

Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Рассмотрено:
Методическим советом
МОБУДОДТ
протокол № 5 от "14" 08 2023г.



Утверждаю

Директор МОБУДОДТ

О.А. Левицкая

«16» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
спортивной эстрадной хореографии

"Грация"

уровень - базовый

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Смолина Екатерина Николаевна,
Яхонова Надежда Анатольевна

г.Минусинск
2023г.

Пояснительная записка

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья дошкольников, что подтверждается введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Одна из проблем педагогики современного дополнительного образования – создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья дошкольников, на наш взгляд, является идея сохранить все многообразие сложившихся традиций хореографии в интеграции с таким видом спорта как художественная гимнастика, передать их последующим поколениям, развить далее прекрасное искусство хореографии, обогащая его новым содержанием.

Рабочая программа, стартового уровня обучения.

Направленность программы – физкультурно-оздоровительная.

Программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта стартового уровня и рассчитана на два образовательных Модуля, 144 учебных часа. Из расчета 2 ч. в неделю на каждый Модуль. Возраст обучающихся 5-6 лет, набор детей производится независимо от физиологических способностей и данных. Обучение осуществляется на основе освоения элементов художественной гимнастики, материалов по ритмике – знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие художественно – творческих способностей и т.д.

Содержание обучения

Стартовый уровень.

Цель подготовительного курса – создание условий для сохранения и укрепления психологического и физического здоровья обучающихся; приобщить учащихся к искусству танца; знакомство с основами хореографии; сформировать представление о спортивной деятельности; адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе.

Программа реализует следующие задачи:

Модуль «Художественная гимнастика»:

- сохранение здоровья детей, повышение двигательной активности и умственной работоспособности;
- знакомство с элементами художественной гимнастики;
- развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную, физкультурно-оздоровительную деятельность;
- воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству.

Модуль «Ритмика»:

- развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;
- воспитание нравственного и эмоционально-ценностного патриотического отношения к своему народу, Родине;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям;
- формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность.
- дать первичные знания о хореографическом искусстве.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

Учебно-тематический план стартового уровня обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
-------	------	------------------

	занятия	теория	практика	итого
	Модуль 1.РИТМИКА			
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ	1	1	2
2.	Элементы музыкальной грамоты	2	4	6
3.	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	3	6	9
4.	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	2	16	18
5.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	2	4
6.	Танцевальные движения и шаги	1	12	13
7.	Танцевальные композиции	3	6	9
8.	Игры	3	6	9
9.	Аттестация, диагностика (контр. урок, показ.выступление)	-	2	2
Количество часов:		72 часа		
	Модуль 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА			
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ	1	1	2
2.	О.Ф.П	1	28	29
3.	С.Ф.П.(освоение предмета)	1	28	29
4.	Гимнастические движения	1	8	9
5.	Аттестация, диагностика (контр. урок, показ.выступление)	-	3	3
Количество часов:		72 часа		
Итого:		144 часа		

Учебный план реализуется в группах № 8 (21чел), 9 (24чел), 10 (24чел). Основы вается на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники и выполнения элементов художественной гимнастики

и хореографии. Образовательная программа спортивно-хореографической студии «Грация» выполняется в бригадно-комплексном подходе педагога-тренера и педагога-хореографа, в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности.

Календарно – тематический график реализации программного содержания Модуль «Ритмика»

	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
	теория	практика					
сентябрь							
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие - ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение, игровые	Владение новыми знаниями о характере музыкального сопровождения (веселый, грустный)	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение, игровые	Владение новыми знаниями: темп (медленный, быстрый)	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Элементы музыкальной	Объяснение, игровые	Владение новыми знаниями: динамические оттенки (тихо, громко),	Наблюдение, опрос

				грамоты		куплетные формы (вступление, запев, припев)	
0.5	0.5	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение, игровые	Владение новыми знаниями жанры (марш, песня, танец); метроритм (длительный: 1/4- шаг, 1/8 – бег).	Наблюдение, опрос	
	1	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Коллективные, игровые	Владение новыми знаниями, умениями: характер музыкального сопровождения ,темп, куплетные формы, жанры, метроритм	Наблюдение, опрос	
	1 1	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Коллективные, игровые	Владение ранее полученными знаниями, умениями: характер музыкального сопровождения ,темп, куплетные формы, жанры, метроритм	Опрос	

октябрь

	1	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Практические	Владение новыми умениями: пространственные перестроениям в колонну по одному, по два	Наблюдение
0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, игровые практические	Владение новыми знаниями, умениями: построение в колонну по два, по три	Наблюдение, опрос
0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Практические	Владение новыми знаниями, умениями: построение в круг квадрат	Наблюдение, опрос
	1	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, практические, игровые	Владение ранее полученными знаниями, умениями: построение в круг, колонну по одному, по два, три, квадрат	Наблюдение
0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, практические	Владение новыми знаниями, умениями: движение и построения по линиям; движение по диагонали	Наблюдение, опрос
0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, практические, игровые	Владение новыми знаниями, умениями: логика поворотов вправо и влево	Наблюдение, опрос
0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, практические, игровые	Владение новыми знаниями, умениями: движение по диагонали, четыре точки на плоскости в классе	Наблюдение, опрос
	1	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Практические, игровые	Владение ранее полученными знаниями, умениями: построение в круг, колонну по одному, два, три, квадрат; движение и построения по линиям; по диагонали; логика поворотов вправо и влево; 4 точки на плоскости в классе	Наблюдение

ноябрь

0.5 0.5 0.5	0.5 0.5 0.5	Групповое занятие	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	Игровые, творческий, объяснение	Владение новыми знаниями, умениями: танцевальные шаги и движения в образах: «олень», «журавль», «цапля», «лиса», «кошка», «лягушка», «мышка», «медведь» и т.д.	Наблюдение, опрос
	1	Групповое занятие	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	Игровые, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные шаги и движения в образах: «олень», «журавль», «цапля», «лиса», «кошка», «лягушка», «мышка», «медведь» и т.д.	Наблюдение
0.5	0.5	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физических качеств для улучшения: гибкости шеи;	Наблюдение, опрос
	1	Групповое занятие	Игры	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Кошка знает свое место», «Пяточка-носочек»	Наблюдение, опрос
	1	Групповое занятие, и	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями, умениями: развитие физических качеств для улучшения: гибкости шеи	Наблюдение, опрос
0.5	0.5	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности суставов	Наблюдение, опрос

декабрь

0.5	0.5	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Передай платочек»	Наблюдение
-----	-----	-------------------	------	--	---	------------

	0.5	0.5 1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический,	Владение ранее полученными знаниями, умения: улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья	Наблюдение
	0.5	0.5 1	Групповое, занятие -	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для подвижности лучезапястных суставов и развития эластичности мышц кисти и предплечья	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Контрольный урок	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями, умения: развитие подвижности лучезапястных суставов и развития эластичности мышц кисти и предплечья	Наблюдение
январь							
		1	Групповое занятие.	занятие -ТБ, охрана труда, промежуточная аттестация	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
		1 1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и элас-ти мышц бедра	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями, умения: развитие подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и элас-ти мышц бедра	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Играем и танцуем», «Веселые маршочки»	Наблюдение
		1 1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение, опрос
февраль							
		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: развитие подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение,
		1	Групповое и индивидуальные занятия	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: растяжки и формирования танцевального шага на полу.	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое, занятие -	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру « Паровоз», «Светофор»,	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и элас-ти мышц бедра	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5 1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: позиции рук (подгот, I, II, III, на талии)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиции рук (подгот, I, II, III, на талии)	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Матрешка», «Хлоп, топ»	Наблюдение, опрос
март							
		1 1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: позиции ног (I, II, III, VI)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиции ног (I, II, III, VI)	Наблюдение

	05	0.5	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: полуприседание с выставлением ноги на пятку; тройной притоп	Наблюдение, опрос
	05	0.5	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Вдоль по Африке», «Паровоз»	Наблюдение.
		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: прыжки с выводом ноги на носочек вперед, в сторону	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: полуприседание с выставлением ноги на пятку; тройной притоп, прыжки с выводом ноги на носочек вперед, в сторону	Наблюдение, опрос
	05	0.5	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: поскоки на месте, «ковырялочка», «лужица», «мячики», шаг каблук, боковой шаг с выносом ноги на каблук	Наблюдение, опрос
апрель							
		1	Групповое занятия .	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: шаг польки, бег на месте и с продвижением, бег с точкой	Наблюдение, опрос.
	05	0.5	Групповое занятия .	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: шаги: марша; на полупальцах; на пятках; приставной шаг в стороны, вперед и назад, бег на месте и с продвижением, бег с точкой	Наблюдение, опрос
		1	Групповое и индивидуальные занятия .	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: шаги: марша; на полупальцах; на пятках; бег на месте и с продвижением, бег с точкой	Наблюдение.
		1	Групповое, занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Мы пойдем сейчас...»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятия .	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: приставной шаг в стороны, вперед и назад, шаг польки,	Наблюдение.
	0.5	0.5	Групповое занятия .	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение новыми знаниями, умениями :танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Танец с лентами»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятия .	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Танец с лентами»	Наблюдение, опрос
	05	0.5	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Чучело»	Наблюдение, опрос
май							
	0.5	0.5	Групповое, занятие -	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение новыми знаниями, умениями :танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скок, скок, сапожок»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое, занятие -	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скок, скок, сапожок»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое и индивидуальные занятия .	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение новыми знаниями, умениями : танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Закружилась карусель»	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятия .	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Едут в электричке»	Наблюдение.
	0.5	0.5	Групповое и индивидуальные	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Закружилась карусель»	Наблюдение.

		1	занятия . Групповое, занятие	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение новыми знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скакалка»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Контрольный урок	Коллективный, наглядного показа, творческий	Переводная аттестация	Тестировани е

**Календарно – тематический график реализации программного содержания
Модуль «Художественная гимнастика»**

Дата занятия (в ответс вии с списа нием)	Кол-во учебных часов		Форма проведени я занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
	теория	практика					
сентябрь							
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие - ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
		1	Групповое, индивидуаль ное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие.	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями: Разогрев стопы и.п. сед на полу: вращение; разведение в сторону	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Соревновательный Творческий Объяснения	Владение новыми знаниями: Упражнения на пресс «Щучка», «Книжка» На локтях вверх. На спине (за голову).	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями: Упражнения на мышцы спины	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Соревновательный Творческий Объяснения	Владение новыми знаниями: Одновременное поднятие рук и ног.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Соревновательный Творческий Объяснения	Владение новыми знаниями, умениями:Перекат на грудь с задержанием ног. «Кобра». Мост стоя.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:Разогрев стопы: вращение; разведение в сторону. «Щучка» «Книжка», упражнения на мышцы спины. Одновременное поднятие рук и ног. Перекат на грудь с задержанием ног. «Кобра». Мост стоя.	Наблюдение
октябрь							
		1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Удержание рук подъём коленей вверх (на подъёмах).	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми умениями: Упражнения на гибкость «Кошечка» (на коленях). «Бабочка» (корпус положить на ноги) Маховые элементы На спине в шпагат И.п. лёжа на животе (с перекатом на грудь): в кольцо, прямой ногой	Наблюдение
		1 1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями Упражнение на растяжку - Складки на спине (вперёд).Шпагат (руки в сторону) С 1 скамейки Наклон назад (на коленях).«Птичка» (руки в сторону).	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Удержание рук подъём коленей вверх (на подъёмах). Дорожка на подъёмах Упражнения на гибкость на ноги). Маховые элементы Упражнение на растяжку - Складки на спине Шпагат	Наблюдение
		1 1 1 1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Акробатические элементы Кувырок вперёд, назад. Боковой перекат с разведением ног в сторону.	Наблюдение, опрос

						Перекат с моста на грудь. С колен на колени. Перекидка (вперёд). Колесо	
ноябрь							
		1	Групповое занятие	ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Акробатические элементы	Наблюдение
0.5	0.5	1 1 1 1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Творческий Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Скакалка Вращение: восьмёрка; через руку. Прыжки: «столбик»; скресный. - Мельница вперёд. Двойной прыжок. Вход после броска. Прыжки через 2 сложенную.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Скакалка: вращения, ловля, прыжки	Наблюдение
декабрь							
		1 1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Мяч Отбивы: двумя руками; одной рукой; поочередно в «бабочку».	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Мяч: отбивы, броски, ловля:	Наблюдение
		1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями Работа мячом: покачивание; обволакивание; передача(над головой; пред собой.)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Промежуточная аттестация	Объяснения Наглядного показа Творческий Систематическое упражнение Соревновательный	Контроль уровня усвоения программного материала	Наблюдение
		1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Работа мячом: Перекаты по полу: по одной; под ногой.	Наблюдение, опрос
январь							
		1	Групповое занятие.	занятие -ТБ, охрана труда	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
0.5	0.5	1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения, наглядного показа, систематическое упражнение	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Работа мячом: перекаты, обволакивание	Наблюдение, опрос
		1 1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения, наглядного показа, систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Обруч Броски: двумя руками (перед собой) Ловля: двумя руками; (без броска) Вращение над головой, сбоку. Перекаты по телу..	Наблюдение, опрос
		1 1 1	Групповое занятие	СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями с обручем: броски, ловля, вращения, перекаты	Наблюдение
февраль							
		1 1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения, наглядного показа, систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Лента: Работа лентой: взмах; отмах; круговые движения: над головой; сбоку; перед лицом. Проход всем телом через рисунок ленты. Броски, ловля. Работа в продвижении	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: работа лентой ,броски,ловля	Наблюдение
0.5	0.5	1 1 1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Прыжки: Подбивной прыжок.	Наблюдение, опрос
март							
0.5	0.5		Групповое занятие	Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Прыжки	Наблюдение
		1 1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое	Владение новыми знаниями, умениями: Гибкость,,Волна к полу	Наблюдение, опрос

					упражнение Соревновательный		
	1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Волна	Наблюдение	
	1 1 1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Повороты	Наблюдение, опрос	
	1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Повороты	Наблюдение	
апрель							
	1 1 1 1 1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Равновесие Нога в горизонтальном положении. С помощью руки.	Наблюдение, опрос	
	1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Равновесие	Наблюдение	
	1	Групповое занятие	Повторение пройденного материала	Практический, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями.	Наблюдение	
	1	Групповое занятие	Повторение пройденного материала	Практический, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями.	Наблюдение	
май							
	1	Групповое занятие	Повторение пройденного материала	Практический, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями.	Наблюдение	
	1	Групповое занятие	Повторение пройденного материала	Практический, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями.	Наблюдение	
	1	Групповое занятие	Контрольный урок	Коллективный, наглядного показа, творческий	Переводная аттестация	Тестировани е	
	1	Групповое занятия .	Итоговая аттестация	Индивидуальный, практический	Контроль уровня усвоения программного материала	Наблюдение	

Планируемые результаты реализации программы:

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами курса.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням:

- Результаты первого уровня: приобретение дошкольниками знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях; о хореографии, ритмике, художественной гимнастике и использовании ее элементов; о правилах проведения музыкально-ритмических, подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками.

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры – путешествия, практические занятия, музыкально-ритмические игры.

- Результаты второго уровня: развитие практического, ценностного отношения дошкольника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные: определять смысл влияния занятий на здоровье человека; активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Предметные: освоить первичные знания о хореографическом искусстве и знакомство с элементами художественной гимнастики; выполнение ритмических комбинаций; развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки); развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание» в модуле «Ритмика», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр, упражнений и хореографических этюдов. В конце обучения учащиеся должны уметь ориентироваться в классе. Должны знать: основные понятия в музыкальной грамоте и ритмике; термины классической хореографии. Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные этюды, выполнять творческие задания; контролировать и координировать своё тело; чувствовать музыку.

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы.

Аттестация проводится с **целью**: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе спортивной эстрадной хореографии (на базе элементов художественной гимнастики) 1-3 года обучения.

Сроки проведения – Вводная – сентябрь;

Промежуточная (внутренняя) – декабрь;

Переводная – май.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей - переводная аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство в Модуле «Ритмика». В Модуле «Художественная гимнастика»- мониторинг спортивных результатов, нормативных требований, по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 5- 6 лет.

Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в Модуле «Ритмика»- оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

№	Тема	Уровни освоения			Методы
		Высокий, Оценка 5	Выше среднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
	Пространственные перестроения	Демонстрация полноты и целостности системы знаний в области ритмики.	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, опрос
	Знание позиций рук и ног классического танца	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Наличие достаточно полных знаний по предмету	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, анализ
	Элементы музыкальной грамоты, этюды	Исполнение ритмических этюдов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	Умение применить понятийные знания музыкальной грамоты	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, опрос

Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики Модуля «Художественная гимнастика»:

№	Тема	Уровни освоения	Методы
---	------	-----------------	--------

<u>ОФП:</u> Скоростно- силовые качества (30 сек)		Высокий, Оценка 5	Вышесреднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
1	Прыжки через скакалку:	16-20	11-15	10	Тестирование
2	Поднимание ног	10-12	7-9	6	Тестирование
3	Амплитуда – три шага на полу, руки в стороны.	полное касание бедрами пола	5 см до пола, нарушение техники	более 5 см.	Тестирование
4	Гибкость – мост из положения стоя.	расстояние 5 см	расстояние 10-20 см.	расстояние 20-30 см.	Тестирование
<u>СФП:</u>		Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	
5	Скакалка: Вращение на месте Прыжки вращение назад на месте Скресный прыжок вперед	Точное исполнение в динамике 10 подряд 5	Исполнение без остановок 7-9 4	допускает некоторую неточность, небольшие недочёты 5-6 3	Наблюдение, анализ
6	Обруч: Вращение на пальцах перед собой и с боку	Точное исполнение в динамике	Исполнение без остановок	допускает некоторую неточность, небольшие недочёты	Наблюдение, анализ
7	Мяч: отбивы на месте одной рукой и попеременно	10 раз	7-9	5-6	Наблюдение, анализ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

Условия обучения по программе:

Кадровое обеспечение:

1. тренер по художественной гимнастике
2. педагог хореограф
3. концертмейстер

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия
2. спортивные нормативные тесты
3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.
2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)
3. Спортивным инвентарем
4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)
5. Вентиляция.
6. Постоянная температура в классе 16°-18° С.
7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии

Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

8. Костюмы для занятий и специальная обувь.

9. РС, магнитофон

10. Телевизор

11. Видеоманитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документами Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

Пояснительная записка

Рабочая программа, **основного базового уровня (первого, второго года обучения)**.

Направленность программы – физкультурно-оздоровительная.

Образовательная программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта и делится на три образовательных Модуля, 216 учебных часов, из расчета 2 ч. в неделю на каждый Модуль.

Программное содержание направлено на формирование первичных знаний о хореографическом искусстве, ознакомление с основными элементами художественной гимнастики. Способствует увеличению уровня мотивации для реализации увлечений и интересов с учётом возрастных потребностей в активной практической разнообразной деятельности.

Учебный план рассчитан на уровень обучения и основан на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов Модулей: «Художественная гимнастика» и «Хореография», сочетания этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно - постановочная деятельность». Возраст обучающихся 7-9 лет, гр. № 6, 7. Прием обучающихся в детское объединение основывается на желании обучающихся и согласии их родителей. Обучающиеся продолжают обучение после подготовительного уровня. Так же принимаются, вновь прибывшие, обладающие хореографическими данными или получившие физическую подготовку в других коллективах дополнительного творчества: гимнастика, акробатика или хореография. Наполняемость групп и режим работы - в соответствии с требованиями к дополнительному образованию.

Образовательная программа студии эстрадной спортивной хореографии выполняется в бригадно - комплексном подходе педагога-тренера, педагога-хореографа и педагога-репетитора в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности. Это связано с пожеланием родителей уменьшить физическую – спортивную нагрузку на детей и использовать полученные знания и умения в композиционно - постановочной деятельности студии спортивной эстрадной хореографии «Грация» с целью мотивации детей на исполнительское мастерство посредством элементов художественной гимнастики и яркого хореографического творчества.

Содержание обучения.

Основной базовый уровень (первый, второй) год обучения.

Цель: Научить детей работать в группе, сформировать теоретические и практические представления по художественной гимнастике по разделам: ОФП, СФП, Гимнастические движения. Начать изучения хореографического искусства по разделам: Классический танец, Бальный танец, Современная хореография. Помочь обучающимся определиться в выборе хореографического направления, на следующем этапе освоения учебной программы.

Программа рассчитана на 216 часов (три Модуля по 72 часа) и реализует следующие **задачи**:

Модуль «Художественная гимнастика»:

- сохранение здоровья детей, повышение двигательной активности и умственной работоспособности;

- развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную, физкультурно-оздоровительную деятельность;
- знакомство с элементами художественной гимнастики;
- формирование устойчивой мотивации к занятиям.

Модуль «Хореография»:

- развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;
- воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- сформировать знания о хореографическом искусстве;

Модуль «Репетиционно-постановочная деятельность»:

- формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность;
- воспитание нравственного и эмоционально-ценностного патриотического отношения к своему народу, Родине;
- совершенствование компетенций необходимых для исполнительской деятельности.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию. Учебный план основывается на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов художественной гимнастики и хореографии. Образовательная программа спортивно-хореографической студии «Грация» выполняется в бригадно-комплексном подходе педагога-тренера и педагога-хореографа, в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности.

Учебно-тематический план основного базового уровня обучения (первый, второй год)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Модуль1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА			
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ,ТБ	1	1	2
2.	ОФП	2	21	23
3.	СФП	2	20	22
4.	Гимнастические движения	-	2	2
5.	Аттестация, диагностика (контр. урок, показ.выступление)			
Количество часов:		72 часа		
	Модуль2. ХОРЕОГРАФИЯ			
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ,ТБ	1	1	2
2.	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА			
	Экзерсис у станка	2	9	11
	Экзерсис на середине, партерная гимнастика	1	9	10
	Танцевальные шаги	1	3	4
	Прыжки	1	5	6
	Позы и позиции рук, ног	1	3	4
3.	ОСНОВЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА			
	Танцевальные движения	1	2	3
	Танцевальные шаги	1	2	3
4.	ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО - ЭСТРАДНОГО ТАНЦА			
	FLOOWORK	1	8	9
	CENTREWORK	1	8	9
	MOOVINGINTHESPACE	1	8	9
5.	Аттестация, диагностика (контр. урок, показ.выступление)	-	2	2
Количество часов:		72 часа		

1.	Модуль 3. РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ ТЕХНИКА ТАНЦА (тренаж, постановка) ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (концертная деятельность, выступления коллектива) АТТЕСТАЦИЯ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ПОКАЗ. ВЫСТУПЛЕНИЯ)	1	1	2
2.		10	40	50
3.		-	18	18
4.		-	2	2
Количество часов:		72 часа		
Всего часов за год:		216 часов		

Календарно – тематический график реализации программ

много содержания Модуль Художественная гимнастика гр. № 6,7

Дата занятия (в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
	теория	практика					
сентябрь							
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие -ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие.	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями: Разогрев стопы И.п. сед на полу: вращение; разведение в сторону	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Соревновательный Творческий Объяснения	Владение новыми знаниями: Упражнения на пресс«Щучка»«Книжка» На локтях вверх. На спине (за голову).	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями: Упражнения на мышцы спины	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Соревновательный Творческий Объяснения	Владение новыми знаниями: Одновременное поднятие рук и ног.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Соревновательный Творческий Объяснения	Владение новыми знаниями, умениями:Перекат на грудь с задержанием ног. «Кобра». Мост стоя.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:Разогрев стопы: вращение; разведение в сторону. «Щучка» «Книжка»,	Наблюдение
октябрь							
		1	Групповое занятие.	ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: упражнения на мышцы спины. Одновременное поднятие рук и ног. Перекат на грудь с задержанием ног. «Кобра». Мост стоя.	Наблюдение
		1 1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Удержание рук подъём коленей вверх (на подъёмах). Дорожка на подъёмах	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми умениями: Упражнения на гибкость «Кошечка» (на коленях). «Бабочка» (корпус положить на ноги)	Наблюдение
		1 1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми умениями: Маховые элементы На спине в шпагат И.п. лёжа на животе (с перекатом на грудь): в кольцо, прямой ногой	Наблюдение

		1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями Упражнение на растяжку - Складки на спине (вперёд).	Наблюдение, опрос
ноябрь							
		1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Шпагат (руки в сторону) С 1 скамейки, Наклон назад (на коленях). «Птичка» (руки в стороны).	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Удержание рук подъём коленей вверх (на подъёмах). Дорожка на подъёмах	Наблюдение
		1	Групповое занятие	ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Маховые элементы Упражнение на растяжку - Складки на спине Шпагат с 1 скамейки	Наблюдение
		1 1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Акробатические элементы Кувырок вперёд, назад. Боковой перекат с разведением ног в сторону	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие	ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Акробатические элементы. Перекат с моста на грудь. С колен на колени. Перекидка (вперёд). Колесо	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Акробатические элементы	Наблюдение
декабрь							
	0.5	0.5	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Творческий Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Скакалка Вращение: восьмёрка; через руку.	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Творческий Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Скакалка Прыжки: «столбик»; скрестный. - Мельница вперёд.	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Творческий Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Скакалка -Двойной прыжок. Вход после броска. Ловля за спиной. Прыжки через 2 сложенную.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Скакалка: вращения, ловля, прыжки	Наблюдение
		1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Мяч Отбивы: двумя руками; одной рукой; поочередно в «бабочку». Выкрут. Бросок из-за спиной	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Промежуточная аттестация (контрольный урок)	Объяснения Наглядного показа Творческий Систематическое упражнение Соревновательный	Контроль уровня усвоения программного материала	Наблюдение
январь							
		1	Групповое занятие.	занятие -ТБ, охрана труда	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
		1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Мяч. Бросок из-за спины, Ловля за спиной. - Ловля в «бабочку» и на колено.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Мяч: отбивы, броски, ловля:	Наблюдение

		1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями Работа мячом: покачивание, обволакивание;	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями Работа мячом: передача (над головой; перед собой.)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Работа мячом: Перекаты по телу и полу: по одной; под ногой.	Наблюдение, опрос
февраль							
		1	Групповое занятие	СФП	Объяснения, наглядного показа, систематическое упражнение	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Работа мячом: перекаты, обволакивание	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5 1 1 1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения, наглядного показа, систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Обруч Броски: двумя руками (перед собой) Ловля: двумя руками; (без броска) Вращение над головой, сбоку. Перекаты по телу. Бросок с вращением. Ловля во вращении. Ловля другой частью тела.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями с обручем: броски, ловля, вращения, перекаты	Наблюдение
март							
		1 1 1 1	Групповое занятие	СФП	Объяснения, наглядного показа, систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Лента: Работа лентой: взмах; отмах; круговые движения: над головой; сбоку; перед лицом. Проход всем телом через рисунок ленты. Броски, ловля. Работа в продвижении	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: работа лентой ,броски, ловля	Наблюдение
	0.5	0.5 1 1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Прыжки: Подбивной прыжок. Подбивной в кольцо. «Казачок»	Наблюдение, опрос
апрель							
		1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Прыжки	Наблюдение
		1 1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Гибкость, Турляк в сторону, Волна к полу	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Турляк, Волна	Наблюдение
		1 1 1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: Повороты Шпагат с помощью, Казачок»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Повороты	Наблюдение
май							
		1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями:Равновесие Нога в горизонтальном положении	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями:Равновесие с помощью руки.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Гимнастические	Объяснения	Владение новыми знаниями,	Наблюдение, опрос

	1	занятие	движения	Наглядного показа Систематическое упражнение	умениями: В шпагат	
	1	Групповое занятие	Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Равновесие	Наблюдение
	1	Групповое занятия .	Итоговая аттестация	Индивидуальный, практический	Контроль уровня усвоения программного материала	Наблюдение
	1	Групповое занятие	Повторение пройденного материала	Практический, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями.	Наблюдение

Календарно – тематический график реализации программного содержания Модуль 2. Хореография, гр.№ 6-7

Дата занятия (в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
	теория	практика					
сентябрь							
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие -ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
		1	Групповое занятие	Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции)	Опрос
		1	Групповое занятие	Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: бег на полупальцах (по I, III позиции), pascougu (по прямой не выворотной позиции).	Опрос
		1	Групповое занятие	Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции) ,бег на полупальцах (по I, III позиции) pascougu (по прямой не выворотной позиции).	Наблюдение, опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Танцевальные шаги	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции), pascougu (по прямой не выворотной позиции).	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные движения	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: двойной подскок, перескок, прыжок-пике, движение рук по одному, в паре	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: двойной подскок, перескок, прыжок-пике, движение рук по одному, в паре	Наблюдение
Октябрь							
	0.5	0.5	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: па галопа, па польки, кик-марш, па «Пингвин»	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные шаги	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: па галопа, па польки, кик-марш, па «Пингвин»	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: «Вальсовая дорожка» , па падеграса.	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные шаги	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: «Вальсовая дорожка», па падеграса.	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Основы классического танца Позы и позиции рук, ног	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями: позиции ног (I, II, III, V и VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III iyalange),	Наблюдение, опрос

	0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Позы и позиции рук, ног	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями:portdebras, третье portdebras.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	Основы классического танца: Позы и позиции рук, ног	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями: позиции ног (I, II, III, V и VI), (подготовительная, I, II, III и alange), portdebras, третье portdebras.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Позы и позиции рук, ног	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями:позиции ног (I, II, III, V и VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III и alange), portdebras, третье portdebras.	Опрос
ноябрь							
	0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение новыми умениями: demi-plie (3/4, по I, II и Vпозиции) ,battementtendu (2/4, по позициям)	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями :passé parterre (2/4 или 3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II и Vпозиции), battementtendu (2/4, по позициям), battementtendujete (2/4, по позициям).	Наблюдение
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями :passé parterreendehors (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterre (2/4 или 3/4, по I позиции), passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I позиции) , adajio (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I позиции), adajio (3/4, по I позиции) ,	Наблюдение
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:sauté (2/4, по I, II и IVпозиции), pasballonnee (2/4, по III позиции)	Наблюдение, опрос
декабрь							
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:sauté (2/4, по I, II и IVпозиции), pasballonnee (2/4, по III позиции)	Наблюдение
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:pasechappe (2/4, по III позиции), surlecou-de-pied (положения)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:pasechappe (2/4, по III позиции), surlecou-de-pied (положения).	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями:sauté (2/4, по I, II и III позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями:tempslie (2/4, III позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: sauté (2/4, по I, II и III позиции) tempslie (2/4, III позиции)	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Контрольный урок	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями	Наблюдение

	0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями:разножка (I, 2/4)	Наблюдение, опрос
январь							
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Занятие -ТБ, охрана труда,	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями:разножка (I, 2/4)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: разножка (I, 2/4)	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementtendu (2/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:battementtendujete, (2/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementtendujete (2/4, по I позиции),	Наблюдение
		1	Групповое и индивидуальные занятия	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое и индивидуальные занятия	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
февраль							
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I, V позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I, V позиции)	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:adajio (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:adajio (3/4, по I позиции)	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: проработка на полу всех основных положений ног и корпуса, характерны модерн – джаз танцу	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: закрепление мышечных ощущений, упражнения на дыхание, упражнения на контракцию и релакцию,	Наблюдение, опрос
март							
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: маленькие «мостики» и «разножки», лежа и сидя в комбинациях	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: подготовки к падению, боковые и поперечные растяжки	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя, ронд	Наблюдение, опрос

						де жамб ан лер и ан дедан из положения «лежа»	
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: растяжки из положения «сидя», включая поясничную работу	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, на полу всех основных положений ног и корпуса, закрепление мышечных ощущений, упражнения на дыхание, упражнения на контракцию и релакцию, маленькие «мостики» и «разножки», лежа и сидя в комбинациях, подготовки к падению, боковые и поперечные растяжки, волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя, ронд де жамб ан лер и ан дедан из положения «лежа», растяжки из положения «сидя», включая поясничную работу.	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: развернутая разминка, деми и гранд плие по II, IV и VI позиции, батман тандю крестом по позиции	Наблюдение, опрос
апрель							
	0.5 0.5	1 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: батман тандю крестом по позиции, батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ан деор и ан дедан, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе крестом, гранд батман жете крестом, пор де бра	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями: раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса,развернутая разминка, деми и гранд плие по II, IV и VI позиции, батман тандю крестом по позиции	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями: батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ан деор и ан дедан, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе крестом, гранд батман жете крестом, пор де бра	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: выход на большой «мостик» из положения «стоя», среднее и верхнее падение, тяговые порт де бра, торсовые смещения, работа боков	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями: выход на большой «мостик» из положения «стоя», среднее и верхнее падение, тяговые порт де бра, торсовые смещения, работа боков.	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPA	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:шаги тандю и жете с разворотом на 90°	Наблюдение, опрос

				СЕ (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)			
0.5	0.5	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: туры со II позиции	Наблюдение, опрос	
май							
0.5	0.5 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: небольшие танцевальные комбинации под музыку	Наблюдение, опрос	
	1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: шаги тандо и жете с разворотом на 90°, туры со II позиции	Наблюдение	
	1 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: владение элементарными акробатическими элементами	Наблюдение, опрос	
	1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: небольшие танцевальные комбинации под музыку	Наблюдение	
	1	Групповое занятие	Переводная аттестация	Практические	Владение новыми знаниями, умениями:	Наблюдение	
	1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: владение элементарными акробатическими элементами	Наблюдение	

Календарно – тематический график реализации программного содержания Модуль 3 Репетиционно-постановочная деятельность гр.№ 6-7

Дата занятия (в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
	теория	практика					
сентябрь							
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие - ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
		1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
	1	1 1 1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
		1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
октябрь							
		1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями, умениями.	Наблюдение

май							
		1	Групповое занятие	Творческая работа	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
	1	1 1 1 1 1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
		1	Групповое занятия .	Итоговая аттестация	Индивидуальный, практический	Контроль уровня усвоения программного материала	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Творческая работа	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение

Планируемые результаты реализации программы:

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами курса.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням:

- Результаты первого уровня: приобретение знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях; о хореографии и художественной гимнастике и использовании ее элементов; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками для дальней совместной профессиональной деятельности.

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры, путешествия, практические занятия, музыкальные игры.

- Результаты второго уровня: развитие практического, ценностного отношения младшего школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные: определять смысл влияния занятий на здоровье человека; активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Предметные: освоить первичные знания о хореографическом искусстве выполнение классического тренажа, музыкальных комбинаций; освоение основ народного, бального танца; первоначальное изучение современного танца. Знакомство с элементами художественной гимнастики включая работу с предметами; развитие физических качеств;

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам: - «Музыкальное воспитание», где дети учатся узнавать музыкальные произведения, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся различают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать музыкальный размер, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр, упражнений и хореографических этюдов.

В конце обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать: виды хореографии и музыки; термины классической хореографии. Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку. Участвовать в концертной деятельности коллектива.

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы.

Аттестация проводится с целью: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе

спортивной эстрадной хореографии(на базе элементов художественной гимнастики) 2-3 года обучения.Сроки проведения – Вводная – сентябрь;

Промежуточная (внутренняя) – декабрь;

Переводная – май.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей - итоговая аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство в блоке «Хореография». В блоке «Художественная гимнастика»- мониторинг спортивных результатов, нормативных требований, по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 7 -9лет.

Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики Модуля

№	Тема	Уровни освоения			Методы
		Высокий, Оценка 5	Выше среднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
	<u>ОФП:</u> Скоростно- силовые качества (30 сек)				
1	Прыжки через скакалку:	26-30	21-25	18-20	Тестирование
2	«Стульчик»	16-20	13-15	10-12	Тестирование
3	Амплитуда – три шагата на полу, руки в стороны.	полное касание бедрами пола	5 см до пола, нарушение техники	более 5 см.	Тестирование
4	Гибкость – мост из положения стоя.	полное касание пальцами рук пяток, 5 см	расстояние 10-20 см.	расстояние 20-30 см.	Тестирование
	<u>СФП:</u>	Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	
5	Скакалка: Прыжки в продвижении ч/з двое сложенную	Точное исполнение в динамике	Исполнение без остановок	Допускает некоторую неточность, небольшие недочёты	Наблюдение, анализ
6	Обруч: Вращение в разных плоскостях в продвижении	Точное исполнение в динамике	Исполнение без остановок	допускает некоторую неточность, небольшие недочёты	Наблюдение, анализ
7	Мяч: Отбивы на месте разными частями тела	Точное исполнение в динамике	Исполнение без остановок	допускает некоторую неточность, небольшие недочёты	Наблюдение, анализ

«Художественная гимнастика»- оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в Модулях «Хореография» и «Репетиционно-постановочная деятельность»: оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

№	Тема	Уровни освоения			Методы
		Высокий, Оценка 5	Выше среднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
1	Экзерсис по классическому танцу на середине зала	Демонстрация полноты и целостности системы знаний в области хореографии;	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, опрос
2	Техника танца (исполнение творческого номера)	Владение исполнительскими компетенциями и актерского мастерства.	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, анализ
3	Умение сочинять и импровизировать в соответствии с характером музыки	Активность познавательной и профессиональной деятельности.	Умение применить собственные знания при выполнении задания	Использование ранее заготовленных танцевальных комбинаций	Наблюдение, опрос

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

Условия обучения:

Кадровое обеспечение:

1. тренер по художественной гимнастике
2. педагог - хореограф
3. педагог-репетитор

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия
2. спортивные нормативные тесты
3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.
2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)
3. Спортивным инвентарем
4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)
5. Вентиляция.
6. Постоянная температура в классе 16°-18° С.
7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.
8. Костюмы для занятий и специальная обувь.
9. РС, магнитофон
10. Телевизор
11. Видеомангитфон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

Пояснительная записка

Рабочая программа, **специализированного (базового) уровня (первого, второго, третьего годов обучения).**

Направленность программы – физкультурно-оздоровительная.

Образовательная программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта и делится на три образовательных Модуля, 216 учебных часов, из расчета 2 ч. в неделю на каждый Модуль.

В основе обучения лежит преподавание по разделу эстрадной - современной хореографии, углубленное изучение предмета художественная гимнастика, результатом которого является профессиональная исполнительская деятельность участниц студии. Учебный план рассчитан на повышенный уровень обучения и основан на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов Модуля «Художественная гимнастика» и Модуля «Хореография». Сочетание этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно- постановочная деятельность».

Образовательная программа студии эстрадной спортивной хореографии выполняется в бригадно - комплексном подходе педагога-тренера, педагога-хореографа и педагога-репетитора в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности. Принцип организации занятий заключается в том, что оно проводится по круговому методу, где группа делится на подгруппы и дети в период тренировки работают у каждого преподавателя. В результате комплексного подхода в обучении у детей формируются основы спортивного и хореографического и мастерства разных направлений, что дает ребенку широкий диапазон выбора его обучения по данной программе, на одном из этих направлений специализированного уровня. Это связано с пожеланием родителей уменьшить физическую – спортивную нагрузку на детей и использовать полученные знания и умения в композиционно - постановочной деятельности, с целью мотивации детей на исполнительское мастерство посредством элементов художественной гимнастики и яркого хореографического творчества. Возраст обучающихся 10-13 лет, гр. № 3,4,5. Обучение продолжают обучающиеся, прошедшие основной базовый уровень программы по спортивной эстрадной хореографии на базе элементов художественной гимнастики, вновь прибывшие имеющие основную базу в области хореографии, гимнастики и акробатики.

Содержание обучения.

Специализированный уровень первого, второго, третьего года обучения

Цель обучения – создание условий для всесторонне развитой личности ребенка средствами хореографии. Приобретение ребенком социального опыта и коммуникативных навыков. Усовершенствование компетенций по обучающим Модулям основного базового уровня обучения: «Художественная гимнастика», «Хореография», «Репетиционно-постановочная деятельность». Подробное и специализированное изучение хореографии по выбранному направлению. Программа рассчитана на 216 часов (три Модуля по 72 часа) реализует следующие **задачи**:

Модуль «Художественная гимнастика»:

- формирование потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание стремления к активной самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную, физкультурно-оздоровительную деятельность;
- совершенствование исполнительских умений в художественной гимнастике;

Модуль «Хореография»:

- развитие творческих и созидательных способностей;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества в исполнительской деятельности - исполнительских компетенций;
- систематизировать знания о хореографическом искусстве;

Модуль «Репетиционно-постановочная деятельность»:

- уметь применять свои знания и умения в творчестве и в быту;
- воспитание нравственного и эмоционально-ценностного патриотического отношения к своему народу, Родине;
- развитие предпрофессиональных умений передавать свои знания другим.

Программа выстроена на принципах: спирального усложнения использования элементов художественной гимнастики и эстрадной хореографии в танцевальной лексике, хореографических постановках; совершенствовании мастерства в овладении гимнастическими предметами; соблюдения закономерности целостного педагогического процесса с учётом тренировочных целей, задач эстетического воспитания и конкретные перспективы определенной группы занимающихся.

Учебно-тематический план специализированного уровня (первый, второй, третий год обучения)

Модуль 1. «Художественная гимнастика»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	2
2.	Художественная гимнастика			
	ОФП	2	27	29
3.	СФП	2	27	29
4.	Гимнастические движения	1	9	10
5.	АТТЕСТАЦИЯ, диагностика (контрольный урок показательное выступление)	-	2	2
Всего часов:		72 часа		

Модуль 2. ХОРЕОГРАФИЯ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ			2
2.	ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ	1	1	
	Floowwork			20
	Gentreward	1	19	20
	MoovingInTheSpace	1	19	
3.	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	1	7	8
	Экзерсис у станка	1	9	10
4.	Экзерсис на середине, партерная гимнастика	1	9	10
	Аттестация, диагностика (контрольный урок, показательное выступление)	-	2	2
Всего часов:		72 часа		

Модуль 3. РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ	1	1	2
	ТЕХНИКА ТАНЦА (тренаж, постановка)	10	40	50
2.	ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (концертная деятельность, выступления коллектива)	-	18	18
3.	АТТЕСТАЦИЯ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ПОКАЗ. ВЫСТУПЛЕНИЯ)	-	2	2
4.				
Количество часов:		72 часа		
Всего часов за год:		216 часов		

Календарно – тематический план реализации программного содержания

Модуль «Художественная гимнастика». гр. № 3, 4, 5

№	Дата занятия (в)	Кол-во учебных часов	Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на
---	------------------	----------------------	--------------------------	--------------	------------------------------------	-----------------------------	-------------------

	соответс твии с расписан нем)	теория	практика			занятия		занятия
сентябрь								
1		0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие -ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
2			1	Групповое, индивидуаль ное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюде ние
3 4 5 6 7		0.5	0.5 1 1 1 1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: маховые элементы из вертикального положения ног	Наблюде ние, опрос
8			1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: маховые элементы	Наблюде ние
октябрь								
9 10 11 12		0.5	0.5 1 1 1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: резкое разведение в поперечный шпагат, на боку (согнутой и прямой ногой)	Наблюде ние, опрос
13			1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение ранее полученными знаниями, умениями:упражнения на растяжку	Наблюде ние, опрос
14 15 16		0.5	0.5 1 1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: переход через поперечный, шпагат со второй ступеньки	Наблюде ние, опрос
ноябрь								
17 18 19 20		0.5	0.5 1 1 1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: вертикальные качи у стены (шпагат, руки на полу) шпагат со 2 ступеньки (продольный, поперечный)	Наблюде ние, опрос
21			1	Групповое, занятие -	Художественная гимнастика ОФП	Практические Соревновательный	Владение ранее полученными знаниями, умениями: упражнения на растяжку	Наблюде ние
22 23 24			1 1 1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: акробатические элементы перекидка назад	Наблюде ние, опрос
декабрь								
25			1	Групповое, занятие -	Художественная гимнастика ОФП	Практические Соревновательный	Владение ранее полученными знаниями, умениями: акробатические элементы	Наблюде ние
26 27 28 29 30			1 1 1 1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: волна вниз (со стойки на руках) , колесо на локтях. «бочка», переворот на одной руке , «вилочка»	Наблюде ние, опрос
31			1	Групповое занятие.	Художественная гимнастика ОФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: упражнения на растяжку, акробатические элементы	Наблюде ние
32			1	Групповое занятие	Контрольный урок (Промежуточная аттестация)	Практические		Наблюде ние
январь								
33		0.5	0.5	Групповое занятие	занятие -ТБ, охрана труда	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
34 35 36 37		0.5	0.5 1 1 1	Групповое и индивидуаль ные занятия	Художественная гимнастика СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Скакалка: Бросок ногой в ласточку, бросок в продвижении. Ловля за спиной Бросок развёрнутой скакалкой.	Наблюде ние, опрос
38			1	Групповое и индивидуаль ные занятия	Художественная гимнастика СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Скакалка: Бросок ногой в ласточку, бросок в продвижении. Ловля за спиной Бросок развёрнутой скакалкой.	Наблюде ние
39 40		0.5	0.5 1	Групповое и индивидуаль	Художественная гимнастика	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: Скакалка: Ловля после	Наблюде ние,

				ные занятия	СФП	Систематическое упражнение	кувырка, работа другой частью тела: - колени шея стопа «вертушка»	опрос
февраль								
41			1	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Скакалка:Ловля после кувырка, работа другой частью тела: - колени шея стопа «вертушка»	Наблюдение
42		0.5	0.5	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Обруч- Прыжки в обруч .Перекат по двум рукам. Бросок в прыжке	Наблюдение, опрос
43		1						
44		1						
45		0.5	0.5	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Обруч- Элементы над обручем. Перекат по телу во время прыжка. Ловля: в упоре лёжа; после элемента; в кувырке назад; стопой локтём	Наблюдение, опрос
46		1						
47		1						
48			1	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Обруч- Прыжки в обруч .Перекат по двум рукам. Бросок в прыжке Ловля: в упоре лёжа; после элемента; в кувырке назад; стопой локтём	Наблюдение
март								
49		0.5	0.5	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Мяч Перекаты, броски. Мяч. Длинный перекат по телу на полу. Ловля предплечьем. Перекат во время прыжка	Наблюдение, опрос
50		1						
51		1						
52			1	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями Мяч Отбивы локтём, коленом. Ловля ногами (стоя) Отбивы ногой во время прыжка.	Наблюдение, опрос
53		1						
54		1						
55			1	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:мяч	Наблюдение.
56		0.5	0.5	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями: Лента Манипуляции	Наблюдение, опрос
апрель								
57			1	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение	Владение новыми знаниями, умениями Лента Бросок «эшапе». Переброс друг другу. Работа в движении. Броски другой частью тела. Манипуляции	Наблюдение, опрос
58			1					
59			1					
60			1					
61			1	Групповое и индивидуальные занятия	Художественная гимнастика СФП	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями Лента	Наблюдение
62			1	Групповое занятие	Художественная гимнастика Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями:прыжки: подбивной с поворотом, кольцо с одной ногой, шпагат с поворотом, кольцо двумя ногами, перекидной	Наблюдение, опрос
63			1					
64			1					
май								
65		0.5	0.5	Групповое занятие	Художественная гимнастика Гимнастические движения	Объяснения Наглядного показа Систематическое упражнение Соревновательный	Владение новыми знаниями, умениями: повороты: в переднем равновесии, в боковом равновесии, в шпагат назад с помощью гибкость: «вертолёт», волна от пола через пальцы, передний шпагат с наклоном корпуса назад, равновесие-турляк на носке, аттитюд	Наблюдение, опрос
66								
67								
68								
69								
70								
71			1	Групповое занятие	Художественная гимнастика Гимнастические движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: повороты прыжки, гибкость	Наблюдение
72			1	Групповое и индивидуальные занятия	Контрольные урок (переводная, итоговая) аттестация	Тестирование		Проверочный срез по тестовым заданиям

Календарно – тематический план реализации программного содержания Модуль «Хореография».гр.№ 3,4 ,5

№	Дата занятия(в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
		теория	практика					
сентябрь								
1		0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие -ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
2			1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
3		0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение новыми умениями: demi-plie (по Vпозиции) ,battementendu (2/4, по позициям)	Наблюдение, опрос
4		0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями :passé parterre (2/4 или 3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
5			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по Vпозиции), battementendu (2/4, по позициям), battementtendujete (2/4, по позициям),	Наблюдение
6			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями :passé parterreendehors (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
7			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterre (2/4 или 3/4, по I позиции), passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение
8		0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:grandbattement (2/4, поVпозиции) , adajio (3/4, по V позиции)	Наблюдение, опрос
октябрь								
9			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по V позиции), adajio (3/4, по V позиции) ,	Наблюдение
10			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:sauté (2/4, по Vпозиции), pasballonnee (2/4, по III позиции)	Наблюдение, опрос
11			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:sauté (2/4, по V), pasballonnee (2/4, по III позиции) pasechappe (2/4, по III позиции), surlecou-de-pied (положения)	Наблюдение
12			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:pasechappe (2/4, по V позиции), surlecou-de-pied (положения).	Наблюдение
13		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementendu (2/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
14		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:battementtendujete, (2/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
15			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementtendujete (2/4, по I позиции),	Наблюдение
16			1	Групповое и индивидуальные занятия	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
ноябрь								
17			1	Групповое и индивидуальные занятия	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
18			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение
19			1	Групповое	Основы классического	Объяснения	Владение новыми знаниями,	Наблюдение

				занятие	танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Наглядного показа Творческий	умениями:grandbattement (2/4, по I, V позиции)	ние, опрос	
20			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I, V позиции)	Наблюде ние	
21			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:adajio (3/4, по I позиции)	Наблюде ние, опрос	
22			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:adajio (3/4, по I позиции)	Наблюде ние	
23 24		0.5	0.5 1	Групповое занятие.	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: упражнения на дыхание, упражнения на контракцию, лежа и сидя в комбинациях, подготовки к падению	Наблюде ние, опрос	
декабрь									
25 26			1 1	Групповое занятие.	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:боковые и поперечные растяжки, упражнения для улучшения: гибкости шеи	Наблюде ние, опрос	
27 28			1 1	Групповое занятие.	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности суставов; подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья	Наблюде ние, опрос	
29			1	Групповое занятие.	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:упражнения на дыхание, контракцию, лежа и сидя в комбинациях, подготовки к падению, растяжки, упражнения для улучшения: гибкости шеи	Наблюде ние	
30			1	Групповое занятие.	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:эластичности плечевого пояса и подвижности суставов и локтевого сустава, эластичности мышц плеча и предплечья	Наблюде ние	
31			1	Групповое занятие	Контрольный урок	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями	Наблюде ние	
32			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов	Наблюде ние, опрос	
январь									
33		0.5	0.5	Групповое занятие.	Занятие -ТБ, охрана труда,	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям	
34			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: упражнения для развития эластичности мышц кисти и предплечья	Наблюде ние, опрос	
35 36			1 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюде ние, опрос	
37 38			1 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы	Наблюде ние, опрос	
39			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями:упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов и эластичности мышц, подвижности суставов и стопы	39	
40			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями:упражнения для подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюде ние	
февраль									
41 42		0.5	0.5 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:упражнения для	Наблюде ние,	

					:FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Творческий	постановки: корпуса, рук, ног, стопы растяжки и формирования танцевального шага, спирали, подготовки к падению.	опрос
43			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: постановка корпуса, рук, ног, стопы растяжки, формирование танцевального шага, спирали, подготовки к падению.	Наблюдение
44		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: проучивание основных позиций рук и ног (две параллельные и перпендикулярная), движения со скрещенным и натянутым подъемом (FlexandPoint),	Наблюдение, опрос
45		1						
46			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиций рук и ног (две параллельные и перпендикулярная), движения со скрещенным и натянутым подъемом (FlexandPoint),	Наблюдение
47			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: упражнения на улучшение центра тяжести, силы ног	Наблюдение
48			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: упражнения на улучшение выносливости, на дыхание (в комбинациях)	Наблюдение
март								
49			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: основные позиций рук и ног, упражнения на улучшение центра тяжести, силы ног, выносливости, на дыхание	Наблюдение
50			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: развернутая разминка (изолированные движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг), плеч (подъем и опускание, раскрытие и закрытие, полукруг, полный круг, вытягивание плеч)	Наблюдение, опрос
51			1					
52			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: развернутая разминка (изолированные движения: корпуса (прямые наклоны, глубокие наклоны в перед, перегиб) бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед и назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону)	Наблюдение, опрос
53			1					
54			1	Групповое занятие.	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: развернутая разминка (изолированные движения)	Наблюдение
55			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: ступенчатое расслабление, контракция по второй позиции (Contraction in 2 nd), расслабление плеч, деми и гранд плие по II, IV и VI позиции, батман тандо крестом по позиции, батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ан деор и ан дедан, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе крестом, гранд батман жете крестом	Наблюдение, опрос
56			1					
апрель								
57			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: ступенчатое расслабление, плие по II, IV и VI позиции, батман тандо крестом, батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе, гранд батман жете	Наблюдение
58			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: пор де бра, раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса, формирование танцевального шага у	Наблюдение, опрос

59			1	Групповое, индивидуальные занятия	Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Практические	станка Владение ранее полученными знаниями, умениями: пор де бра, раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса, формирование танцевального шага у станка	Наблюдение
60 61			1 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: движения и комбинации на улучшение: координации и хореографической памяти, техники исполнения (танцевальные движения и комбинации), четвертные повороты, «икс», «пружина» «перекачать», «твист», двойное покачивание, «Буратино», «пульсар», растягивание боковой части туловища (SideStretches) «челнок», «равновесие».	Наблюдение, опрос
62			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: движения и комбинации на улучшение: координации и хореографической памяти, техники исполнения, четвертные повороты, «икс», «пружина», «перекачать», «твист», двойное покачивание	Наблюдение
63			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: «Буратино», «пульсар», «челнок», «равновесие», движения со скрещенным и натянутым подъемом (FlexandPoint), растягивание боковой части туловища (SideStretches)	Наблюдение.
64		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTH ESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: Шаги: продвижение в деми-плие (MovinginDemi-plies), перекрестный шаг, приставные шаги в сторону, на полупальцах, сочетание нескольких шагов в комбинации с руками и головой, «променад», «кик», с перескоком, шассе с перескоком, «лягушонок», «бамп», припадание, триплет в комбинации, па томбе, па де буре.	Наблюдение, опрос
май								
65		0.5	0.5	Групповое и индивидуальные занятия .	Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTH ESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: «спираль», «волна вперед», «боковая волна», «уголки», «маятник», «мим», движения: «пирамида», «каратэ», выпад battement, боковая арка (bodyArk), скручивание позвонка в положение стоя на коленях (KneelingSpineCurls).	Наблюдение, опрос
66			1	Групповое, занятие	Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTH ESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:	Наблюдение, опрос
67				Групповое занятия .	Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTH ESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: Шаги: продвижение, перекрестный шаг, приставные шаги в сторону, на полупальцах, сочетание шагов в комбинации с руками и головой, «променад», «кик», с перескоком, шассе с перескоком, «лягушонок», «бамп», припадание, триплет в комбинации, па томбе, па де буре, движения: «спираль», «волна вперед», «боковая волна», «уголки», «маятник», «мим», «пирамида», «каратэ», выпад battement, боковая арка, скручивание позвонка в положение стоя на коленях	Наблюдение
68			1	Групповое занятия .	Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTH ESPACE (работа в передвижении по полу	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: простейшие вращения из релаксационного раскрытия поII позиции в контракцию по VI, подготовки к пируэтам, пируэт по VI	Наблюдение, опрос

					или движения в пространстве)		позиции, на полупальцах, по диагонали, «штопор», тур с подменой ног и одновременной работой корпуса «восмеркой» по диагонали, туры шене, тур лян.	
69			1	Групповое занятие .	Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTH ESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперед, в сторону, назад через пасе, сиссон ферме, сиссонуверт с ногой, открытой положением ан лер, ранверсе , трюковые: пистолет, ножницы, колесо, рондат, касаясь, казачок, кольцо, скольжение с отскоком, battement вперед, battement назад, «ребус», падение на бок (SideFalls)	Наблюдение, опрос
70			1	Групповое, занятие	Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTH ESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: простейшие вращения, подготовки к пируэтам, пируэт, на полупальцах, по диагонали, «штопор», тур с подменой ног и одновременной работой корпуса «восмеркой» по диагонали, туры шене, тур лян, прыжки	Наблюдение
71			1	Групповое и индивидуальные занятия .	Контрольный урок,(переводная, итоговая аттестация)	Проверочный срез по тестовым заданиям.	Владение ранее полученными знаниями, умениями.	тестирование
72			1	Групповое занятие	Основы современного:MOOVINGINTHESPACЕ (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями:трюковые	Наблюдение

**Календарно – тематический план реализации программного содержания Модуль 3
Репетиционно-постановочная деятельность гр.№ 3,4,5**

№	Дата занятия (в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
		теория	практика					
сентябрь								
1		0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие -ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
2			1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
3			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
4		1	1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
5			1					
6			1					
7			1					
8			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
октябрь								
9			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
10			1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
11			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
12		1	1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
13			1					
14			1					
15			1					
16			1					
ноябрь								
17			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
18		1	1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
19			1					
20			1					
21			1					
22			1					

23			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
24			1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
декабрь								
25		1		Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
26			1					
27			1					
28			1					
29			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
30			1					
31			1	Групповое занятие	Контрольный урок	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями	Наблюдение
32			1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
январь								
33		0.5	0.5	Групповое занятие.	занятие -ТБ, охрана труда	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
34		1		Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
35			1					
36			1					
37			1					
38			1					
39			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
40			1					
февраль								
41		1		Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
42			1					
43			1					
44			1					
45			1					
46			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
47			1					
48			1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
март								
49			1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
50			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
51		1		Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
52			1					
53			1					
54			1					
55			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
56			1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
апрель								
57		1		Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
58			1					
59			1					
60			1					
61			1					
62			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
63			1					
64			1	Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
май								
65			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
66		1		Групповое занятие	Техника танца	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
67			1					
68			1					
69			1					
70			1					
71			1	Групповое занятия .	Итоговая аттестация	Индивидуальный, практический	Контроль уровня усвоения программного материала	Наблюдение
72			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение

Планируемые результаты реализации программы:

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами курса.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням:

- Результаты первого уровня: приобретение знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях; о хореографии и художественной гимнастике и использовании ее элементов; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками для дальнейшей совместной профессиональной деятельности.

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры, путешествия, практические занятия, музыкальные игры.

- Результаты второго уровня: развитие практического, ценностного отношения среднего школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные: определять смысл влияния занятий на здоровье человека; активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Предметные: освоить специальные знания о хореографическом искусстве выполнение музыкальных комбинаций; углубленное изучение современного танца. Совершенствование в исполнении элементов художественной гимнастики включая работу с предметами; развитие физических качеств.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся узнавать музыкальные произведения, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

-«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание музыкальных этюдов, упражнений и хореографических комбинаций.

В конце обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать: виды хореографии и музыки; термины классической хореографии. Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку. Участвовать в концертной деятельности коллектива.

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы.

Аттестация проводится с **целью:** определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе спортивной эстрадной хореографии (на базе элементов художественной гимнастики) 4-6 года обучения.

Сроки проведения – Вводная – сентябрь;

Промежуточная (внутренняя) – декабрь;

Итоговая (переводная) – май.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей – переводная, итоговая аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство в Модулях «Хореография» «Репетиционно-постановочная деятельность». В Модуле «Художественная гимнастика»- мониторинг спортивных результатов, нормативных требований, по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 10 -13 лет.

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики блока
«Художественная гимнастика»:**

№	Тема	Уровни освоения			Методы
		Высокий, Оценка 5	Вышесреднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
	<u>ОФП:</u> Скоростно- силовые качества (30 сек)	Высокий, Оценка 5	Вышесреднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
1	«Двойной» прыжок	26-30	20-25	15-19	Тестирование
2	Прыжки через скакалку:	63-70	62-56	50-55	Тестирование
3	«Стульчик»	37-40	30-36	25-29	Тестирование
4	Гибкость – мост из положения стоя, придвинуть руки к ногам.	полное касание пальцами рук пяток	расстояние 10-20 см	расстояние 20-30 см.	Тестирование
5	Сила спины – лёжа на животе (ноги закреплены), 5 раз прогнуться, руки за головой	туловище вертикаль но	туловище от 45 и выше	туловище чуть ниже 45	Тестирование
	<u>СФП:</u>	Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	
6	Скакалка: Манипуляции в развернутом виде	Точное исполнение в динамике	Исполнение без остановок	допускает некоторую неточность, небольшие недочёты	Наблюдение, анализ
7	Обруч: Ловля локтем Ловля в упоре на животе	Точное исполнение в динамике	Исполнение без остановок	допускает некоторую неточность, небольшие недочёты	Наблюдение, анализ
8	Мяч: Отбивы ногой во время прыжка Ловля предплечьем	Точное исполнение в динамике	Исполнение без остановок	допускает некоторую неточность, небольшие недочёты	Наблюдение, анализ
9	Лента: Работа лентой в движении Броски и ловля	Точное исполнение в динамике	Исполнение без остановок	допускает некоторую неточность, небольшие недочёты	Наблюдение, анализ

Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в блоке «Хореография»: оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

№	Тема	Уровни освоения			Методы
		Высокий, Оценка 5	Вышесреднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
	Экзерсис по эстраднему танцу на середине зала	Демонстрация полноты и целостности системы знаний в области хореографии;	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, опрос
	Техника танца (исполнение творческого номера)	Владение исполнительскими компетенциями и актерского мастерства.	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, анализ
	Умение сочинять и импровизировать в соответствии с характером музыки	Активность познавательной и профессиональной деятельности.	Умение применить собственные знания при выполнении задания	Использование ранее заготовленных танцевальных комбинаций	Наблюдение, опрос

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

Условия обучения:

Кадровое обеспечение:

1. тренер по художественной гимнастике
2. педагог - хореограф
3. педагог-репетитор

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия
2. спортивные нормативные тесты
3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.
2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)
3. Спортивным инвентарем
4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)
5. Вентиляция.
6. Постоянная температура в классе 16°-18° С.
7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.
8. Костюмы для занятий и специальная обувь.
9. РС, магнитофон
10. Телевизор
11. Видеоманитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001
2. Гимнастика для девочек (И.В. Шефер)
3. Джазовые танцы / Авт.- сост. Е.В. Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.
4. Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983г.
5. Захаров Р. «Записки балетмейстера» М. 1976г
6. Искусство грации (Г.А. Боброва, г. Ленинград 1986 г.)
7. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003
8. Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997.
9. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина.- М.:Просвещения, 1984.

10. Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989.
- 11 Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г.
12. Правила проведения соревнований по художественной гимнастике (2009 г.)
13. Прыжки в художественной гимнастике и их совершенствование (М.Г. Новик)
14. Спорт, музыка, грация (В.Н. Кирсанов, г. Москва 1984 г.)
15. Секрет танца.(Т.К.Васильева 1997г Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
16. Танцевальная игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ» (Ж.Е.Фирилева; Е.Г.Сайкина 2000г)
17. Художественная гимнастика в школе (Г.А. Боброва, г. Москва 1978 г.) Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003.