

Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Рассмотрено:
Методическим советом
МОБУДОДТ
протокол № 1 от "15" 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности
по изодетельности «Первоцвет»
уровень – базовый
Возраст детей 5-13 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Крашенинина Оксана Владимировна

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Цель и задачи ДОП.....	8
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты.....	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2 Условия реализации программы.....	16
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
2.4 Методические материалы.....	18
Список использованной литературы.....	21
Литература для педагога.....	21
Литература для обучающихся.....	22
Приложения.....	23
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	24
Приложение 3.....	25

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция . развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 ' «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МОБУДОДТ.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Направленность программы.

Данная программа имеет художественную направленность, направлена главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Основной целью художественного воспитания и обучения ребенка является формирование представлений о своеобразии национальных культур и их взаимосвязи.

Актуальность программы

В настоящее время в городе Минусинске культурно-историческое наследие является главным ресурсом для развития города. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций и художественной культуры важнейшей задачей становится сохранение и передача исторической памяти. История края, история Родины, история Минусинска должны сохраняться, являясь одними из важных составляющих элементов, которые скрепляют нацию, которые позволяют нам самим связывать себя с краем, в котором мы живем.

Программа «Первоцвет» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности, рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развить свои художественные способности.

Новизна.

Программа расширена специальной работой по развитию эмоциональных проявлений детей и отражение их в собственной

изобразительной деятельности, начиная с первого года обучения, что увеличивает возможность чувственно-эмоционального постижения мира, позволяет развиваться сюжетно-игровому типу рисования и способствует развитию живого и яркого воображения. Эмоциональное отношение обуславливает выразительность изображения. Успешное развитие эмоциональной сферы способствует развитию творческого воображения детей, развитию самосознания, что является воспитательно-ценным. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. В числе увлекательных методов и приемов используются нетрадиционные самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционных техник изобразительной деятельности, оригинальные художественные материалы.

Программа дополнена использованием такого приёма, как музыкальное сопровождение во время рисования. Спокойный характер и негромкое звучание музыки стимулирует изобразительную деятельность детей, повышает концентрацию внимания, способствует повышению интереса. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость, она содействует развитию у детей творческого воображения, вызывает яркие ассоциации, стимулирует фантазию, помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления. Музыкальное сопровождение способствует созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Правильное нахождение музыки в разных видах деятельности создает необходимое настроение, атмосферу, воспитывает нравственно-эстетическое отношение к окружающему, развивает мысль, творческую инициативу, вносит значительный вклад в формирование личности ребенка.

Отличительные особенности программы.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Реализуется дистанционное обучение по отдельным разделам программы в социальных сетях и мессенджерах (Вконтакте, Одноклассники, Telegram)

Программа реализуется в динамике и потому допускает возможность корректировки, внесения изменений и дополнений в ходе реализации ее на практике. Рекомендуемые в программе учебные задания являются примерными, поэтому педагог может варьировать, менять местами разделы,

брать темы для занятий из одного, затем другого, в зависимости от индивидуальных и творческих способностей детей.

Программа реализует здоровьесберегающие технологии обучения и развития, основанные на систематическом изучении и постоянном учёте индивидуальных особенностей познавательных процессов, эмоционального мировосприятия ребёнка.

Адресат программы.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Младший школьник (7-9 лет) характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности. Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Дети 10-13 лет находятся в переходном возрасте - от младшего возраста к подростковому. В этом возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большой восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Содержание программы рассчитано на возможности детей от 5-13 лет, имеющих нормальные показатели по здоровью. Учащиеся принимаются на добровольной основе, без предварительного отбора.

- наполняемость групп 1 года обучения - 15 человек

- наполняемость групп 2 года обучения - 12 человек

- наполняемость групп 3 года обучения и последующих - 10 человек

Группы формируются из детей имеющих различные базовые знания, состав групп разновозрастной.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы - постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий.

Перерыв между занятиями составляет не менее 10-15 мин.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Срок реализации программы и объем учебных часов.

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения (подготовительная программа): 108 часов, 3 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения: 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Программа отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления или действительности-изобразительное искусство. Это является залогом развития способностей сопереживания. В программе прослеживается связь с литературой, историей, трудом.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности, рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развить свои художественные способности.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций, художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств. Важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту актуальную задачу, исходя из синкретического характера народного искусства, соединив в интеграционном курсе изобразительное искусство и художественный труд.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования эстетических знаний, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся.

1.2 Цель и задачи ДОП

Цель программы:

Формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры и развитие их творческих способностей и задатков художественными средствами.

Задачи :

Метапредметные:

- развивать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно-познавательной информации;
- развивать художественные творческие способности: наблюдательность, способность выразить в рисунке свою мысль, фантазию, воображение, эстетический вкус, понимание прекрасного, интереса к искусству;
- развивать координацию работы всех суставов, участвующих в движении, точных движений рук и мелкой моторики пальцев;
- развивать творческую индивидуальность, интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и возможность к самовыражению;
- развивать художественно-графические умения и навыки, эстетическое мировосприятие, пространственное восприятие;

Предметные:

- сформировать знания и основные понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить учащихся овладевать различными способами формообразующих движений на занятиях по изобразительности;
- познакомить с художественными навыками и основными законами изобразительного искусства:
 - основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;
 - законы перспективы;
 - основные законы композиции;
 - виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
 - краткие сведения по истории искусства.
- обучить специальным знаниям и практическим умениям в области художественного творчества:
 - правильно компоновать изображение на листе;
 - работать гуашевыми красками и акварелью;
 - работать кистями разной толщины;
 - рисовать с натуры предметы быта;
 - упрощать сложные формы;
 - самостоятельно рисовать на заданные темы.
- закрепить понимание детьми образного характера деятельности.

Личностные:

- воспитывать настойчивость, целеустремленность, способность к преодолению трудностей для достижения поставленной цели, бережное отношение к результатам труда;
- воспитывать целостную личность, человеческое в человеке;

- способствовать социальной адаптации учащихся в современных условиях, профессиональному самоопределению;
- воспитывать интерес к прошлому, настоящему, будущему, народной культуре;
- сформировать уважительное отношение к людям труда, к истории, культуре, обычаям и традициям родного города.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план. 1й год. Подготовительная программа

	Тема занятий	Количество часов в неделю		
		теори я	прак тика	Форма аттестации(контроля)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Материалы, инструменты, приспособления.	2		беседа, рассказ.
2.	Рисунок.	10	26	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Цветоведение.	10	25	Наблюдение ,практические задания, выставка работ, просмотр и анализ работ устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
4.	Творческая мастерская	4	11	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
5.	Портрет .	2	9	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Экскурсии, выставки.	7		Устный опрос, просмотр и анализ работ
	Итоговое занятие.	2		Итоговая аттестация, тестирование
	Всего:	37	71	
	Итого :	108		

Содержание учебной деятельности.

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.

Практика.

Форма контроля. Беседа, рассказ.

Рисунок.

Теория. Геометрические фигуры. Геометрический орнамент. Орнамент в прямоугольнике, полосе. Варианты построения. Орнаментальная композиция. Технология работы с тушью, материалы. Виды деревьев.

Практика.Выполнение орнаментальных композиций, декоративной композиции сказочного дерева. Зарисовки деревьев. Выполнение декоративной композиции пейзажа.

Форма контроля. Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Цветоведение.

Теория. Эмоциональная характеристика цветов. Цвет как форма передачи настроения. Основные цвета. Смешение цветов. Симметрия. Пуантилизм. Холодная и теплая гаммы цветов. Оттиск (листья).

Практика. Выполнение практической работы, упражнения .

Форма контроля. Наблюдение ,практические задания, выставка работ, просмотр и анализ работ устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Творческая мастерская

Теория. Знакомство с росписью по стеклу. Изучение различных видов птиц, их строение. Знакомство с подводным миром.

Практика. Выполнение практической работы, тематических композиций.

Форма контроля. Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Портрет.

Теория. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Жанры портрета. Отличительная особенность различных портретов, частей лица.

Практика. Выполнение практической работы.

Форма контроля. Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Экскурсии и выставки.

Теория.

Практика. Посещение выставок картинной галереи, мастерских художников.

Форма контроля. Устный опрос, просмотр и анализ работ

Итоговое занятие.

Теория.

Практика.

Форма контроля. Итоговая аттестация, тестирование. Творческая оценка, подведение результатов.

2 год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов в неделю		
		теор ия	пра кти ка	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие.	2		Беседа, рассказ.

2	Рисунок.	7	16	Беседа , рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.
3	Основы композиции	1	7	Беседа, рассказ, упражнения, практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
4	Графические фантазии	6	25	Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
5	Разноцветное настроение	7	79	Наблюдение , художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.
6	Карусель народных ремесел	6	32	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.
26	Экскурсии, выставки.	10		Наблюдение, устный опрос, просмотр и анализ работ.
27	Итоговое занятие.	2		Итоговая аттестация, тестирование.
	ВСЕГО:	41	175	
	ИТОГО:	216		

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.

Форма контроля. Беседа, рассказ.

Рисунок.

Теория. Виды и жанры рисунка. Перспективное построение. Знакомство с архитектурными памятниками г.Минусинска. Горизонт. Перспектива квадрата и круга. Перспектива в пейзаже . Особенности рисунка Др. Египта. Правила передачи светотени.

Практика . Выполнение лубочных картинок к любимым сказкам. Выполнение тематической работы.

Форма контроля. Беседа , рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.

Основы композиции.

Теория. Правила, приемы и средства композиции. Линия - как средство выражения настроения.

Практика . Выполнение упражнений на выделение композиционного центра разными способами. Определение зрительного равновесия. Композиции из пересекающихся между собой фигур.

Форма контроля. Беседа, рассказ, упражнения, практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Графические фантазии.

Теория. Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология.

Практика. Упражнение на развитие ассоциативного мышления. Основные приемы изготовления фигур для теневого театра.

Форма контроля. Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Разноцветное настроение.

Теория. Основные и составные цвета. Эмоциональная характеристика цветов. Цвет как форма передачи настроения. Дополнительные цвета. Отличие кляксографии от монотипии. История возникновения теневого театра, отличительные особенности. Контраст формы. История возникновения и расцвета витража. Материалы и инструменты, технология изготовления витража. Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие. Цветовые контрасты. Понятие «Орнамент». Демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. «Дерево жизни»- как вечный образ в искусстве народов мира.

Практика. Выполнение практической работы. Выполнение тематической композиции «Город», в теплой и холодной гаммах.

Форма контроля. Беседа, рассказ, упражнения, практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Карусель народных ремесел.

Теория. Принцип приготовления материала- соленое тесто. Основные сведения о материалах, инструментах, приспособлениях. Технология лепки и обработки. История возникновения бисера. Место возникновения и развития промысла (Каргопольская игрушка дымковская игрушка ,городецкая, хохлома). Основные формы, цвета, технология.

Практика. Изготовление фигурок из соленого теста. Творческая работа. Технология плетения с помощью проволоки. Изготовление фигурок-сувениров из бисера по готовым схемам. Приемы росписи. Вариации главных элементов орнамента. Творческая работа.

Форма контроля. Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Экскурсии, выставки.

Теория. Посещение выставок картинной галереи, мастерских художников.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Итоговое занятие. Итоговая аттестация, тестирование. Подведение результатов.

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов в неделю		
		тео ри я	пра кти ка	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие.	3	0	Беседа, рассказ.

2	Рисунок.	8	52	Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, репродукций, наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.
3	Основы композиции	4	23	Наблюдение, рассказ, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.
4	Радуга	1	22	Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, репродукций, наблюдение ,практические задания,
5	Декоративно-прикладное творчество.	15	76	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.
6	Экскурсии, выставки.	10	0	Устный опрос, просмотр и анализ работ.
7	Итоговое занятие	2	0	Итоговая аттестация, тестирование.
	ВСЕГО:	43	173	
	ИТОГО:	216		

Содержание учебной деятельности.

Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.

Форма контроля. Беседа, рассказ.

Рисунок.

Теория. Способы выполнения набросков и зарисовок. Пейзаж. Виды пейзажа. Отличительные особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства Др. Греции и Др. Рима. Сквозное построение, особенности

Практика. Общая форма и отдельные детали в набросках. Выполнение декоративных композиций пейзажа, натюрморта. Выполнение композиций по мотивам греческих амфор, стилизованных цветов и листьев, натюрморта со сквозным построением, творческих заданий).

Форма контроля. Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, репродукций, наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Основы композиции

Теория. . Стилизация. Знакомство с декоративной композицией, отличительными особенностями архитектуры г. Минусинска.

Практика. Выполнение композиции «Город» на основе исторической архитектуры г. Минусинска. Творческие задания.

Форма контроля. Наблюдение, рассказ, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Радуга.

Теория. Повторение основных цветов. Дополнительные цвета. Новые выразительные возможности цвета. «Слово-образ-движение», декоративный натюрморт. Цвет как средство передачи различных состояний природы. Монотипия.

Практика. Светотональность, передачи в рисунки впечатления от стихотворной строки. Напряженность и спокойствие ритма. Силуэтная композиция. Выполнение декоративных натюрмортов в теплой и холодной гамме.

Форма контроля. Наблюдение, рассказ, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Декоративно-прикладное творчество.

Теория. Виды художественного труда с бумагой. Батик, основные приемы, технология изготовления. Роспись по стеклу. Бисероплетение. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Полхов - Майданская игрушка, филимоновская игрушка, северодвинская роспись из Пермогорья. История промыслов. Приемы, цветовая гамма, технология.

Практика. Выполнение сюжетной декоративной композиции. Выполнение практических творческих работ. Приемы росписи. Вариации главных элементов. Творческая работа.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Экскурсии и выставки.

Теория.

Практика. Посещение выставок картинной галереи, мастерских художников.

Форма контроля. Устный опрос, просмотр и анализ работ.

Итоговое занятие

Теория.

Практика.

Форма контроля.

Итоговая аттестация, тестирование

Творческая оценка, подведение результатов.

1.4 Планируемые результаты

Метапредметные:

- проявление нравственного отношения к окружающему миру в процессе накопления художественно-познавательной информации;
- проявление художественных творческих способностей: наблюдательности, способности выразить в рисунке свою мысль, фантазии, воображения, эстетического вкуса, понимания прекрасного, интереса к искусству;
- выработанная координация работы всех суставов, участвующих в движении, точных движений рук и мелкой моторики пальцев;
- проявление творческой индивидуальности, интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и возможность самовыражения;

- выработанные художественно-графические умения и навыки, эстетическое мировосприятие, пространственное восприятие;

Предметные:

- сформированы знания и основные понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- владение различными способами формообразующих движений на занятиях по изобразительности;

- знакомы с художественными навыками и основными законами изобразительного искусства:

- основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;

- законы перспективы;

- основные законы композиции;

- виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;

- краткие сведения по истории искусства.

- владение специальными знаниями и практическими умениям в области художественного творчества:

- правильно компоновать изображение на листе;

- работать гуашевыми красками и акварелью;

- работать кистями разной толщины;

- рисовать с натуры предметы быта;

- упрощать сложные формы;

- самостоятельно рисовать на заданные темы.

- владение различными способами формообразующих движений на занятиях по изобразительности;

- закреплено понимание детьми образного характера деятельности;

Личностные:

- проявление настойчивость, целеустремленность, способность к преодолению трудностей для достижения поставленной цели, бережное отношение к результатам труда;

- развитие целостной личности; - проявление интереса к прошлому, настоящему, будущему, народной культуре;

- развитие социальной адаптации учащихся в современных условиях, профессионального самоопределения;

- сформированность уважительного отношения к людям труда, к истории, культуре, обычаям и традициям родного города.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год обучения	15.09	31.05	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу	Промежуточная – 27.12-31. Итоговая 23.05-31.05
2	2 год обучения	1.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная – 27.12-31. Итоговая 23.05-31.05
3	3 год обучения	1.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная – 27.12-31. Итоговая 23.05-31.05

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный учебный кабинет, соответствующий всем санитарноэпидемиологическим правилам и нормам СаПин2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28 в части определения рекомендуемого режима занятий (столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, витрины, полочки и стенды для выставок детских работ; этюдники и палитры, ванночки для красок и воды);
- краски (акварель, гуашь) и художественный материал (угля, пастели, восковых мелков и т.д.) кисти (белка, пони, колонок, щетина), карандаши (графитных и цветных), резинки, ватман;
- дидактические материалы (репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации, учебная литература, схемы, образцы работ, детские работы)
- музыкальная воспроизводящая аппаратура, а также набор дисков с произведениями классиков и современников, набор кассет со звуками природы, русская народная музыка.

Большое значение для занятий по изобразительной деятельности имеет дневное освещение. Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить зональным освещением. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемо.

Информационное обеспечение:

- фотоальбомы работ известных художников, педагога, детских работ;

-интернетисточники: (<https://v.ideo.rok.i.net/razrabotki/izo/>,
<https://kopilkaiirokov.ru/izo>, <https://lii.school/>);

-аккаунт в контакте.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование - не ниже среднепрофессионального или профильное по специальностям «Декоративноприкладное творчество» и «Изобразительное творчество».

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения отслеживаются следующие формы подведения итогов реализации программы:

Текущие формы аттестации (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

Промежуточные формы аттестации (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через мини-выставки законченных творческих работ, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, творческая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы 30 между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Система оценки результатов

Текущие формы аттестации проводятся систематически, не реже одного раза в месяц, диагностируется уровень учебных успехов учащихся.

Сравнительный анализ, проводимый раз в полугодие, (промежуточная аттестация) позволяет проследить эффективность процесса обучения и учения, определить дальнейшие шаги по ликвидации пробелов в знаниях учеников. Контроль нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность уровня знаний и умений детей.

Итоговый контроль - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий и выпуск. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения образовательных программ.

Основные показатели результатов обучения по программе:

- Практическая подготовка обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическая подготовка обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану. Программный материал построен так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии и методы обучения.

Данная программа опирается на, гуманно-личностную технологию Ш.А. Амонашвили, педагогику сотрудничества, где педагог способствует:

- становлению, развитию и воспитанию в ребенке благородного человека путём раскрытия его личностных качеств;
 - облагораживанию души и сердца ребёнка;
 - развитию и становлению познавательных сил ребёнка;
 - обеспечению условий для расширенного и углубленного объёма знаний и умений. Осуществление целей образовательной программы обусловлено использованием в образовательном процессе следующих технологий:
- игровые;
 - информационно-коммуникационные технологии;
 - технология развития творческих способностей;

В программе используются различные **методы** художественно-эстетического воспитания:

- Метод поэтапных открытий- постепенное вживание в тему. Раскрытие через переживание различных ее граней.
- Метод единства восприятия и созидания- эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения выражается в собственной художественно-творческой деятельности.
- Метод поисковой работы (индивидуальной и коллективной) - активизирует деятельность ребёнка, повышая его мотивацию к общению с искусством.
- Метод свободы в системе ограничений- творческая свобода в выполнении некоторых заданий.
- Метод диалогичности- позволяет научить ребёнка общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, так как общение с искусством всегда диалогично.
- Метод сравнений- используется для активизации мышления, когда из разнообразия возможностей разного решения проблемы, ребёнок может выбрать одну.
- Исследовательский метод- направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии, творчества. Для активизации творческих и интеллектуальных способностей используются следующие методы:
 - метод ассоциаций ,например «розовое настроение», нахождение
 - учениками красок необходимых для передачи в рисунках впечатления от стихотворной строки и т.д.)
 - метод моделирование (учащиеся сами предлагают одну или несколько техник для выполнения выставочных работ).

Предусматривается также применение таких методов как:

- информационно-рецептивный (обследование, наблюдение, демонстрация наглядных пособий), где особую роль играет художественное слово;
- репродуктивный, помогает закрепить навыки и приёмы, приобретённые ранее.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Учитывая особенности возраста детей, применяются различные формы организации работы:

- групповая -организация работы в группах;
- индивидуальная -индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации программы используются **формы занятий:**

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий период обучения.

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Занятие-импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия - проводится на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие- проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методические материалы:

Карты-схемы построения, аудио-, видео-, фото-, интернет-источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы. Художественнотворческие игры, задания-игры на развитие фантазии и воображения, адаптированные для детей младшего школьного и среднего возраста.

Дидактические материалы:

Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы педагога, образцы выполненных заданий, этюды деревьев с натуры, зарисовки природных мотивов, живописные этюды неба, тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето), репродукции работ художников (портреты, пейзажи), иллюстрации орнаментальных композиций.

Список использованной литературы.

Литература для педагога

1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. /Сост. Ю.В.Гадаева. - Спб.: «Корона-Принт», 1998 г.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь начинающему художнику оформителю) М.: Плакат, 1987
3. Алпатов М. Немеркнувшее наследие. - М., 1992 г.
4. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. -СПб: КАРО, 2004.
5. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер: Академия Холдинг, 2001 г. (Серия: «Бабушкин сундучок»).
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989
7. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений по учащимся: из опыта работы. М.: Просвещение, 1983
8. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие - Издательство АСТ, 2001 г.
9. Богославская И.Я. Русское народное творчество. - М., 1998 г.
10. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1993
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М, 1986
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. -М.: Учебная литература, 1998
13. Гнедич П.П История искусства с древнейших времен Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
14. Дайн Л.Г. Русская игрушка. - М., 1997 г.
15. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль 1999 г.
16. Жегалова С.К. Русская народная живопись. -М.: Просвещение, 1974
- Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
17. Изобразительное искусство 2 класс: поручные планы по учебникам Е.И Коротеевой, Н.А Горяевой под ред. Б. М. Йеменского/ авт.- сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2005
18. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. - М., 1995 г.
19. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1994 г.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М., 1993г.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. — М., 1993 г.
22. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. -2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2002
23. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла (сост. С.Газарян). - М , 1996 г.
24. Программно-методические материалы: изобразительной искусство 5-9 кл./ Сост. В.С Кузин, И.В.Корнута. - 3-е изд.,перераб. М.: Дрофа, 2001

25. Рисунок. Учеб, пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тоф. Под ред. А.М.Серова. М; «Просвещение», 1975
26. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII вв. - Л., 2001 г.
- Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия» , 2003
28. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006
29. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
30. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
31. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
32. Щипанов А.С Юным любителям кисти и резца: Кн. для учащихся ст. классов. - 2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1981
33. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983 г.
34. Эстетика: Словарь (под ред. Беляева А.А.). - М., 1987 г.
35. Интернет -ресурсы:
<https://videouroki.net/razrabotki/izo/> <https://resh.edu.ru/for-pupil>
<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/nachalnaiashkola/izodeiatelnost>
https://easven.ru/load/mkhk_izo/182
<https://www.maam.ru/obrazovanie/izo>

Литература для обучающихся

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб, для 5 кл. общеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменцкого.- М.: Просвещение, 2000.- 176 с.: ил.
2. Горяева Н.А и др. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для нач. шк./ Под ред. Б.М.Неменцкого.-М: Просвещение, 2001 (серия «Школа России»)
3. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1984
4. Ермолинская Е.А.; Медкова Е.С.; Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.: Вентана-Граф, 2012.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. Н.: Просвещение, 1984
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение ,1992
7. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл. М.: Просвещение; АО и Учеб, литература, 1995
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: тетрадь творческих заданий для учащихся 3-летних и 4-летних нач. шк. М.: ООО «АСТ», 1999
9. Сокольникова Н.М. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Альбомы.

1. Народные художественные ремесла. - М., 1983 г.
2. Русская народная игрушка. - М., 1988 г

Приложение 1

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9	Что такое орнамент?				

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Что такое стилизация?				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови способы выполнения набросков				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Назови виды художественного труда с бумагой.				
	6	Назови виды орнаментов.				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Что такое батик?				
	9.	Назови виды декоративной росписи.				