусство "Городца"	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
20	История декоративно прикладного искусства России. Русские народные промыслы. "Золотая хохлома"	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
21	История декоративно прикладного искусства России. Русские народные промыслы. "Мезенская роспись"	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами

22 23	История декоративно прикладного искусства России. Русские народные промыслы. История русского головного платка. "Павлово-посадский платок" Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства»	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами кроссворд «Искусство вокруг нас» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы
24	IV блок: «Творчество, поиск, импровизация» Тематическая импровизация.	2,5	0,5	2	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
25	Творчество в подарок.	5	1	4	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
26	Батик в декоре одежды и дизайне интерьера.	7,5	1,5	6	Выставка работ обучающихся и их презентация
27	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация». Кроссворд «Техники росписи». Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: панно "Вид из окна".	2,5	0,5	2	Кроссворд Письменное тестирование, практическая работа по инд. эскизам
28	Срез ЗУН по итогам года. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия (шарф, платок). Подведение итогов за год. Задание на лето.	2,5	0,5	2	Тест-опрос Практическая работа
		85	19	66	

3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

I блок: «Основы росписи ткани».

Тема 2. «В начале была ткань...» История возникновения развития батика.

Теория: многообразие видов ДПИ и место батика в художественном творчестве. Основные виды росписи ткани, история их появления и особенности. Батик в современном мире. Материалы, инструменты, место работы. Техника безопасности при выполнении росписи различными способами.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 3. «Традиционные способы росписи ткани. Холодный батик»

Теория: роспись в технике «холодного батика» с использованием цветного резервирующего состава. Техника «скрытого резерва» роспись с использованием спирта, кристаллов соли, мочевины. Многоцветные переходы, акварельный эффект, «растяжка».

Практика: панно "Цветочная фантазия".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 4. «Традиционные способы росписи ткани. Горячий батик».

Теория: техника работы «от пятна» в горячем батике. Эффект «кракле».

Практика: панно "Зимний пейзаж", работа на свободную тему.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 5. «Традиционные способы росписи ткани. Узелковый батик».

Теория: прошивание ткани – рисуем ниткой. Дополнительные средства и материалы для получения рисунка.

Практика: выполнение росписи - бандана "Узелок художник".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 6. «Традиционные способы росписи ткани. Свободная роспись».

Теория: техника «сухая кисть» в свободной росписи. Комбинированная техника: свободная роспись и «холодный батик». Дополнительный декоративный эффект при использовании контуров по ткани.

Практика: салфетка " Радужное настроение", бусы.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 7. «Традиционные способы росписи ткани. Печатная техника росписи».

Теория: набойка рисунка. Роспись с помощью штампов и трафаретов.

Практика: выполнение росписи- панно "Настроение в геометрии".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 8. «Основы цветоведения и цветовой гармонии в декоративно-прикладном искусстве».

Теория: понятие «колорит» и выбор основной гаммы изделия. Теплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг: основные цвета, дополнительные цвета, сложные цвета. Гармоничные сочетания цветов. Контрастность.

Практика: создание цветных композиций на бумаге, подбор гармоничных сочетаний цветов; отработка «растяжек» и многоцветных переходов; роспись на ткани: Панно "Индийское лето".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 9. Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани».

Теория: кроссворд «Техники росписи» - проверка усвоения теоретического курса.

Практика: создание композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани по индивидуальным эскизам в одной из изученных техник.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

II блок: «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве».

Тема 10. «Основы построения композиции».

Теория: статические и динамические композиции. Смысловое единство композиции.

Практика: закрепление теоретических знаний: создание абстрактных композиций на бумаге; создание авторских коллажей из журнальных вырезок (бумажная мозаика); роспись на ткани - панно "Букет".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 11. «Стилизация и живописные образы в батике».

Теория: понятие стилизации. Приемы стилизации. Стилизация в декоративной композиции. Стилизация лица и фигуры человека; абстрактные стилизованные композиции;

Практика: роспись на ткани - создание стилизованных портретов, стилизация лица и фигуры человека.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 12. «Орнамент и узор».

Теория: стилизация в создании орнамента и узора. Геометрический и растительный узор.

Практика: роспись на ткани с нанесением орнамента и узора - "Африканские мотивы".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 13. Итоговое занятие по блоку тем «Средства выразительности в декоративно-прикладном искусстве».

Теория: викторина «Новогодний фейерверк».

Практика: самостоятельное создание стилизованных композиций на бумаге и выполнение росписи на ткани с опорой на изученные темы в одной из изученных техник по индивидуальным эскизам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

III блок: «В мире искусства».

Тема 14. «Жанры изобразительного искусства»

Теория: повторение ранее изученного: виды пейзажа, правила построения пейзажа, виды перспективы.

Практика: роспись на ткани в жанре пейзажа мотивам работ известных художников.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 15. «Жанры изобразительного искусства: пейзаж».

Теория: виды пейзажа. Элементы пейзажа. Стилизация композиции пейзажа. Анализ и обсуждение репродукций картин И. Шишкина, Н. Рериха и других произведений в жанре пейзажа.

Практика: панно «Городской пейзаж».

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 16. «Жанры изобразительного искусства: натюрморт».

Теория: стилизация композиции натюрморта. Анализ и обсуждение репродукций работ художников разных эпох в жанре натюрморта

Практика: роспись на ткани в жанре натюрморта по мотивам работ известных художников - панно "Дары осени".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 17. «Жанры изобразительного искусства: портрет».

Теория: анализ и обсуждение репродукций работ В. Серова, Ван Гога и др. Стилизация портретной композиции в батике.

Практика: роспись на ткани в жанре портрета - панно "Портрет моей подруги".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 18. «Жанры изобразительного искусства: анималистический жанр».

Теория: просмотр изображений экзотических животных и птиц. Стилизация образов живой природы.

Практика: роспись на ткани в анималистическом жанре панно "Сказочные птицы".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 19. "История декоративно-прикладного искусства России". Русские народные промыслы. Искусство "Городца"

Теория: история городецкой росписи, суть понятия – городецкая роспись, купавка, розан, бутончик, основные элементы росписи, творчество городецких мастеров.

Практика: стилизация под искусство Городца. Панно "розан и Купава".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 20. "История декоративно-прикладного искусства России". Русские народные промыслы. "Золотая Хохлома".

Теория: история возникновения промысла хохломской росписи, приемы хохломской росписи, выстраивание орнаментальной композиции, художественный анализ изделий хохломского промысла.

Практика: роспись шейного платка в стиле Хохломской росписи.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 21. "История декоративно-прикладного искусства России". Русские народные промыслы. "Мезенская роспись"

Теория: история возникновения росписи, работы современных мастеров, с характерные особенности мезенской росписи.

Практика: роспись салфетки, стилизация под искусство Мезенской росписи.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 22. "История декоративно-прикладного искусства России". Русские народные промыслы. История русского головного платка

Теория: история Павлово-Посадского набивного платка, схемы орнамента в квадрате, характерные для Павлово-Посадского платка, орнаментальные мотивы, цветовая гамма Павлово-Посадских платков.

Практика: изготовление штампа – манеры с растительным орнаментом из овощей. Изображение орнамента в квадрате по одной из выбранных схем в технике «штамповка» (квадрат вырезается из цветной бумаги). Платок "Павлово-посадская роза".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 23. Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства».

Теория: опрос по пройденному материалу.

Практика: по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы создание композиции в стиле любого народного промысла и выполнение росписи на ткани.

Формы контроля: кроссворд «Искусство вокруг нас», выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

IV блок: «Творчество, поиск, импровизация».

Тема 24. «Тематическая импровизация».

Теория: создание стилизованных сюжетных композиций по мотивам «Уральских сказов" П. Бажова.

Практика: роспись по ткани согласно эскизам композиций.

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 25. «Творчество в подарок».

Теория: разработка эскиза изделия, соответствующего тематике выбранного праздника и личности принимающего подарок.

Практика: носовой платок в подарок на день рождения другу или родственнику "Знаки зодиака»; панно -новогодний подарок; подарок для мамы - салфетка или платок "Весенние узоры".

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 26. «Батик в декоре одежды и дизайне интерьера».

Теория: создание эскиза и роспись шарфа или парео. Декор футболки в технике "Улитка", майки в технике узелкового батика "Зонтики".

Практика: создание эскиза и роспись наволочки диванной подушки

Формы контроля: выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 27. Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация».

Теория: кроссворд "Техники росписи".

Практика: по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы изготовление подарочного изделия - панно "Вид из окна".

Формы контроля: Тест-опрос, выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

Тема 28. Заключительное занятие за весь период обучения.

Теория: тест-опрос по пройденному за год материалу.

Практика: по индивидуальным эскизам создание композиции и роспись крупной формы изделия (парео).

Формы контроля: Кроссворд, выставка работ обучающихся и их презентация авторами.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающегося сформированы:

- потребность в творческой самореализации в социально-полезной деятельности при оформлении классной комнаты, школы; при изготовлении подарков близким и друзьям; участия в выставках, фестивалях, акциях; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;

- знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; способность к нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

- навык соблюдения правил техники безопасности и понимание того, что творчество является альтернативой вредным привычкам и пустому времяпровождению.

Метапредметные результаты:

- желание общаться с искусством, заниматься творчеством, декоративно-прикладным искусством; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (музеи, театры, дизайн и др.);
- умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников, планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей, принимать и сохранять учебную задачу, умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла, осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, адекватно воспринимать словесную оценку учителя, в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- желание развивать индивидуальные творческие способности в декоративно-прикладной деятельности;
- сформированность потребности в саморазвитии.

Предметные результаты:

- сформированность системы знаний, умений, навыков по основам технологии батика;
- развитость художественного воображения, чувства цвета, тона и гармоничного сочетания цветов, фантазии, самостоятельного мышления;
- развитость познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- многообразие способов и приемов росписи ткани и технологии выполнения художественных работ различной направленности;
- правила построения композиции художественных изделий, стилизации объектов окружающего мира и основы цветоведения;
- технологические этапы выполнения изученных видов росписи ткани;
- виды, свойства материалов, применяемых в росписи по ткани: инструменты, оборудование и приспособления.;
- основные вехи истории мировой художественной культуры, сведения о конкретных произведениях мирового искусства, обрести уважительное отношение к творческому наследию.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности;
- различать изделия разных видов декоративно-прикладного искусства;
- владеть инструментами и технологиями художественной росписи по ткани;

- подготавливать эскизы под разные виды росписи, копировать необходимые элементы, прорисовывать изображения резервом, украшать и раскрашивать специальными красками по ткани, декорировать разными способами;
- самостоятельно разрабатывать эскизы композиции для выполнения росписи одежды и других изделий, с учетом вида ткани;
- осуществлять самостоятельную поисковую творческую работу в сфере декоративно-прикладного искусства;
- давать определения основным видам композиции;
- профессионально пользоваться инструментами, материалами и различными приспособлениями при росписи ткани;
- выполнять художественную роспись ткани в техниках: «узелковый батик», «холодный батик», «горячий батик», «трафаретная роспись», «свободная роспись», «смешанный батик»;
- самостоятельно устранять дефекты на работах, закреплять краситель на ткани и оформлять готовое изделие;
- применять на практике знания по цветоведению, стилистике и правилам построения композиции художественных изделий;
- самостоятельно создавать проекты и композиции, проектировать изделия и изготавливать их.

5. Календарно-тематический план

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Всего	Теория	Практика			
1.	6.09	14.00-16.30	Путешествие	2,5	1	1,5	Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие I блок: «Основы росписи ткани» «В начале была ткань...» - повторение изученного в первый год обучения.	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
2.	13.09	14.00-16.30	Мастер класс	2,5	0,5	2	«Традиционные способы росписи ткани: холодный батик». Использование дополнительных техник батике: роспись с использованием спирта, кристаллов соли, мочевины, «скрытого резерва».	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
3.	20.09	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Традиционные способы росписи ткани: холодный батик» с использованием дополнительных техник. Панно «Цветочная фантазия»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
4.	27.09	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Традиционные способы росписи ткани: горячий батик» Панно «Зимний пейзаж»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
5.	4.10	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Традиционные способы росписи ткани: горячий батик». Работа на свободную тему.	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами

6.	11.10	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Традиционные способы росписи ткани: узелковый батик» Бандана «Узелок-художник»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
7.	18.10	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Традиционные способы росписи ткани: свободная роспись» Салфетка «Радужное настроение»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
8.	25.10	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Традиционные способы росписи ткани: свободная роспись» Бусы		Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
9.	8.11	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Традиционные способы росписи ткани: печатная техника». панно «Настроение в геометрии»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
10.	15.11	14.00-16.30	Эксперимент	2,5	0,5	2	«Основы цветоведения и цветовой гармонии в ДПИ». Создание цветных композиций на бумаге; подбор гармоничных сочетаний цветов; контрастность; отработка «растяжек» и многоцветных переходов на образцах ткани.	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
11.	22.11	14.00-16.30	Викторина Практич. занятие	2,5	1	1,5	Итоговое занятие по блоку тем «Основы росписи ткани» Панно «Индийское лето».	Каб. ИЗО	Тест-опрос, практическая работа по инд. эскизам. Коллективная работа
12.	29.11	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	II блок: «Средства выразительности в ДПИ» «Основы построения композиции». Создание композиций на бумаге; подбор гармоничных сочетаний объ-	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами

							ектов по форме, размеру, структуре;		
13.	6.12	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Основы построения композиции». Панно «Букет»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
14.	13.12	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Стилизация и живописные образы в батике». Стилизация лица и фигуры человека; абстрактные стилизованные композиции; роспись на ткани.	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
15.	20.12	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Стилизация и живописные образы в батике». Панно «Радость»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
16.	27.12	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Орнамент и узор» Панно «Африканские мотивы»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
17.	10.01	14.00-16.30	Викторина	2,5	0,5	2	Итоговое занятие по блоку тем "Средства выразительности в ДПИ" «Новогодний феерверк» – произвольный выбор техники росписи и средств выразительности.	Каб. ИЗО	Викторина. Практическая самостоятельная работа.
18.	17.01	14.00-16.30	Урок-игра	2,5	0,5	2	Блок «В мире искусства» «Жанры изобразительного искусства". Повторение ранее изученного.	Каб. ИЗО	Опрос , наблюдение
19.	24.01	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Жанры изобразительного искусства: пейзаж» Панно «Городской пейзаж».	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся
20.	31.01	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Жанры изобразительного искусства: натюрморт» Панно «Дары осени».	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами

21.	7.02	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Жанры изобразительного искусства: портрет» Панно «Портрет моей подруги».	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
22.	14.02	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Жанры изобразительного искусства: анималистический жанр» Панно «Сказочные птицы»	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
23.	21.02	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«История декоративно прикладного искусства России". Русские народные промыслы. Искусство "Городца" Панно «Городецкие розан и купава».	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
24.	28.02	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«История декоративно прикладного искусства России". Русские народные промыслы. Народный промысел "Золотая хохлома" Шейный платок в стиле хохломской росписи.	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
25.	6.03	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«История декоративно прикладного искусства России". Русские народные промыслы. "Мезенская роспись"» Салфетка в стиле "Мезенской росписи"	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
26.	13.03	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	1	1,5	Итоговое занятие по блоку тем «В мире искусства» -кроссворд «Искусство вокруг нас» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы	Каб. ИЗО	кроссворд «Искусство вокруг нас» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы

27.	20.03	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	Блок: «Творчество, поиск, импровизация» «Тематическая импровизация» Композиция по мотивам «Уральских сказов» П. Бажова. Прочтение, разработка эскиза. Композиция.	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
28.	3.04	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Творчество в подарок» Носовой платок «Знаки зодиака» - подарок на день рождения	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
29.	10.04	14.00-16.30	Мастер-класс	2,5	0,5	2	«Творчество в подарок» Салфетка «Весенние узоры» - подарок маме.	Каб. ИЗО	Наблюдение. практич. работа
30.	17.04	14.00-16.30	Мастер-класс	2,5	0,5	2	«Батик в декоре одежды и дизайне интерьера» Роспись футболки в технике "Улитка"	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
31.	24.04	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Батик в декоре одежды и дизайне интерьера» Роспись наволочки диванной подушки.	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
32.	8.05	14.00-16.30	Практич. занятие	2,5	0,5	2	«Батик в декоре одежды и дизайне интерьера» Роспись майки в узелковой технике "Зонтики"	Каб. ИЗО	Выставка работ обучающихся и их презентация авторами
33.	15.05	14.00-16.30	Итоговое занятие	2,5	0,5	2	Итоговое занятие по блоку тем «Творчество, поиск, импровизация». Письменное тестирование по прой-	Каб. ИЗО	Кроссворд, практическая работа

							денному материалу. Кроссворд «Техники росписи» Практическая работа по индивидуальным эскизам с опорой на изученные темы: панно "Вид из окна"		по инд. эскизам
34.	22.05	14.00-16.30	Творческий отчет	2,5	1	1,5	Срез ЗУН по итогам года. Тест-опрос по пройденному за год материалу. Практическая работа по индивидуальным эскизам: создание композиции и роспись крупной формы изделия (шарф, платок). Подведение итогов за год. Задание на лето.	Каб. ИЗО	Тест-опрос Практическая работа
				85	19	66			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам)

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани.- М.: АСТ, 1981.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2003.
3. Гурьева Т.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении тканей. – Сборник трудов НИИХП.- М.: 1992.
4. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый.- М.: Радуга, 2002.
6. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М.: Эксмо, 2004.
7. Николаева Н.С. Декоративные росписи Японии 16-18 веков. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
8. Рэй Гибсон. Разноцветные одежды. – М.: Росмен,1998.
9. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: практическое руководство. – м.: Ниола-21 век, 2006.
10. Танкус О.В., Гороховская Л.М. Технология росписи тканей. – М.: 1969.
11. Толстой В.П.. Советское декоративное искусство. – М.: Искусство,1989.
12. Хартел Т. Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать. – М.: профиздат,2002.
13. Энциклопедия. Подарки. Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

список литературы, рекомендованный обучающимся

1. Арманд Т. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани. - М.: АСТ, 1981.
2. Воронова И.Л. Из истории шелка //Валя-валентина.- М.: ОВА-ПРЕСС, 2004.-экстра-выпуск 122. – С. 20.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. М.: АСТ,2003.
5. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. – М.: Эксмо, 2004.
6. Хартел Т. Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать. – М.: профиздат,2002.

список литературы, рекомендованной родителям

1. Аллаhverдова Е.Г. Батик. Глина. Дерево: домашнее рукоделие. – М.: Астрель, АСТ, 2004.
2. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, АСТ, 2002.
3. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. М.: АСТ,2003.