

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МОБУДОДТ
Протокол № 4 « 09 » 09 20 21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУДОДТ
Левидкая О.А.
« 12 » 09 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
Театральное творчество "Маска"
Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации -1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Старовойцева Ирина Юрьевна

Минусинск

2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом учреждения
Протокол №
от 28.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОБУДОДТ
О.А. Левицкая
30.08.2022 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
по театральной деятельности
«Маска»
уровень-БАЗОВЫЙ
форма реализации-очная
возраст детей 6-18 лет
полный курс программы рассчитан на 576 часов
программа 1 года рассчитана на 144 часа
срок реализации- 4 года

программу разработал и реализует
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Старовойцева Ирина Юрьевна

Минусинск
2022

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - Общая характеристика образовательной программы
 - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Содержание учебного плана
 - 2.3. Планируемые результаты
 - 2.4. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации и оценочные материалы
5. Методические материалы
6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная программа по театральной деятельности «Маска» направлена на создание условий для развития творческих способностей детей и подростков. В основе программы лежит принцип доверия к ребёнку, его индивидуальности, основная задача раскрыть уже заложенные способности. Знакомясь с миром театра, учащиеся изучают актерскую технику, точные каноны, но на одинаковые для всех вопросы: «Что делаю? Для чего делаю?» всегда ищут свои ответы: «Как делаю?». Учащиеся должны прислушаться к себе, наблюдать за окружающим миром и фиксировать свои открытия.

Программа по театральной деятельности разработана для групп 1-4 года обучения, в соответствии, с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

Программа формирует у участников базовые знания умения и навыки в рамках театрального искусства, способствует развитию наблюдательности, самостоятельности, организованности, инициативы, а также развивает образное и пространственное мышление.

Направленность программы: художественная

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- коллектив принимает участие в создании спектакля от читки до премьеры, не только как исполнители, но и равноправный создатель;
- учащиеся самостоятельно придумывают игры, сказки, рассказы, сценарии, не копируя чужое, а создавая новое.
- в программе предусмотрено применение здоровьесберегающей технологий: дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

Актуальность программы: заключается в том, что она позволяет реализовать комплекс целей: обучающих, развивающих, воспитательных и здоровьесберегающих, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, через приобщение учащихся к творчеству. Программа отвечает всем

современным запросам учащихся и родителей: формирует социально - значимые знания, умения и навыки.

В наше время учащиеся находятся под давлением: информационным и психологическим – это и усложнённая школьная программа, телевидение, реклама, компьютерные игры и социальные сети. Это эмоциональное давление не позволяет им возможности выражать свои чувства, эмоции и мысли, а «кривляние» многих блогеров формирует искаженное восприятие мира. С большой вероятностью это может привести к комплексам, к неуверенности в себе, к непониманию со стороны окружающих, к замыканию и к социальному одиночеству. Приобщение детей к основам театрального искусства способствует росту самосознания, трудолюбия, вырабатываются коммуникативные качества, способность социализироваться, прививается интерес к искусству.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у учащихся через работу на сцене, как исполнителя, так и в качестве активного создателя всего спектакля. Это, в свою очередь, способствует самоорганизации и саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Отличительной особенностью программы является то, что при освоении программы учащийся, через раскрытие творческих способностей развивает свою эмоциональную сферу и социально адаптируется. Адаптируясь к современным требованиям времени, человек не теряется, а сохраняет себя и проявляет как полноценная личность, и способен дальше самостоятельно осуществлять процесс саморазвития, при этом растёт его творческая смелость и активизируется самоотдача, развивается способность самостоятельно принимать решения.

Большое внимание уделяется умению управлять мышечными зажимами, концентрировать свое внимание на необходимом объекте, при постановке спектаклей для дошкольников и младших школьников включаются интерактивные моменты все это позволяет участникам коллектива не только на сцене чувствовать себя уверенно, но и выступая перед публикой на конференциях и в школе на уроках.

Адресат программы. В группу входят дети и подростки 1-4 года обучения. Программа рассчитана в соответствии с учебной нагрузкой на 144 часа в год, по 2 часа два раза в неделю. Продолжительность занятий дважды по 45мин. С переменой не менее 10 минут. Оптимальное количество учащихся в 1-2 год обучения – 10-12человек, 3-4 год обучения - 8-10 человек.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем, самостоятельная работа.

Учащийся имеет возможность пройти полный курс обучения с 1 года, но в некоторых случаях учащиеся идут в группу по возрасту т.к. методы обучения

соответствуют возрастным особенностям, просто учащемуся дается эпизодическая роль, при индивидуальной работе над ролью и проведение актерской разминки в начале урока он постепенно изучают все основы мастерства. В группу берутся все желающие, без конкурсной основы.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Цель программы – развитие творческих способностей участников коллектива через приобщение к театральному искусству.

Свою профессиональную и программную цель реализую через ряд задачи:

обучающие:

- познакомить с театральной терминологией;
- познакомить со строением человека и участием органов дыхания и артикуляции в произношении;
- развить речевые характеристики голоса: опора звука, сила и полетность голоса, умение работать в трех регистрах.
- сформировать навык органичного существования на сцене;
- сформировать навык создания сценического образа;
- сформировать правильное смешанно-диафрагматическое дыхание;
- сформировать поставленный голос.

развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность и фантазию, воображение;
- развить образное, логическое, пространственное мышление;
- развить словарный запас;
- развивать чувство ритма;
- развивать умение владеть своим телом, координацию движения и пластическую выразительность;
- развить художественный и эстетический вкус, приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- развить организаторские способности.

воспитательные:

- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- сформировать навыки поведения в творческом коллективе;
- воспитать доброжелательность в отношениях с другими людьми;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;

- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- воспитать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Театральное искусство своей многогранностью и синтетической природой способно помочь учащемуся легко изучать мир, через сценическую игру. Именно игра является главным атрибутом театра на занятиях школьники в процессе подготовки спектакля, формируют умение органично действовать в соответствии со всеми элементами актерского мастерства и коммуникативные качества (умение работать в коллективе, слышать и уважать товарищей, уступать).

Личностные результаты:

- испытывают потребность в реализации себя через театральную деятельность;
- активно включаться в общение со сверстниками на принципах уважения, сопереживания, доброжелательности, взаимопомощи;
- управляют своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;
- проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты:

- совместно с педагогом выделяют главное, находят соответствия (работая над внутренней характерностью и образом персонажа);
- ищут самостоятельное решение творческих задач, через разработку этюдов;
- имеют навыки контролировать органику и непрерывность выполнения действия, по предложенным педагогом критериям;
- имеют первичные навыки анализа собственной работы и работы других учащихся;
- учащиеся овладеют начальными формами учебных действий, смогут давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта.

Предметные

- овладеют навыками актерского мастерства;
- сформируют навык выявлять зажимы собственных мышц;
- сформируют навык ориентироваться в сценическом пространстве;

- сформируют ритмические навыки;
- сформируют навык действовать на сцене в соответствии с актерской задачей;
- сформируют навык действовать на сцене творческой командой;
- сформируют навык работать на сцене поставленным голосом;
- приобретут хороший уровень развития воображения, внимания, наблюдательности, фантазии.

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для эффективности обучения большое внимание уделяется диагностике раскрытия творческих способностей учащегося: на вводных, итоговых занятиях и во время промежуточной аттестации. Это позволяет понять отношение ребенка к выбранной деятельности и его способности, а главное выявить проблемные моменты в обучении, для выстраивания эффективного обучения через дифференцированный подход к учащимся.

В процессе реализации программы «Маска» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – творческое задание (на органическое существование на сцене).

3 год обучения - творческое задание (на владение элементами актерского мастерства).

4 год обучения – творческое задание (на создание образа).

В течение учебного процесса проводится **текущий контроль** по освоению конкретной темы. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

1год обучения

- выполнить контрольные упражнения на сценическое внимание, сценическую свободу и сценическое действие (что я делаю в лесу?);
- разработать и воплотить этюд по теме «домашние питомцы»;
- произнесение скороговорок.

2год обучения

- разработать и воплотить этюд на заданную тему (проверка всех элементов актерского мастерства);
- самостоятельно провести упражнения по сценической речи, на выбор учащегося.

3год обучения

- разработать и воплотить этюд на заданную тему (проверка всех элементов актерского мастерства);
- разработать и воплотить этюд на тему «персонаж в предлагаемых обстоятельствах»;
- самостоятельно провести упражнения по сценической речи, по заданию педагога.

4год обучения

- разработать и воплотить этюд на заданную тему (проверка всех элементов актерского мастерства);
- разработать и воплотить этюд на тему «персонаж в предлагаемых обстоятельствах»;
- рассказать внутренний монолог своего героя;
- самостоятельно провести упражнения по сценической речи, по заданию педагога.

Итоговый контроль в конце каждого года обучения:

- просмотр актерских работ в спектакле, где воплощаются все новые знания, умения и навыки учащихся.

1 год обучения					
№	Раздел, тема	Результат	Часы		Формы контроля
			теория	практика	
1.	<u>Актерское мастерство (я в предлагаемых обстоятельствах)</u>				
	1.1. Сценическое внимание	Формирование: знаний о законах сценического внимания; умений долго концентрировать и переключать внимание.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.2. Круги внимания	Формирование умения работать по «трем кругам внимания».	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.3. Фантазия и воображения	Развитие воображения и фантазия.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.4. Создание рассказов на развитие логики и образного мышления.	Развитие воображения, логики и образного мышления.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.5. Сценическая свобода Устранение зажимов. Раскрепощение мышц.	Формирование умения расслаблять и напрягать мышцы тела		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.6. Память Физических Действий (ПФД)	Формирование знаний о ПФД, и умение работать с беспредметными вещами		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.7. Этюды с воображаемыми предметами.	Закрепление знаний о ПФД.		2	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ.
	1.8. Предлагаемые обстоятельства.	Формирование умения выявлять и работать в перелагаемых обстоятельствах. Верить в правду вымысла.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.9. Перемена отношений и оценка факта.	Формирование умения оценивать все как первый раз. Умение работать по 3 этапам оценки.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.10. Создание этюдов на отношение к предмету, месту действия.	Закрепление знаний по теме «Перемена отношений и оценка факта» и формирование умения применять эти знания на		2	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных

		сцене.			ых работ.
	1.11. Сценическое действие. Элементы актёрской задачи.	Формирование умения действовать на сцене по актёрской задаче.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.12. Одиночные этюды (наблюдения за животными)	Формирования умения действовать на сценической площадке в образе.		2	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ.
	1.13. Сценическое общение (5 этапов)	Развитие умения общаться на сцене по 5-ти этапам.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.14. Парные этюды на общение.	Закрепление и развитие умения общаться на сцене.		2	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ.
2.	<u>«Сценическая речь»</u>				
	2.1. Изучение речевого аппарата и его развитие.	Формирование умения правильной артикуляции при произношении.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.2. Дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой	Формирование умения правильно дышать.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.3. Совмещение речи и движения	Формирование умения правильного и четкого произношения во время движения.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.4. Дикция.	Формирование умения правильно и четко произносить скороговорки .	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.5. Сила звука и эмоциональная выразительность.	Формирование умения управлять своим голосом.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
3.	<u>«Постановка спектакля»</u>				
	3.1.Разработка этюдов.	Развитие фантазии, формирование умения придумывать этюды		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.2.Работа по актерским задачам	Формирование умения выстраивать действие в соответствии с актерской задачей.		10	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
	3.3.Поиски действий и приспособлений.	Формирование умения искать интересные приспособления		10	Наблюдение, выполнение

				актерских задач во время репетиции
3.4.Работа над событием.	Формирование умения фиксировать простроенный конфликт		10	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.5.Поиски мизансцен.	Формирование умения искать интересные приспособления		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.6.Закрепление приспособлений.	Формирование умения закреплять найденные приспособления.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.7.Закрепление мизансцен.	Формирование умения закреплять выразительные мизансцены.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.8.Создание атмосферы.	Формирование умения не выбиваться из заданной атмосферы.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.9.Выстраивание темпо-ритма.	Формирование умения работать в заданном темпо-ритме.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.10.Отработка музыкальных сцен.	Формирование умения двигаться согласно музыке.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.11.Техническая репетиция.	Формирование умения согласовано менять декорацию,		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.12.Монтировочная репетиция.	Формирование умения соединять.		8	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
3.13.Расстановка режиссерских акцентов.	Формирование умения закреплять важные акценты в спектакле.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции

	3.14. Черновые репетиции.	Формирование умения протраивать свою роль.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
	3.15. Прогонные репетиции.	Формирование умения держать перспективу образа.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
	3.16. Генеральная репетиция	Формирование умения работать в нужном темпе и атмосфере.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции
	3.17. Показ	Формирование умения, работая на зрителя выполнять все поставленные задачи.		8	Участие в коллективно-творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление)
ИТОГ:				144	

2 год обучения					
№	Раздел, тема	Результат	Часы		Формы контроля
			теория	практика	
1.	<u>Актерское мастерство (перевоплощение)</u>				
	1.1.Изучение персонажа.	Формирование умения собирать необходимую информацию.	1	3	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.2.Создание биографии роли.	Формирование умения до фантазировать собранные факты.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.3.Поиски характеристики (внутренний).	Формирование умения выделять главное о своем персонаже.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.4.Поиски любимого хобби персонажа.	Формирование умения придумывать, в соответствии с заданной информацией.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.5.Подбор прототипа своего образа	Формирование умения наблюдать, искать необходимую информацию		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.6.Поиски характеристики (внешней).	Формирование умения воплощать найденную характеристику		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.7.Создание этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах».	Формирование умения работать в заданных предлагаемых обстоятельствах.		10	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.8.Создание этюдов «персонаж в предлагаемых обстоятельствах».	Формирование умения встраивать действия от логики персонажа		10	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.	<u>«Сценическая речь»</u>				
	2.1 Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой Постановка смешанно-диафрагматического дыхания.	Формирование умения правильно дышать.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.2. Дикция.	Формирование умения правильно и четко произносить скороговорки .		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.3.Внутриглоточная артикуляция	Формирование умения фиксировать «купол».		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.4. Сила звука и полетность	Формирование умения управлять своим голосом.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.5. Речь в движении	Формирование умения правильного и четкого произношения во время движения.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.

	2.6. Чтецкие задачи	Формирование умения передавать интонацию чтецкой задачи.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
3.	«Постановка спектакля»				
	3.1. Выбор пьесы. Читка по ролям.	Формирование умения выразительно читать по ролям.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.2. Обсуждение темы пьесы.	Формирование умения выделять главное, понимать, о чем идет речь.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.3. Распределение по ролям.	Формирования умения создавать этюды о персонаже.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.4. Работа по актерским задачам.	Формирование умения выстраивать действие в соответствии с актерской задачей.		10	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.5. Поиски действий и приспособлений.	Формирование умения искать интересные приспособления.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.6. Работа над событием.	Формирование умения фиксировать простроенный конфликт.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.7. Поиски мизансцен.	Формирование умения искать интересные приспособления.		8	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.8. Закрепление приспособлений.	Формирование умения закреплять найденные приспособления.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.9. Закрепление мизансцен.	Формирование умения закреплять выразительные мизансцены.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.10. Создание атмосферы.	Формирование умения не выбиваться из заданной атмосферы.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время

					репетиции.
	3.11. Выстраивание темпо-ритма.	Формирование умения работать в заданном темпо-ритме.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.12. Отработка музыкальных сцен.	Формирование умения двигаться согласно музыке.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.13. Техническая репетиция.	Формирование умения согласовано менять декорацию,		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.14. Монтировочная репетиция.	Формирование умения соединять.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.15. Расстановка режиссерских акцентов.	Формирование умения закреплять важные акценты в спектакле.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.16. Черновые репетиции.	Формирование умения прорабатывать свою роль.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.17. Прогонные репетиции.	Формирование умения держать перспективу образа.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.18. Генеральная репетиция	Формирование умения работать в нужном темпо-ритме и		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.18. Показ	Формирование умения, работая на зрителя выполнять все поставленные задачи.		10	Наблюдение, выполнение актерских задач во время спектакля.
ИТОГ:				144	

3 год обучения					
№	Раздел, тема	Результат	Часы		Формы контроля
			теория	практика	
1.	<u>Актерское мастерство (перевоплощение)</u>				
	1.1.Создание этюдов «Я в зоопарке».	Повторение всех элементов актерского мастерства.	1	3	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.2.Создание этюдов «Встреча инопланетян».	Повторение всех элементов актерского мастерства.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.3. Сбор информации. Создание биографии	Формирование умения выделять главное о своем персонаже.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.4.Внутренний монолог.	Формирование умения выстраивать монолог .		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.5.Поиски внутренней характеристики	Формирование умения наблюдать, искать необходимую информацию		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.6.«Зерно образа»	Формирование умения выделять главное.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.7.Поиски внешней характеристики	Формирование умения работать в заданных предлагаемых обстоятельствах.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.8.Создание этюдов «персонаж в предлагаемых обстоятельствах».	Формирование умения встраивать действия от логики персонажа.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.	<u>«Сценическая речь»</u>				
	2.1. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой Постановка смешанно-диафрагматического дыхания.	Развитие навыка правильно дышать.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.2. Дикция.	Развитие дикционных навыков.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.3. Внутриглоточная артикуляция.	Развитие навыка работать с опорой звука.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.4. Сила звука и полетность.	Развивать навык управлять своим голосом.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.5. Речь в движении.	Развивать навык правильного и четкого произношения во время движения.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.6.Чтецкие задачи.	Развитие навыка действовать словом.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.

	2.7. Подтексты.	Формирование умения раскрывать подтексты.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
3.	«Постановка спектакля»				
	3.1. Выбор пьесы. Читка по ролям.	Формирование умения выразительно читать по ролям.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.2. Обсуждение темы пьесы.	Формирование умения выделять главное, понимать, о чем идет речь.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.3. Распределение по ролям.	Формирования умения создавать этюды о персонаже.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.4. Работа по актерским задачам.	Формирование умения выстраивать действие в соответствии с актерской задачей.		10	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.5. Поиски действий и приспособлений.	Формирование умения искать интересные приспособления.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.6. Работа над событием.	Формирование умения фиксировать простроенный конфликт.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.7. Поиски мизансцен.	Формирование умения искать интересные приспособления.		8	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.8. Закрепление приспособлений.	Формирование умения закреплять найденные приспособления.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.9. Закрепление мизансцен.	Формирование умения закреплять выразительные мизансцены.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.10. Создание атмосферы.	Формирование умения не выбиваться из заданной атмосферы.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время

					репетиции.
	3.11. Выстраивание темпо-ритма.	Формирование умения работать в заданном темпо-ритме.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.12. Отработка музыкальных сцен.	Формирование умения двигаться согласно музыке.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.13. Техническая репетиция.	Формирование умения согласовано менять декорацию,		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.14. Монтажная репетиция.	Формирование умения соединять.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.15. Расстановка режиссерских акцентов.	Формирование умения закреплять важные акценты в спектакле.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.16. Черновые репетиции.	Формирование умения прорабатывать свою роль.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.17. Прогонные репетиции.	Формирование умения держать перспективу образа.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.18. Генеральная репетиция	Формирование умения работать в нужном темпо-ритме и атмосфере.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.18. Показ	Формирование умения, работая на зрителя выполнять все поставленные задачи.		10	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
ИТ ОГ:				144	

4 год обучения					
№	Раздел, тема	Результат	Часы		Формы контроля
			теория	практика	
1.	<u>Актерское мастерство (перевоплощение)</u>				
	1.1.Создание этюдов «Я в зоопарке».	Повторение всех элементов актерского мастерства.	1	3	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.2.Создание этюдов «Встреча инопланетян».	Повторение всех элементов актерского мастерства.	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.3. Сбор информации. Создание биографии	Формирование умения выделять главное о своем персонаже.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.4.Внутренний монолог.	Формирование умения выстраивать монолог .		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.5.Поиски внутренней характеристики	Формирование умения наблюдать, искать необходимую информацию		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.6.«Зерно образа»	Формирование умения выделять главное.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.7.Поиски внешней характеристики	Формирование умения работать в заданных предлагаемых обстоятельствах.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	1.8.Создание этюдов «персонаж в предлагаемых обстоятельствах».	Формирование умения встраивать действия от логики персонажа.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.	<u>«Сценическая речь»</u>				
	2.1. Дыхание. Постановка смешанно-диафрагматического дыхания.	Развитие навыка правильно дышать.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.2. Дикция.	Развитие дикционных навыков.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.3. Внутриглоточная артикуляция.	Развитие навыка работать с опорой звука.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.4. Сила звука и полетность.	Развивать навык управлять своим голосом.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.5. Речь в движении.	Развивать навык правильного и четкого произношения во время движения.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.6. Чтецкие задачи.	Развитие навыка действовать словом.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
	2.7. Подтексты.	Формирование умения раскрывать подтексты.		4	Наблюдение, выполнение упражнений.

3.	«Постановка спектакля»				
3.1. Выбор пьесы. Читка по ролям.	Формирование умения выразительно читать по ролям.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.2. Обсуждение темы пьесы.	Формирование умения выделять главное, понимать, о чем идет речь.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.3. Распределение по ролям.	Формирования умения создавать этюды о персонаже.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.4. Работа по актерским задачам.	Формирование умения выстраивать действие в соответствии с актерской задачей.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.5. Поиски действий и приспособлений.	Формирование умения искать интересные приспособления.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.6. Работа над событием.	Формирование умения фиксировать простроенный конфликт.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.7. Поиски мизансцен.	Формирование умения искать интересные приспособления.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.8. Закрепление приспособлений.	Формирование умения закреплять найденные приспособления.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.9. Закрепление мизансцен.	Формирование умения закреплять выразительные мизансцены.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.10. Создание атмосферы.	Формирование умения не выбиваться из заданной атмосферы.		2	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.	
3.11. Выстраивание темпо-ритма.	Формирование умения работать в заданном темпо-		2	Наблюдение, выполнение	

		ритме.			актерских задач во время репетиции.
	3.12.Отработка музыкальных сцен.	Формирование умения двигаться согласно музыке.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.13.Техническая репетиция.	Формирование умения согласовано менять декорацию,		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.14.Монтировочная репетиция.	Формирование умения соединять.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.15.Расстановка режиссерских акцентов.	Формирование умения закреплять важные акценты в спектакле.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.16.Черновые репетиции.	Формирование умения прорабатывать свою роль.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.17.Прогонные репетиции.	Формирование умения держать перспективу образа.		6	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.18.Генеральная репетиция	Формирование умения работать в нужном темпоритме и атмосфере.		4	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
	3.18.Показ	Формирование умения работая на зрителя выполнять все поставленные задачи.		10	Наблюдение, выполнение актерских задач во время репетиции.
ИТ ОГ:				144	

Содержание образовательной деятельности (учебного плана программы).

1й год обучения.

(описание тем, методов и результатов занятия)

1. Темы раздела: Актерское мастерство (я в предлагаемых обстоятельствах)

Темы занятий:

1.1. Сценическое внимание.

Теория: Суть сценического внимания, его назначение.

Практика: упражнения на внимание.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование: знаний о законах сценического внимания; умений долго концентрировать и переключать внимание

1.2. Круги внимания

Теория: Сценическое внимание и способы его развития.

Практика: упражнения на точку и три круга внимания.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать по «трем кругам внимания».

1.3. Фантазия и воображения

Теория: Значение Фантазии и воображения для театральной деятельности

Практика: упражнения на развитие Фантазии и воображения

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие воображения и фантазия.

1.4. Создание рассказов на развитие логики и образного мышления.

Теория: значение логики и образного мышления для театральной деятельности

Практика: упражнения на развитие логики и образного мышления

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: развитие воображения, логики и образного мышления.

1.5. Сценическая свобода. Устранение зажимов. Раскрепощение мышц.

Устранение зажимов. Раскрепощение мышц.

Теория: Влияние зажимов на сценическую деятельность, создание образа.

Практика: упражнения на раскрепощение (мышц и т.д.)

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения расслаблять и напрягать мышцы тела

1.6. Память Физических Действий (ПФД)

Теория: физические действия на сцене.

Практика: специальные физические упражнения.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование знаний о ПФД, и умение работать с беспредметными вещами.

1.7. Этюды с воображаемыми предметами

Теория: способы взаимодействия с воображаемыми предметами

Практика: упражнения на развитие воображения

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: закрепление знаний о ПФД.

1.8. Предлагаемые обстоятельства

Теория: приёму действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: выполнение ситуативных задач.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выявлять и работать в перелагаемых обстоятельствах. Верить в правду вымысла.

1.9. Перемена отношений и оценка факта

Теория: способы анализа и оценки событий на сцене.

Практика: анализ и оценка заданной ситуации.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения оценивать все как первый раз. Умение работать по 3 этапам оценки.

1.10. Создание этюдов на отношение к предмету, месту действия

Теория: сценические действия на площадке и в декорациях (предметах)

Практика:

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: закрепление знаний по теме «Перемена отношений и оценка факта» и формирование умения применять эти знания на сцене.

1.11. Сценическое действие. Элементы актёрской задачи

Теория: виды актёрских задач.

Практика: выполнение предложенных актёрских задач.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения действовать на сцене по актёрской задаче.

1.12. Одиночные этюды (наблюдения за животными)

Теория: способы перевоплощения, используя повадки животных.

Практика: упражнения на изображение животных.

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: формирования умения действовать на сценической площадке в образе.

1.13. Сценическое общение (5 этапов)

Теория: способы сценического общения (с партнёрами).

Практика: упражнения на общение (диалоги, реплики).

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие умения общаться на сцене.

1.14. Парные этюды на общение

Теория: способы сценического общения (с партнёрами).

Практика: упражнения на общение (диалоги, реплики).

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: закрепление и развитие умения общаться на сцене.

Темы раздела 2. «Сценическая речь»

Темы занятий.

2.1. Изучение речевого аппарата и его развитие.

Теория: речевой аппарат и декламация.

Практика: упражнения на артикуляцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения правильной артикуляции при произношении.

2.2. Дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой

Теория: правила дыхания в процессе сценической деятельности.

Практика: упражнения на дыхание.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения правильно дышать.

2.3. Совмещение речи и движения

Теория: способы совмещения речи и сценического движения.

Практика: специальные упражнения.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения правильного и четкого произношения во время движения.

2.4. Дикция

Теория: устройство речевого аппарата и дикция.

Практика: упражнения на артикуляцию и дикцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения правильно и четко произносить скороговорки.

2.5. Сила звука и эмоциональная выразительность

Теория: способы работы с голосом, с силой голоса.

Практика: упражнения на развитие силы голоса его эмоциональной выразительности.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения управлять своим голосом.

Темы раздела 3. «Постановка спектакля»

3.1. Разработка этюдов

Теория: основные этапы создания этюда.

Практика: разработка сценического этюда.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения разрабатывать этюды.

3.2. Работа по актерским задачам

Теория: элементы актерской задачи.

Практика: точное выполнение актерских задач.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать по актерским задачам.

3.3. Поиски действий и приспособлений

Теория: разница между действием и приспособлением.

Практика: поиск интересных действий и приспособлений.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения находить действия и приспособления.

3.4. Работа над событием

Теория: особенности построения события.

Практика: точное выстраивания конфликта.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать конфликт.

3.5. Поиски мизансцен

Теория: основные мизансцены.

Практика: поиск выразительных мизансцен.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения ориентироваться на сценической площадке.

3.6. Закрепление действий и приспособлений

Теория: понимание понятий действие и приспособление.

Практика: закрепление найденных действий и приспособлений.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять найденное.

3.7. Закрепление мизансцен

Теория: основные мизансцены.

Практика: закрепление найденного.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять найденное.

3.8. Создание атмосферы

Теория: элементы создания атмосферы.

Практика: создание атмосферы на площадке.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения не выбиваться из заданной атмосферы.

3.9. Выстраивание темпо-ритма

Теория: особенности темпо-ритма.

Практика: работа в разных темпо-ритма.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать в разных темпо-ритма.

3.10. Отработка музыкальных сцен

Теория: влияние музыкальных сцен на раскрытие образа.

Практика: поиск танцевальных проходов и вокальных фрагментов.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать под музыку.

3.11. Техническая репетиция

Теория: значение технических репетиций.

Практика: соединение всех выразительных средств в едином событии

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения организовывать себя на репетиции.

3.12. Монтiroвочная репетиция

Теория: задачи монтiroвочных репетиции.

Практика: отработка соединений сцен в единое целое.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения фиксировать переходы из одной сцены в другую.

3.13. Расстановка режиссерских акцентов

Теория: понимание содержания пьесы и способы фиксации акцентов.

Практика: расстановка в событиях режиссерских акцентов.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять режиссерские решения.

3.14. Черновые репетиции

Теория: задачи черновых репетиций

Практика: работа с реквизитом в спектакле.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать с реквизитом.

3.15. Прогонные репетиции

Теория: новые понятия «перспектива роли».

Практика: выстраивание перспективы роли.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать перспективу роли.

3.16. Генеральная репетиция

Теория: задача генеральной репетиции.

Практика: использовать на репетиции все интересные находки.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения соединять в единое целое все интересные приспособления.

3.17. Показ

Теория: психологические приемы для умения управлять волнением.

Практика: показ спектакля

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать на зрителя.

2год обучения

1. Темы раздела: Актерское мастерство (перевоплощение)

Темы занятий:

1.1. Изучение персонажа

Теория: этапы изучения персонажа.

Практика: выбрать из пьесы необходимую информацию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное.

1.2. Создание биографии роли

Теория: этапы создания биографии.

Практика: создать биографию роли.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения дофантазировать

1.3. Поиски характерности (внутренний)

Теория: особенности внутренней характерности.

Практика: нахождение внутренней характерности персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное о своем персонаже.

1.4. Поиски любимого хобби персонажа

Теория: влияние хобби персонажа на поведение

Практика: поиск самого удачного хобби

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения придумывать, в соответствии с заданной информацией.

1.5. Подбор прототипа своего образа

Теория: изучение понятия «прототип».

Практика: поиски прототипа для своего персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения придумывать, в соответствии с заданной информацией.

1.6. Поиски характерности (внешней)

Теория: особенности нахождения внешней характерности.

Практика: создание внешней характерности персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения воплощать найденную характерность

1.7. Создание этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: особенности создания этюда.

Практика: разработка и воплощение этюда.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать в заданных предлагаемых обстоятельствах.

1.8. Создание этюдов «Персонаж в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: особенности создания этюда.

Практика: разработка и воплощение этюда.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения встраивать действия от логики персонажа

Темы раздела 2. «Сценическая речь»

Темы занятий.

2.1. Дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой

Постановка смешанно-диафрагматического дыхания.

Теория: правила дыхания в процессе сценической деятельности.

Практика: упражнения на дыхание.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения правильно дышать.

2.2. Дикция

Теория: устройство речевого аппарата и дикция.

Практика: упражнения на артикуляцию и дикцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения правильно и четко произносить скороговорки.

2.3. Внутриглоточная артикуляция

Теория: устройство речевого аппарата и дикция.

Практика: упражнения на артикуляцию и дикцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения фиксировать «купол».

2.4. Сила звука и полетность

Теория: способы работы с голосом, с силой голоса.

Практика: упражнения на развитие силы голоса его эмоциональной выразительности.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения управлять своим голосом.

2.5. Речь в движении

Теория: правильное дыхание при нагрузке.

Практика: специальные упражнения.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения правильного и четкого произношения во время движения.

2.6 Чтецкие задачи

Теория: особенности словесного действия.

Практика: чтение скороговорок с чтецкими задачами.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения передавать интонацию чтецкой задачи.

Темы раздела 3. «Постановка спектакля»

3.1. Выбор пьесы. Читка по ролям.

Теория: обсуждение первого впечатления.

Практика: читка по ролям.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выразительно читать по ролям.

3.2. Обсуждение темы пьесы.

Теория: изучение понятия «тема».

Практика: обсуждение темы пьесы.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное, понимать, о чем идет речь.

3.3. Распределение по ролям.

Теория: основные требования при распределении на роль.

Практика: показ этюдов «Как я вижу роль».

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирования умения создавать этюды о персонаже.

3.4. Работа по актерским задачам

Теория: элементы актерской задачи.

Практика: точное выполнение актерских задач.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать по актерским задачам.

3.5. Поиски действий и приспособлений

Теория: разница между действием и приспособлением.

Практика: поиск интересных действий и приспособлений.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения находить действия и приспособления.

3.6. Работа над событием

Теория: особенности построения события.

Практика: точное выстраивания конфликта.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать конфликт.

3.7. Поиски мизансцен

Теория: основные мизансцены.

Практика: поиск выразительных мизансцен.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения ориентироваться на сценической площадке.

3.8. Закрепление действий и приспособлений

Теория: понимание понятий действие и приспособление.

Практика: закрепление найденных действий и приспособлений.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять найденное.

3.9. Закрепление мизансцен

Теория: основные мизансцены.

Практика: закрепление найденного.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять найденное.

3.10. Создание атмосферы

Теория: элементы создания атмосферы.

Практика: создание атмосферы на площадке.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения не выбиваться из заданной атмосферы.

3.11. Выстраивание темпо-ритма

Теория: особенности темпо-ритма.

Практика: работа в разных темпо-ритма.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать в разных темпо-ритма.

3.12. Отработка музыкальных сцен

Теория: влияние музыкальных сцен на раскрытие образа.

Практика: поиск танцевальных проходов и вокальных фрагментов.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать под музыку.

3.13. Техническая репетиция

Теория: значение технических репетиций.

Практика: соединение всех выразительных средств в единое целое.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения организовывать себя на репетиции.

3.14. Монтировочная репетиция

Теория: задачи монтировочных репетиции.

Практика: отработка соединений сцен в единое целое.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения фиксировать переходы из одной сцены в другую.

3.15. Расстановка режиссерских акцентов

Теория: понимание содержания пьесы и способы фиксации акцентов.

Практика: расстановка в событиях режиссерских акцентов.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять режиссерские решения.

3.16. Черновые репетиции

Теория: задачи черновых репетиций

Практика: работа с реквизитом в спектакле.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать с реквизитом.

3.17. Прогонные репетиции

Теория: новые понятия «перспектива роли».

Практика: выстраивание перспективы роли.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать перспективу роли.

3.18. Генеральная репетиция

Теория: задача генеральной репетиции.

Практика: использовать на репетиции все интересные находки.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения соединять в единое целое все интересные приспособления.

3.19. Показ

Теория: психологические приемы для умения управлять волнением.

Практика: показ спектакля

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать на зрителя.

3 год обучения

1. Темы раздела: Актерское мастерство (перевоплощение)

Темы занятий:

1.1. Создание этюдов «Я в зоопарке»

Теория: повторение основных понятий по актерскому мастерству.

Практика: разработка и воплощение этюда.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: повторение всех элементов актерского мастерства.

1.2. Создание этюдов «Встреча инопланетян»

Теория: повторение основных понятий по актерскому мастерству.

Практика: разработка и воплощение этюда.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: повторение всех элементов актерского мастерства.

1.3. Сбор информации. Создание биографии

Теория: этапы создания биографии.

Практика: создать биографию роли.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное о своем персонаже.

1.4. Внутренний монолог

Теория: этапы создания внутреннего монолога.

Практика: создать внутренний монолог.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать внутренний монолог.

1.5. Поиск внутренней характерности

Теория: особенности внутренней характерности.

Практика: нахождение внутренней характерности персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения наблюдать, искать необходимую информацию.

1.6. «Зерно» образа

Теория: изучение понятия «зерно» образа.

Практика: поиски «зерна» для своего персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное.

1.7. Поиск внешней характерности

Теория: особенности нахождения внешней характерности.

Практика: создание внешней характерности персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения воплощать найденную характерность

1.8. Создание этюдов «Персонаж в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: особенности работы персонажа в рамках предлагаемых обстоятельств этюда.

Практика: разработка и воплощение этюда.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения встраивать действия от логики персонажа

Темы раздела 2. «Сценическая речь»

Темы занятий.

2.1. Дыхание. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой

Теория: правила дыхания в процессе сценической деятельности.

Практика: упражнения на дыхание.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие умения правильно дышать.

2.2. Дикция

Теория: устройство речевого аппарата и дикция.

Практика: упражнения на артикуляцию и дикцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие дикционных навыков.

2.3. Внутриглоточная артикуляция

Теория: устройство речевого аппарата и дикция.

Практика: упражнения на артикуляцию и дикцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие навыка работать с опорой звука.

2.4. Сила звука и полетность

Теория: способы работы с голосом, с силой голоса.

Практика: упражнения на развитие силы голоса его эмоциональной выразительности.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие навык управлять своим голосом.

2.5. Речь в движении

Теория: правильное дыхание при нагрузке.

Практика: специальные упражнения.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развивать навык правильного и четкого произношения во время движения.

2.6 Чтецкие задачи

Теория: особенности словесного действия.

Практика: чтение скороговорок с чтецкими задачами.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие навыка действовать словом.

2.7. Подтексты

Теория: знакомство с понятие «подтекст».

Практика: раскрытие подтекста.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения понимать смысл текста пьесы.

Темы раздела 3. «Постановочный план спектакля»

3.1. Выбор пьесы. Читка по ролям.

Теория: обсуждение первого впечатления.

Практика: читка по ролям.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выразительно читать по ролям.

3.2. Обсуждение темы пьесы.

Теория: изучение понятия «тема».

Практика: обсуждение темы пьесы.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное, понимать, о чем идет речь.

3.3. Распределение по ролям.

Теория: основные требования при распределении на роль.

Практика: показ этюдов «Как я вижу роль».

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирования умения создавать этюды о персонаже.

3.4. Работа по актерским задачам

Теория: элементы актерской задачи.

Практика: точное выполнение актерских задач.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать по актерским задачам.

3.5. Поиск действий и приспособлений

Теория: разница между действием и приспособлением.

Практика: поиск интересных действий и приспособлений.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения находить действия и приспособления.

3.6. Работа над событием

Теория: особенности построения события.

Практика: точное выстраивания конфликта.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать конфликт.

3.7. Поиски мизансцен

Теория: основные мизансцены.

Практика: поиск выразительных мизансцен.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения ориентироваться на сценической площадке.

3.8. Закрепление действий и приспособлений

Теория: понимание понятий действие и приспособление.

Практика: закрепление найденных действий и приспособлений.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять найденное.

3.9. Закрепление мизансцен

Теория: основные мизансцены.

Практика: закрепление найденного.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять найденное.

3.10. Создание атмосферы

Теория: элементы создания атмосферы.

Практика: создание атмосферы на площадке.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения не выбиваться из заданной атмосферы.

3.11. Выстраивание темпо-ритма

Теория: особенности темпо-ритма.

Практика: работа в разных темпо-ритмах.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения работать в разных темпо-ритмах.

3.12. Отработка музыкальных сцен

Теория: влияние музыкальных сцен на раскрытие образа.

Практика: поиск танцевальных проходов и вокальных фрагментов.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать под музыку.

3.13. Техническая репетиция

Теория: значение технических репетиций.

Практика: соединение всех выразительных средств в единое целое.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения организовывать себя на репетиции.

3.14. Монтировочная репетиция

Теория: задачи монтировочных репетиции.

Практика: отработка соединений сцен в единое целое.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения фиксировать переходы из одной сцены в другую.

3.15. Расстановка режиссерских акцентов

Теория: понимание содержания пьесы и способы фиксации акцентов.

Практика: расстановка в событиях режиссерских акцентов.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять режиссерские решения.

3.16. Черновые репетиции

Теория: задачи черновых репетиций

Практика: работа с реквизитом в спектакле.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать с реквизитом.

3.17. Прогонные репетиции

Теория: новые понятия «перспектива роли».

Практика: выстраивание перспективы роли.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать перспективу роли.

3.18. Генеральная репетиция

Теория: задача генеральной репетиции.

Практика: использовать на репетиции все интересные находки.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения соединять в единое целое все интересные приспособления.

3.19. Показ

Теория: психологические приемы для умения управлять волнением.

Практика: показ спектакля

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать на зрителя.

4 год обучения

1. Темы раздела: Актерское мастерство (перевоплощение)

Темы занятий:

1.1. Создание этюдов на заданные темы

Теория: повторение основных понятий по актерскому мастерству.

Практика: разработка и воплощение этюда.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: повторение всех элементов актерского мастерства.

1.2. Сбор информации. Создание биографии

Теория: этапы создания биографии.

Практика: создать биографию роли.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное о своем персонаже.

1.3. Внутренний монолог

Теория: этапы создания внутреннего монолога.

Практика: создать внутренний монолог.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать внутренний монолог.

1.4. Поиски внутренней характеристики

Теория: особенности внутренней характеристики.

Практика: нахождение внутренней характеристики персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения наблюдать, искать необходимую информацию.

1.5. «Зерно» образа

Теория: изучение понятия «зерно» образа.

Практика: поиски «зерна» для своего персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное.

1.6. Перспектива роли

Теория: изучение понятия «перспектива» роли.

Практика: проработка перспективы своего персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать перспективу.

1.7. Поиски внешней характеристики

Теория: особенности нахождения внешней характеристики.

Практика: создание внешней характеристики персонажа.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения воплощать найденную характерность

1.8. Работа актера в «зонах молчания»

Теория: особенности работы персонажа в «зонах молчания»

Практика: выстраивания логики действия в «зонах молчания».

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения встраивать действия в «зонах молчания»

Темы раздела 2. «Сценическая речь»

Темы занятий.

2.1. Дыхание. Постановка смешанно-диафрагматического дыхания

Теория: правила дыхания в процессе сценической деятельности.

Практика: упражнения на дыхание.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие умения правильно дышать.

2.2. Дикция

Теория: устройство речевого аппарата и дикция.

Практика: упражнения на артикуляцию и дикцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие дикционных навыков.

2.3. Внутриглоточная артикуляция

Теория: устройство речевого аппарата и дикция.

Практика: упражнения на артикуляцию и дикцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие навыка работать с опорой звука.

2.4. Сила звука и полетность

Теория: способы работы с голосом, с силой голоса.

Практика: упражнения на развитие силы голоса его эмоциональной выразительности.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие навык управлять своим голосом.

2.5. Речь в движении

Теория: правильное дыхание при нагрузке.

Практика: специальные упражнения.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развивать навык правильного и четкого произношения во время движения.

2.6 Чтецкие задачи

Теория: особенности словесного действия.

Практика: чтение скороговорок с чтецкими задачами.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: развитие навыка действовать словом.

2.7. Подтексты

Теория: знакомство с понятие «подтекст».

Практика: раскрытие подтекста.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения понимать смысл текста пьесы.

2.8. Орфоэпический анализ текста

Теория: знакомство орфоэпическими правилами.

Практика: разбор текста по правилам орфоэпии.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения орфоэпически грамотно говорить.

2.7. Логический анализ текста

Теория: знакомство с правилами логических ударений.

Практика: разбор текста по правилам.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать логические ударения.

Темы раздела 3. «Постановочный план спектакля»

3.1. Выбор пьесы. Читка по ролям.

Теория: обсуждение первого впечатления.

Практика: читка по ролям.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выразительно читать по ролям.

3.2. Обсуждение темы пьесы.

Теория: изучение понятия «тема».

Практика: обсуждение темы пьесы.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выделять главное, понимать, о чем идет речь.

3.3. Распределение по ролям.

Теория: основные требования при распределении на роль.

Практика: показ этюдов «Как я вижу роль».

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирования умения создавать этюды о персонаже.

3.4. Работа по актерским задачам

Теория: элементы актерской задачи.

Практика: точное выполнение актерских задач.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать по актерским задачам.

3.5. Поиски действий и приспособлений

Теория: разница между действием и приспособлением.

Практика: поиск интересных действий и приспособлений.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения находить действия и приспособления.

3.6. Работа над событием

Теория: особенности построения события.

Практика: точное выстраивания конфликта.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать конфликт.

3.7. Поиски мизансцен

Теория: основные мизансцены.

Практика: поиск выразительных мизансцен.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения ориентироваться на сценической площадке.

3.8. Закрепление действий и приспособлений

Теория: понимание понятий действие и приспособление.

Практика: закрепление найденных действий и приспособлений.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять найденное.

3.9. Закрепление мизансцен

Теория: основные мизансцены.

Практика: закрепление найденного.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять найденное.

3.10. Создание атмосферы

Теория: элементы создания атмосферы.

Практика: создание атмосферы на площадке.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения не выбиваться из заданной атмосферы.

3.11. Выстраивание темпо-ритма

Теория: особенности темпо-ритма.

Практика: работа в разных темпо-ритмах.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения работать в разных темпо-ритмах.

3.12. Отработка музыкальных сцен

Теория: влияние музыкальных сцен на раскрытие образа.

Практика: поиск танцевальных проходов и вокальных фрагментов.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать под музыку.

3.13. Техническая репетиция

Теория: значение технических репетиций.

Практика: соединение всех выразительных средств в единое целое.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения организовывать себя на репетиции.

3.14. Монтировочная репетиция

Теория: задачи монтировочных репетиции.

Практика: отработка соединений сцен в единое целое.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения фиксировать переходы из одной сцены в другую.

3.15. Расстановка режиссерских акцентов

Теория: понимание содержания пьесы и способы фиксации акцентов.

Практика: расстановка в событиях режиссерских акцентов.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения закреплять режиссерские решения.

3.16. Черновые репетиции

Теория: задачи черновых репетиций

Практика: работа с реквизитом в спектакле.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать с реквизитом.

3.17. Прогонные репетиции

Теория: новые понятия «перспектива роли».

Практика: выстраивание перспективы роли.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения выстраивать перспективу роли.

3.18. Генеральная репетиция

Теория: задача генеральной репетиции.

Практика: использовать на репетиции все интересные находки.

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения соединять в единое целое все интересные приспособления.

3.19. Показ

Теория: психологические приемы для умения управлять волнением.

Практика: показ спектакля

Методы: словесный (беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: формирование умения работать на зрителя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: практические занятия, беседы и комбинированные.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы);
- наглядный показ (выполнение);
- практический (анализ, показ, подсказ, упражнения, творческие задания, тренинги, этюды).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30 % учебного времени, на практические занятия отводится не менее 70 % учебного времени. Практические занятия способствуют формированию умений осознанно применить полученные знания на практике. Для этого используются следующие методы и приемы: решение творческих задач, (метод физических действий), сотрудничество в совместной продуктивной деятельности: выполнение упражнений и этюдов, разработка образов, обработка событий, выстраивание перспективы роли персонажа.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий – актовый зал, в соответствии с нормами СанПиН;
- помещение для хранения театральной декорации и костюмов;
- звуковая и световая аппаратура.

- Информационно- методическое обеспечение:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы;
- видеотека: записи спектаклей;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Дидактический материал: Тексты пьес, тексты скороговорок.

- Кадровое обеспечение:

- согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта.

Список литературы

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Будилову, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; редакция П. Е. Любимцева. - 11-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань. Планета музыки, 2020. - 456 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4974-3 (Лань). - ISBN 978-5-4495-0430-2 (Планета музыки).– Текст : непосредственный.
4. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
5. Искусство сценической речи : учебное пособие. Вып. III / составитель, ответственный редактор И.Ю Промптова. - Москва: ГИТИС, 2019. - 242 с. : ил. - (Учебники. Учебные пособия). - ISBN978-5-91328-265-1. – Текст : непосредственный.
6. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-58114-2031-5 (Лань). - ISBN978-5-91938-237-9 (Планета музыки).– Текст : непосредственный.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань. Планета музыки, 2019. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2212-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-301-7 (Планета музыки). – Текст: непосредственный.
8. Кренке, Ю. А. Практический курс воспитания актера : учебное пособие / Ю. А. Кренке ; автор предисловия и редактор Б.А. Захава. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная

литература). - ISBN 978-5-8114-4236-2 (Лань). - ISBN 978-5-4495-0119-6 (Планета музыки). – Текст : непосредственный.

9. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева. - М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

11. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю.А. Завадского: учебное пособие / В. А. Сазонова. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3784-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-710-7 (Планета музыки). – Текст : непосредственный.

12. Станиславский, К. С. Режиссура и актёрское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2020. - 355 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-07266-2. – Текст : непосредственный.

13. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : в 2 частях. Ч. 1 / К. С. Станиславский. - Москва : Юрайт, 2019. - 171 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-07313-3 (ч.1). – Текст : непосредственный.

Список литературы, рекомендуемой литературы для учащихся и родителей
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.

2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015. 5.

Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4. 7.

Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.

9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с. 10.

Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.

11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.

12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.

15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с. 16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.
- Аудиоиздания 1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк. 1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Интернет ресурсы

1. Татьяна Шабалина «Бродячие актёры»/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/ens/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html
2. Татьяна Шабалина «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/ens/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part11
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова: пьесы – театр – драматургия [Электронный ресурс]: офиц.сайт. – URL : <http://www.theatre-library.ru/> (дата обращения 14.05.2021)
4. Театральная школа образ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL : www.teatr-obraz.ru (дата обращения 13.05.2021)

В связи с появлением и освоением новых авторских методик, появляется естественная необходимость постоянной коррекции образовательной программы. Программа выдерживает современные требования дополнительного образования и отвечает социальному заказу.