

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МОБУДОДТ  
Протокол № 4 « 09 » 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности  
по изоделятельности "Первоцвет"  
Уровень программы – базовый  
Возраст обучающихся: 5-13 лет  
Срок реализации -2 года

Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории  
Крашенинина Оксана  
Владимировна

Минусинск

2021

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
Дом детского творчества.

Утверждаю :  
Директор МОУ ДОД ДДТ  
\_\_\_\_\_ О.А.Левицкая

**Дополнительная образовательная программа по изобразительности  
студии «Первоцвет»**

Уровень программы –дополнительная к среднему общему образованию.  
(рассчитана на детей возраста 5-13 лет)

Срок реализации-2 года

Составитель программы:

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Крашенинина Оксана Владимировна

г. Минусинск 2002г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ.

Рецензенты :

Рецензировано методическим советом МОУ ДОД ДДТ  
Протокол №8 от 13 декабря 2002года

Принята:

Педагогическим советом  
Протокол 1 от 27.09.2002г.

**СОГЛАСОВАНО:**

(изменения и дополнения)

с Методическим советом

МОУ ДОД ДДТ

Протокол № 5 от 10 июня 2010 года.

Данная дополнительная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Красноярского края:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010г.;
- Среднесрочная программа общего образования Красноярского края на период 2005-2007г.;
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010г.;
- Программа развития дополнительного образования Красноярского края «Поколение XXI: развитие человеческого потенциала»;
- Стратегическая программа развития воспитания в Красноярском крае;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.12.51-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. №4594);
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. научно-методическим советом по дополнительному образованию детей МО РФ 03.06.2003 г.);
- Устав МОУ ДОД ДДТ.

Содержание дополнительной общеобразовательной программы ориентировано на развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, воображения, пространственного мышления, эстетических чувств, творческой самореализации личности, ее интеграции в системе создание условий социального, культурного, профессионального самоопределения, отечественной и мировой культур, на укрепление психического и физического здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия и положительную социализацию.

#### **Пояснительная записка**

Данная программа ориентирует детей на приобщение к миру искусства через познание многообразия культур народов земли. Основной целью художественного воспитания и обучения

ребенка является формирование представлений о своеобразии национальных культур и их взаимосвязи.

Программа отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления или действительности- изобразительное искусство. Это является залогом развития способностей сопереживания. В программе прослеживается связь с литературой, историей, трудом.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности, рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развить свои художественные способности.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций, художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств. Важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту актуальную задачу, исходя из синкретического характера народного искусства, соединив в интеграционном курсе изобразительное искусство и художественный труд.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования эстетических знаний, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся.

Актуальность программы очевидна, так как проблема художественного- эстетического образования детей, их приобщения к декоративно-прикладному искусству является одной из актуальных проблем как в школе, так и в обществе в целом.

#### **Цель программы:**

формировать у учащихся основы целостной эстетической культуры через развитие их творческих способностей и задатков, средствами изобразительности.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- *развивать* знания и основные понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- *развивать* нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно-познавательной информации;
- *развивать* художественные творческие способности: наблюдательность, способность выразить в рисунке свою мысль, фантазию, воображение, эстетический вкус, понимание прекрасного, интереса и мотива к искусству;
- *развивать* координацию работы всех суставов, участвующих в движении, точных движений рук и мелкой моторики пальцев;
- *развивать* творческую индивидуальность, интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и возможность к самовыражению;
- *развивать* художественно-графические умения и навыки, эстетическое мировосприятие, пространственное восприятие;
- обучать* учащихся овладевать различными способами формообразующих движений на занятиях по изобразительности;
- *вызвать и поддерживать* у детей интерес к материалу, способам действия с ним;
- закреплять* понимание детьми образного характера деятельности;
- *обучать* специальным знаниям и умениям в области художественного творчества, новым рабочим приемам и отработке навыков;
- обеспечить* комфортную обстановку занятий, атмосферы доброжелательности, взаимопомощи, сотрудничества, *управлять* процессом общения;
- *воспитывать* настойчивость, целеустремленность, способность к преодолению трудностей для достижения поставленной цели, бережное отношение к результатам труда;
- *воспитывать* целостную личность, человеческое в человеке;
- *воспитывать* интерес к прошлому, настоящему, будущему, народной культуре.
- *способствовать* социальной адаптации учащихся в современных условиях профессиональному самоопределению.

Программой предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и изучение

окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Программа рассчитана на 2 года. Каждый год обучения состоит из 8 разделов, которые предлагают освоение не только изобразительного искусства, но и нескольких технологий народного и декоративно-прикладного искусства, таких как декоративная роспись, лепка, бисероплетение, бумажная пластика, батик.

Целесообразность выбора направлений соответствует современным требованиям, обращения людей к искусству и народным истокам. Изобразительное и народное искусство рассматриваются как часть материальной и духовной культуры общества. Учебный курс, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, особенности восприятия и отражения окружающей действительности, опирается на искусствоведческую композиция художественного образа. Сначала делается упор на развитие личности учащегося в процессе назначения основ изобразительного искусства и основных видов народного искусства, закладываются базисные единицы эстетических знаний.

В программе используются различные методы художественно-эстетического воспитания.

- **Метод поэтапных открытий**- постепенное вживание в тему. Раскрытие через переживание различных ее граней.
- **Метод единства восприятия и созидания**- эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения выражается в собственной художественно-творческой деятельности.
- **Метод поисковой работы** (индивидуальной и коллективной)- активизирует деятельность ребёнка, повышая его мотивацию к общению с искусством.
- **Метод свободы в системе ограничений**- творческая свобода в выполнении некоторых заданий.
- **Метод диалогичности**- позволяет научить ребёнка общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, так как общение с искусством всегда диалогично.
- **Метод сравнений**- используется для активизации мышления, когда из разнообразия возможностей разного решения проблемы, ребёнок может выбрать одну.
- **Исследовательский метод**- направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии, творчества.

Для активизации творческих и интеллектуальных способностей используются следующие методы:

- **метод ассоциаций**( например «розовое настроение», нахождение учениками красок необходимых для передачи в рисунках впечатления от стихотворной строки и т.д.)
- **метод моделирование** (учащиеся сами предлагают одну или несколько техник для выполнения выставочных работ).

Предусматривается также применение таких методов как:

- **информационно-рецептивный** (обследование, наблюдение, демонстрация наглядных пособий), где особую роль играет художественное слово;
- **репродуктивный**, помогает закрепить навыки и приёмы, приобретённые ранее.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Данная программа опирается на **гуманно-личностную технологию** Ш.А. Амонашвили, педагогику сотрудничества, где педагог способствует:

-становлению, развитию и воспитанию в ребёнке благородного человека путём раскрытия его личностных качеств;

-облагораживанию души и сердца ребёнка;

-развитию и становлению познавательных сил ребёнка;

-обеспечению условий для расширенного и углубленного объёма знаний и умений.

Осуществление целей образовательной программы обусловлено использованием в образовательном процессе следующих технологий:

**-игровые;**

**-информационно-коммуникационные технологии;**

**-технология развития творческих способностей;**

Общей особенностью используемых технологий обучения является ориентация на развитие:

- самостоятельности и креативности мышления обучающихся;
- исследовательских умений в практико-ориентированной, теоретической и научно-практической деятельности;
- коммуникативной культуры, т.е. умений участвовать в коллективном поиске, аргументировать свою позицию, публично представлять результаты творческих работ;
- умений рефлексии и саморефлексии, волевых качеств;
- потребности в непрерывном образовании.

Программа реализует **здоровьесберегающие технологии** обучения и развития, основанные на систематическом изучении и постоянном учёте индивидуальных особенностей познавательных процессов, эмоционального мировосприятия ребёнка.

В процессе занятий изобразительным искусством используются разные техники, позволяющие эффективно развивать творческие способности – тем самым, осуществляя работу по формированию здорового образа жизни.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение, помогает укреплять иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы.

Систематически, не реже одного раза в месяц, диагностируется уровень учебных успехов учащихся (проводятся различные контроли, тестирования, аттестации два раза в год). Помимо этого проводятся мини-выставки, викторины, смотры, ярмарки, фестивали, конкурсы, акции, проекты. Сравнительный анализ, проводимый раз в полугодие, позволяет проследить эффективность процесса обучения и учения, определить дальнейшие шаги по ликвидации пробелов в знаниях учеников. Контроль нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность уровня знаний и умений детей.

Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей.

Итоговый контроль - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий и выпуск. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения образовательных программ.

Основные показатели результатов обучения по программе:

- Практическая подготовка обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическая подготовка обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

Программный материал построен так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Содержание программы рассчитано на возможности детей от 5-13 лет. Учащиеся принимаются на добровольной основе, без предварительного отбора. Занятия планируются проводить по 2 часа с небольшим перерывом и по 2 часа дети подготовительной группы, в соответствии с расписанием на базе общеобразовательных школ и центра детского творчества в стандартном типовом учебном

классе на типовых учебных столах (мольбертах), с использованием материалов и инструментов в соответствии с заданиями (кисти, плакатные перья, тушь, акварель, гуашь, сангина, простой (графитный) карандаш, угольный карандаш, цветные карандаши, пастель, восковые мелки и т.д.). Один час в неделю отводится на посещение выставок, экскурсии, встречи с художниками-дизайнерами, мастерами прикладного творчества, модельерами и т.д.

Занятия должны строиться по строго композиционному плану, составленному на основе педагогических, эстетических, исторических, художественных занятий и закономерностей. Оптимальное количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Учебная группа формируется из мальчиков и девочек разного возраста.

Подготовительная группа – 108ч.

1 год-216 ч.

2 год-216 ч.

Курс программы обеспечивает целостное воздействие на личность ребенка через чувственное восприятие искусства и действительности, строится на принципах:

- занятия искусством не должны ограничиваться искусствоведческой подготовкой детей или овладением отдельными навыками работы, прежде всего они должны способствовать общекультурному развитию детей;

- занятия должны приобщать детей к народному искусству;

- занятия должны воздействовать на духовный мир детей, их мировоззрение.

Программа составлена достаточно подробно. Основная форма занятий: индивидуальная, групповая, коллективная, фронтальная, предполагающая индивидуальный подход и сотрудничество педагога и обучающегося. В разделах предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас, изучение художественного наследия, поисковая работа учащихся иллюстративного материала к изучаемым темам. А также разные типы занятий: занятия упражнений, занятия вариаций, занятия формотворчества и экспериментирования, занятия импровизаций, помогающие создать условия творческого участия детей в учебном процессе, занятия обобщающего типа: занятия - образы и занятия - праздники как формы коллективной работы. Как формы образовательного процесса, с целью накопления опыта творческого обучения, вводятся задания коллективного характера (работа по группам и индивидуально, коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или рисунка). Совместная творческая деятельность учит детей договариваться.

Рекомендуемые в программе учебные задания являются примерными, поэтому педагог может варьировать, менять местами разделы, брать темы для занятий из одного, затем другого, в зависимости от индивидуальных и творческих способностей детей.

Типы занятий могут быть и другими. Но везде игра и сказка рассматриваются как ведущие методические приемы в организации творческой работы учащихся на занятиях. С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма, развитие коммуникативных качеств вводятся коллективные задания (выполнение выставочных работ, панно, изготовление подарков и т.д.).

Разнообразие видов практической деятельности приводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучению произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой учащихся. Для подведения итогов работ за четверть, полугодие, год проводятся отчеты в форме коллективных и персональных выставок, конкурсов, фестивалей, ярмарок и т.д.

Программа видится в динамике и потому допускает возможность корректировки, внесения изменений и дополнений в ходе реализации ее на практике



**Учебно-тематический план.**  
1 уровень обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов в неделю	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	<b>2</b>	<b>0</b>
2	Рисунок - вид графики.	<b>2</b>	<b>0</b>
3	Перспектива. Рисуем куб, круг.	<b>1</b>	<b>1</b>
4	Древний Египет.	<b>1</b>	<b>3</b>
5	Светотень	<b>1</b>	<b>3</b>
6	Выполнение лубочных картинок к любимым сказкам.	<b>1</b>	<b>3</b>
а7	Понятие композиция. Ритм.	<b>1</b>	<b>1</b>
8	Линия.	<b>1</b>	<b>3</b>
9	Волшебница-точка. Пуантилизм.	1	6
10	Силуэт, форма. Пятно.	1	6
11	Кляксография. Рисуем пятнышки.	1	2
12	Изготовление фигурок для теневого театра.	2	6
13	Контраст.	1	8
14	Выполнение имитации витража	1	7
15	Композиционный центр.	0	6

16	Основы цветоведения.	1	4
17	Холодная и теплая гаммы.	2	45
18	Соленое тесто.	1	8
19	Бисероплетение.	1	7
20	Понятие орнамент. Виды.	1	0
21	Геометрический орнамент.	2	23
22	Каргопольская игрушка.	1	2
23	Дымковская игрушка.	1	6
24	Городецкая роспись.	1	5
25	Хохлома.	1	4
26	Экскурсии, выставки.	10	0
27	Итоговое занятие.	2	0
	ВСЕГО:	48	168
	ИТОГО:	216	

### Содержание учебной деятельности.

Вводное занятие.

Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство. (словесный метод: беседа, рассказ. )

Рисунок.

Понятие рисунок. Роль рисунка в разных видах деятельности. Виды рисунка. Жанры графики. Виды графики по назначению. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций. )

Перспектива.

Перспективное построение. Горизонт. Перспектива квадрата и круга. Перспектива в пейзаже. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций ,методических схем и таблиц, методических пособий; практический метод :выполнение практической работы).

Древний Египет.

Особенности рисунка Др. Египта. Материалы. Использование рисунка на изделиях декоративно-прикладного искусства. (словесный метод : рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы).

Светотень.

Правила передачи светотени. Положение источника цвета (фронтальное, боковое ) Светотень в композиции. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога;

информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы).

#### Лубок.

Особенности изображения. Техника. Материалы. Выполнение лубочных картинок к любимым сказкам. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы).

#### Композиция

Понятие композиция. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций. )

#### Линия

Линия-как средство выражения настроения. Изображение радости, злости, гнева, спокойствия с помощью линий. Линия в декоративных узорах. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод: выполнение практической работы).

#### Волшебница-точка. Пуантилизм.

Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология. Рисование фруктов, овощей, ягод в технике пуантилизма. (словесный метод : рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, показ иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы).

#### Силуэт, форма, пятно.

Упражнение на развитие ассоциативного мышления. (словесный метод : рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы; репродуктивный метод: выполнение упражнений).

Кляксография. Основные приемы. Отличие кляксографии от монотипии. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

#### Изготовление фигурок для теневого театра.

Теневой театр. История возникновения. Основные приемы изготовления фигур для теневого театра. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы).

#### Контраст.

Контраст формы. Компонировка в листе, треугольника, круга, прямоугольника, квадрата (цв. бумага). Определение зрительного равновесия. Композиции из пересекающихся между собой фигур. (словесный метод :рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, упражнения).

#### Витраж.

История возникновения и расцвета витража. Материалы и инструменты, технология изготовления. Выполнение имитации витража из цветной бумаги. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

#### Композиционный центр.

Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие. (словесный метод :рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, выполнение упражнений на выделение композиционного центра разными способами).

#### Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Эмоциональная характеристика цветов. Цвет как форма передачи настроения. Дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. (словесный метод :рассказ,

объяснение, беседа; наглядный метод: демонстрация иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрением; практический метод :выполнение практической работы, упражнения).

Холодная и теплая гамма.

Локальные цвета. Цветовые контрасты. Выполнение салфеток по заданным темам. Выполнение тематической композиции «Город», в теплой и холодной гаммах. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы .Выполнение рисунков листьев, цветов и деревьев (с натуры, по памяти, по наблюдению). Составление декоративной композиции. Составление декоративного натюрморта) .

Соленое тесто.

Принцип приготовления материала. Технология лепки. Технология обработки (сушка). Приемы художественного оформления. Изготовление фигурок и роспись. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

Бисероплетение.

История возникновения. Основные сведения о материалах, инструментах, приспособлениях. ТБ. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа. Работа по схемам. Технология плетения с помощью проволоки. Изготовление фигурок- сувениров по готовым схемам).

Орнамент

Понятие «Орнамент». Демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений , животных и людей). (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций. )

Геометрический орнамент.

Применение в орнаменте геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб, крест). «Древо жизни»- как вечный образ в искусстве народов мира. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа). Построение орнаментальной композиции. Симметрия (зеркальная) в орнаменте. Выполнение декоративных вырезанок в орнаменте. Линейный орнамент (бордюр). Простые схемы ритмического построения линейного орнамента. Простые виды симметрии и ритмы повторов.

Каргопольская игрушка.

Место возникновения и развития промысла. Основные формы, цвета. Технология изготовления. Приемы росписи. Вариации главных элементов орнамента. (словесный метод: беседа, рассказ; практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

Дымковская игрушка.

История промысла. Технология изготовления. Приемы росписи, отличительные особенности. Вариации главных элементов орнамента. Импровизация по мотивам дымковского орнамента. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

Городецкая роспись.

История промысла. Технология. Приемы росписи. Отличительные особенности. Вариации главных элементов орнамента. Импровизация по мотивам Городецкой росписи (приблизительная симметрия). (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

Хохлома. История промысла. Технология и приемы росписи. Отличительные особенности.

Повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки, капельки, стебель. Вариации главных элементов «травки». Импровизация по мотивам хохломской росписи («Сказочная птица»). (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

Эксперсии, выставки.

Посещение выставок картинной галереи, мастерских художников.

Итоговое занятие. Творческая оценка. Подведение результатов. (практический метод: проведение итоговой аттестации )

2 уровень обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие.	3	0
2	Набросок.	3	18
3	Пейзаж.	2	10
4	Рисунок Др. Греции и Др. Рима.	2	6
5	Выполнение натюрморта со сквозным построением.	0	9
6	Стилизация.	3	6
7	Композиция декоративного натюрморта.	3	3
8	«Зрительный центр».	0	3
9	«Напряженность цвета».	0	3
10	«Сетка».	0	3
11	«Контраст».	0	3
12	Основные и дополнительные цвета смешения красок.	0	6
13	«Слово-образ-движение».	0	6
14	Декоративный натюрморт (теплые, холодные гаммы).	1	6
15	Портрет.	1	9
16	Воспоминания о лете.	0	3
17	Монотипия.	0	3
18	Бумажная пластика.	2	12
19	Батик.	3	6
20	Роспись бутылки.	0	6
21	Бисероплетение.	1	10
22	Орнамент.	3	19

23	Полхов-Майданская игрушка.	1	6
24	Филимоновская игрушка.	4	9
25	Северодвинская роспись из Пермогорья. Панно на квадрате.	1	6
26	Экскурсии, выставки.	10	0
27	Итоговое занятие	2	0
	ВСЕГО:	45	171
	ИТОГО:	216	

### Содержание учебной деятельности.

Водное занятие.

Инструктаж по ТБ. Анализ работы прошлого года. Организационные вопросы. План работы на год . (словесный метод: беседа, рассказ. )

Набросок.

Способы выполнения набросков и зарисовок (линейные с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения, тоном, пятном) .Материалы, используемые в набросках. Сравнение объемной формы различных животных (кошка, собака, утка, курица). Общая форма и отдельные детали. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций ,методических схем и таблиц, методических пособий; практический метод :выполнение практической работы).

Пейзаж.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды. Знакомства с работами известных пейзажистов. Выполнение графических изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением. Выполнение декоративной композиции пейзажа. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций ,методических схем и таблиц, методических пособий; практический метод :выполнение практической работы).

Рисунок Др. Рима и Др. Греции.

Отличительные особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства Др. Греции и Др. Рима. Выполнение композиции по мотивам греческих амфор. (словесный метод : рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа ).

Сквозное построение. Отличительные особенности. Выполнение натюрморта со сквозным построением. (словесный метод : рассказ, объяснение; репродуктивный: выполнение упражнений)

Стилизация.

Понятие «стилизация». Знакомство со стилизованными растениями древнего мира. Выполнение рисунка со стилизацией различных растений. Выполнение композиции из стилизованных цветов и листьев. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа.

### Декоративный натюрморт.

Знакомство с формами декоративного натюрморта. Выполнение композиции декоративного натюрморта - «Народные глиняные игрушки». (словесный метод: рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа)

«Зрительный центр (творческое задание).

Заполнение формата различными по форме и размеру треугольниками (кругами, прямоугольниками) так чтобы читался зрительный центр (апликация ). (словесный метод : рассказ, объяснение; репродуктивный: выполнение упражнений).

«Напряженность цвета» (творческое задание).

Создание настроения напряженности цвета, цветовых перепадов средствами пятна линии, цветовыми и тональными переходами. Выделение зрительного центра. (словесный метод :рассказ, объяснение, беседа; наглядный метод: демонстрация иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, упражнения).

«Сетка» (творческое задание).

Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. Раскрашивание получившейся сетки в соответствии со своим желанием и настроением. (словесный метод :рассказ, объяснение, беседа; наглядный метод: демонстрация иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, упражнения).

«Контраст» (творческое задание).

Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур (геометрических и других). Заполнение пересечения по принципу контраста. (словесный метод :рассказ, объяснение, беседа; наглядный метод: демонстрация иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, упражнения).

Основные и дополнительные цвета.

Повторение основных цветов. Дополнительные цвета. Новые выразительные возможности цвета. Свободное смешение 3-х гуашевых красок (синяя, красная, желтая). Смешение одной из них с белой или черной краской. Светотональность, цветовой круг. (словесный метод :рассказ, объяснение, беседа; наглядный метод: демонстрация иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, упражнения).

«Слово-образ-движение»

Нахождение учениками красок необходимых для передачи в рисунки впечатления от стихотворной строки. (словесный метод : рассказ, объяснение; репродуктивный: выполнение упражнений).

Декоративный натюрморт.

Знакомство с натюрмортами М.Сарьяна, Т.Мавриной. Особенности декоративной композиции. Силуэтная композиция. Сгущение и разряжение силуэтов. Равномерное чередование. Напряженность и спокойствие ритма. Выполнение декоративных натюрмортов в теплой и холодной гамме. (словесный метод: рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа)

Портрет.

Портрет - как жанр изобразительного искусства. Жанры портрета. Отличительная особенность различных портретов. Знакомство с работами известных портретистов. (словесный метод: рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа)

Воспоминания о лете.

Цвет как средство передачи различных состояний природы. Способы передачи цветом времени года, суток. (словесный метод: рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа)

Монотипия.

Выполнения монотипия в соответствии с палитрой выбранного времени года. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; практический метод :выполнение практической работы).

#### Бумажная пластика.

Азбука бумажной пластики. Виды художественного труда с бумагой (сминание, сгибание, вырезание). Аппликация способом обрывания, вырезания: моделирование способами сгибания, складывания и вырезания: художественное конструирование. Выполнение сюжетной декоративной композиции и орнаментальной композиции. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

#### Батик.

История возникновения батика. Основные приемы. Технология изготовления. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

#### Роспись бутылки.

Роспись бутылки гуашевыми красками в свободной теме(словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

#### Бисероплетение.

Изготовление фигурок из бисера и проволоки. Выполнение панно. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

#### Орнамент.

Знакомство с выразительными особенностями орнаментов народов, населяющих страны Западной и Восточной, Азии и Африки. Показ опосредованного отражения родной природы в орнаментах. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Орнамент на прямоугольной форме. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

#### Полхов - Майданская игрушка.

История промысла. Приемы росписи. Повтор главных отличительных элементов, вариации главных элементов росписи. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

#### Филимоновская игрушка.

История промысла. Приемы, цветовая гама. технология росписи. Повтор главных отличительных элементов: мазок с растяжением, точки, сетка, трехлопастной листок. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

#### Северодвинская роспись из Пермогорья.

История промысла. Технологии. Вариации главных элементов. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

#### Экскурсии и выставки.

#### Итоговое занятие

Творческая оценка, подведение результатов. (практический метод: проведение итоговой аттестации ).



**Тематический план  
Подготовительная группа**

Тема занятий	Теор.	Прак.
1. Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Материалы, инструменты, приспособления.	2	
2. Рисунок .Геометрические фигуры. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое орнамент? Геометрический орнамент.</li> <li>• Животные из круга</li> <li>• Как живут деревья.(тушь)</li> <li>• Чудо-дерево.</li> <li>• Ковёр-самолёт.</li> </ul>	4 2 2 1	8 6 4 4 2 3
3. Цветоведение. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Настроение в цвете.</li> <li>• Радуга-дуга.</li> <li>• Цветочная поляна (основные цвета).</li> <li>• Бабочка.</li> <li>• Весёлые пятнышки.</li> <li>• Кляксография.</li> <li>• Такие разные цветы.</li> <li>• Рисуем листики.</li> <li>• Оттиск (листья).</li> <li>• Осенний листопад.(салфеточка).</li> <li>• Овощи. Фрукты.</li> <li>• Украшение вазы.</li> </ul>	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 1 3 3 2 2 3 3 2 3 1 3
4. Свободная тема.		2
5. Узоры на стекле.	1	1
6. Новогодний подарок	1	1
7. Замок для Снежной королевы	1	3
8. Наши друзья: птицы.Сказочная птица. Рисуем пальчиками(нетрадиционная форма).	2	3
9. Подводный мир.	1	3
10. Портрет . <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нарисуй своих друзей.</li> <li>• Портрет папы и мамы.</li> </ul>	2	4
11. Экскурсии, выставки.	7	
12. Итоговое занятие.	2	
Всего: ИТОГО:	36 108	74

## Содержание учебной деятельности.

### Водное занятие.

Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство. (словесный метод: беседа, рассказ. )

**Рисунок.** На планете круга, квадрата, треугольника, ромба. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций ,методических схем и таблиц, методических пособий; практический метод :выполнение практической работы).

*Геометрический орнамент.* Понятие «Орнамент». Демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений , животных и людей). (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций. )

Применение в орнаменте геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб, крест). (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа). Построение орнаментальной композиции. Симметрия (зеркальная) в орнаменте. Линейный орнамент (бордюр).

*Животные из круга.* (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала)

*Как живут деревья. (тушь ).* Зарисовки деревьев. Выполнение декоративной композиции пейзажа. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций ,методических схем и таблиц, методических пособий; практический метод :выполнение практической работы).

*Чудо-дерево.* Выполнение декоративной композиции сказочного дерева. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

*Ковер-самолет.* Построение орнаментальной композиции. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

### Цветоведение.

*Настроение в цвете.* Эмоциональная характеристика цветов. Цвет как форма передачи настроения. Основные характеристики цвета. (словесный метод :рассказ, объяснение, беседа; наглядный метод: демонстрация иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, упражнения).

*Радуга-дуга.* (словесный метод : рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала; практический метод :выполнение практической работы).

*Цветочная поляна (основные цвета).* Основные цвета. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

*Бабочка.* Симметрия (зеркальная) (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

*Весёлые пятнышки.* Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология. Рисование фруктов, овощей, ягод в технике пуантилизма. (словесный метод : рассказ,

объяснение; наглядный метод: демонстрация, показ иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы).

*Кляксография.* Основные приемы. (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

*Такие разные цветы.* Показ различных изображений цветов известных художников. Выполнение цветов различной формы.(словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

*Рисуем листики.* Выполнение листьев различной формы.(словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

*Оттиск (листья).* Что такое оттиск? Выполнение оттисков листьев разной цветовой гаммы. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ наглядного материала; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

*Осенний листопад.(салфеточка).* (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

*Овощи. Фрукты.* Выполнение изображений овощей и фруктов. (словесный метод: рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа)

*Украшение вазы.* Украшение вазы орнаментом ,растительными формами в свободной теме(словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

**Узоры на стекле.** Отличительные особенности узора на стекле. (словесный метод: рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа)

**Новогодний подарок.** (словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа).

**Замок для Снежной королевы.** Холодная гамма. Изучение разных видов замков. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно- рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы.)

**Наши друзья: птицы. Сказочная птица. Рисуем пальчиками(нетрадиционная форма).** Изучение различных видов птиц, их строение. Знакомство с работами художников. Изучение нетрадиционной техники рисования.(словесный метод: рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа)

**Подводный мир.** Знакомство с подводным миром. Изучение различных морских обитателей. (словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

**Портрет.** Нарисуй своих друзей. Портрет папы и мамы.

Портрет - как жанр изобразительного искусства. Жанры портрета. Отличительная особенность различных портретов,частейлица. Знакомство с работами известных портретистов. (словесный метод: рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа).

**Экскурсии и выставки.**

**Итоговое занятие.** Творческая оценка, подведение результатов. (практический метод: проведение итоговой аттестации ).

### **Условия реализации программы**

Специфика художественной деятельности, программное содержание, возрастной и количественный состав детей требуют определённого оснащения и организацию предметной среды. В свою очередь, внешний вид оборудования, наличие качественного ассортимента материалов и организация пространства детской деятельности являются важным средством эстетического воспитания детей.

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие хорошо оборудованного учебного кабинета, соответствующего всем санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПиН 2.441251-03 в части определения рекомендуемого режима занятий (столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, витрины, полочки и стенды для выставок детских работ; этюдники и палитры, ванночки для красок и воды)

- наличие красок (акварель, гуашь) и художественного материала (угля, пастели, восковых мелков и т.д.) кистей (белка, пони, колонок, щетина), карандашей (графитных и цветных), резинок, ватмана, учебно-методической, методической базы (репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации, учебная литература, схемы, образцы работ, детские работы) в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования Р.Ф, органа управления образования администрации Красноярского края.

Для создания эмоционального настроя в плане технического оснащения необходима музыкальная воспроизводящая аппаратура, а также набор аудиокассет с произведениями классиков и современников, набор кассет со звуками природы, русская народная музыка.

Большое значение для занятий по изобразительной деятельности имеет дневное освещение. Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить зональным освещением. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемо.

В наш технический век, когда у ребёнка повышен интерес к техническим новшествам, перед педагогом ставится задача- направить этот интерес в нужное русло. Естественное желание ребёнка играть, необходимо совместить с обучающим процессом. Использование современных средств в области интерактивных технологий позволяет повысить эффективность восприятия и усвоения получаемой информации. Этому способствует непосредственное активное участие ребёнка в образовательном процессе с использованием мультимедийных развивающих игр по искусству и культуре.

Материально-техническое оснащение осуществляется за счет ДДТ, добровольных пожертвований, средств родителей и других физических и юридических лиц, средств полученных от предоставления дополнительных платных услуг, реализации изделий, изготовленных в творческих мастерских.

Другим условием реализации программы является кадровое обеспечение. К работе по программе привлекаются выпускники высших и средне-специальных учебных заведений по специальности «Декоративно-прикладное творчество» и «Изобразительное творчество», специалисты, имеющие высшее и среднее профессиональное образование и соответствующие требованиям квалификационных характеристик, предъявляемых к педагогам дополнительного образования.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

Тема раздела	Учебные пособия	Дидактические пособия	Методические материалы
Рисунок.	1 Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь начинающему художнику оформителю ) .-М.: Плакат, 1987 2.Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение , 1989 3. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М., 1984. Павлик К.В. 4.Изобразительное искусство в начальной школе : Учебные материалы по методике преподавания.- 2- е изд. – М.: Флинта: Наука , 2002	Репродукции работ художников (портреты, пейзажи); Образцы детских работ; Рисунки педагога. Наглядные пособия «Виды рисунка», «Виды штриха, текстура»	1.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: тетрадь творческих заданий М.:ООО «АСТ» , 1999 2.Горяева Н.А и др. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для нач. шк./ Под ред. Б.М. Неменцкого. - М: Просвещение, 2001 ( серия «Школа России»)
Перспектива.	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение , 1989	Карта-схема построения перспективы куба, круга , в пейзаже. Иллюстрации пейзажей.	
Древний Египет. Древний Рим и Греция.	Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен	Иллюстрации декоративно-прикладного искусства Др. Египта, Древнего Рима и Греции. Образцы детских работ.	
Витраж	Щипанов А.С Юным любителям кисти и резца : Кн. для учащихся ст. классов.- 2-е изд. , доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1981	Иллюстрации витражей. Образцы работ. Папка «Витраж, роспись по стеклу»	Методическое пособие по выполнению витражей и имитации.
Натюрморт. Декоративный	Курочкина Н. А. Знакомство с	Репродукции работ художников.	Программно-методические

натюрморт.	натюрмортом. -. С. - П., 1996.	Образцы детских работ. Рисунки педагога. Папка «Натюрморты»	материалы : изобразительной искусство./ Сост. В.С Кузин, И.В.Корнута. – 3-е изд. , перераб. М.: Дрофа, 2001
Портрет	1. Барадудин В.А. Основы художественного ремесла, в 2-х ч. - М., 1996 г. 2. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь начинающему художнику оформителю ) .-М.: Плакат, 1987	Карта-схема изображения головы человека. Репродукции портретов известных художников..	
Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Контраст. Холодная и теплая гаммы.	Герчук Ю.Я. Основы художественной граммоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. - М.: Учебная литература, 1998 г.	Таблицы по цветоведению. Образцы детских работ. Рисунки педагога. Композиции с использованием контрастных цветовых пятен.	Коллективное творчество на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996.
Декоративная пауза. Солёное тесто. Бисероплетение. Бумажная пластика.	1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. /Сост. Ю.В.Гадаева. – Спб.: «Корона-Принт», 1998 г. 2. Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер: Академия Холдинг, 2001 г. (Серия: «Бабушкин сундучок») 3. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие, - Издательство АСТ, 2001 г 4. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль	Схемы плетения. Образцы детских работ. Образцы работ педагога.	Конструирование из бумаги на уроках изобразительного искусства в начальных классах /Магнитогорск, гос. пед ин-т; Авторы- сост. В.И. Колякина, Т.М. Дмитриева. - Магнитогорск, 1996.

	1999 г.		
Орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент.	1.Горяева Н.А. , Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменцкого.- М.: Просвещение, 2000.- 176 с.: ил. 2.Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. Н.: Просвещение, 1984	Таблица "Орнамент". Образцы детских работ. Рисунки педагога. Папка «Орнамент»	
Декоративная роспись: Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка. Городецкая роспись. Хохлома. Полхов - Майданская игрушка. Филимоновская игрушка. Северодвинская роспись из Пермогорья.	1.Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. Н.: Просвещение, 1984 2. Горяева Н.А. , Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменцкого.- М.: Просвещение, 2000.- 176 с.: ил. 3.Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1994 г.	Иллюстрации орнаментальных композиций. Образцы орнаментов. Изделия декоративно-прикладного искусства. Образцы детских работ. Таблицы "Элементы росписи".	1.Методические материалы-разработки с упражнениями, элементами росписи. 2.Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе /Лекции по методике преподавания изобразительного искусства. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1999.

## Результативность программы

### *Специальные способности и умения.*

1 год обучения

К концу года дети должны *знать*:

- название цветов;
- основные, составные, локальные цвета;
- о значении слов: краски, палитра, композиция, силуэт, художник, орнамент, симметрия, ритм;
- о красоте и особенностях природы в разное время года;
- о применении орнамента в жизни человека;
- отличия рисунка от живописи;
- особенности рисунка Др. Египта;
- правила, приемы и средства композиции;
- о главных отличительных элементах орнамента в росписи каргопольской и дымковской игрушки, в росписи изделий из дерева городецких и хохломских мастеров;
- о названии материалов, названии и назначении ручных инструментов и приспособлений, о правилах безопасности труда;
- основные сведения о соленом тесте, бисероплетении;

К концу года дети должны *уметь*:

- высказывать простейшие суждения, о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать навыки компоновки в листе;
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь и т.д.);
- уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- полностью использовать площадь листа бумаги;
- передавать выразительные особенности формы размера предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- рисовать фигуры геометрического, растительного и линейного орнамента с простейшим применением симметрии и ритма повтора;
- при анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства выделять линейный орнамент, орнамент симметричный (зеркальная симметрия);
- называть примеры геометрического, растительного орнамента;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизацию по мотивам народного орнамента глиняной игрушки ( каргопольской, дымковской), росписи по дереву ( городецкой, хохломской);
- применять правила, приемы и средства композиции;
- владеть технологией лепки из соленого теста;
- владеть технологией плетения из бисера и проволоки.

2 год обучения

К концу года дети должны *знать*:

- об особенностях материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- о разнообразных выразительных средствах;
- о выражении художником в своих произведениях чувств, мыслей, собственного отношения к изображенному;
- о художниках, чье творчество связано с природой, сказочно-мифологической тематикой, портретом;
- о способах выполнения набросков;
- о видах пейзажа;



- отличительных особенностях изобразительного и декоративно-прикладного искусства Др. Греции и Др. Рима;
- о стилизации;
- о видах художественного труда с бумагой;
- об основных приемах изготовления батика;
- об отличиях линейного орнамента от замкнутого орнамента;
- о значении понятия :орнамент на прямоугольной форме;
- о главных отличительных элементах орнамента в росписи деревянной полхов-майданской и глиняной филимоновской игрушки, в росписи изделий северодвинских мастеров из Пермогорья , гжельских мастеров;
- о правилах безопасности при работе ручными инструментами;

К концу учебного года дети должны *уметь*:

- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением ;
- пользоваться графическими материалами , добиваться разного характера линий;
- в доступной степени выразительно использовать характер цвета и ритмическую организацию цветowych пятен, характер и ритм линий и объемов.
- изображать основные виды пейзажей;
- изображая простые предметы используя сквозное построение;
- владеть основными видами бумажной пластики, батика;
- отличать зооморфный орнамент от растительного;
- рисовать фигуры геометрического и растительного орнамента, применяя симметрию и ритмы повтора на прямоугольной форме;
- при анализе произведений народного и декоративно-прикладного искусства выделять линейный и замкнутый орнамент;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента деревянной ( полхов-майданской) и глиняной (филимоновской) игрушки, росписи по дереву ( северодвинской из Пермогорья) и на керамических изделиях (гжельской);
- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов ( по форме , цвету, ритму) в росписи игрушки ( полхов-майданской, филимоновской) , в росписи по дереву ( северодвинской из Пермогорья), в гжельской росписи;
- самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой;
- работать в технике батик;

*Общие (универсальные):*

- свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку , взаимовыручку;
- правильно сидеть за столом (мольбертом) без напряжения и свободно проводить линии в нужных направлениях ,не вращая лист;
- ощущать себя частичкой единой группы;
- объяснять изученный материал, формулировать свои мысли;
- пользоваться доступными материалами.
- знание основ композиции
- устойчивое художественное, эстетическое отношение к деятельности
- планировать трудовой процесс
- находить решения в новой ситуации

*Профессиональные :*

- реализовать художественные способности в течении всей жизни как в личном профессиональном , так и в социальном аспекте;
- принимать ответственность за собственные действия;
- самостоятельно оценивать результаты своей работы, делать выводы;
- владеть способами совместной деятельности.

## **Механизмы оценки получаемых результатов**

Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием детей и их родных.

Итоги работы проводятся в форме тестов, коллективных работ, устных опросов, участия в мини-выставках, выставок, ярмарках, фестивалях.

### **Методическая работа**

1. Подготовка и проведение бесед с родителями, классными руководителями в течении года.
2. Проведение праздников, выставок
3. Формирование пополнение работ (рисунки, иллюстрации, схемы, журналы, книги) в течении года
4. Изготовление образцов наглядных изделий

### **Литература для учащихся**

- 1 Горяева Н.А. , Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменцкого.- М.: Просвещение, 2000.- 176 с.: ил.

- 2 Горяева Н.А и др. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для нач. шк./ Под ред. Б.М.Неменцкого.-М.: Просвещение, 2001 (серия «Школа России»)
  - 3 Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера : книга для учащихся. М.: Просвещение, 1984
  - 4 Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. Н.: Просвещение, 1984
  - 5 Зеленина Е.Л. Играем , познаем , рисуем. М.: Просвещение ,1992
  - 6 Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл. М.: Просвещение ; АО и Учеб. литература, 1995
  - 7 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: тетрадь творческих заданий для учащихся 3-летних и 4-летних нач. шк. М.:ООО «АСТ» , 1999
- Альбомы.
- 1.Народные художественные ремесла. - М., 1983 г.
  - 2.Русская народная игрушка. - М., 1988 г.
  - 3.Хохлома.
  - 4.Дымково.
  - 5.Городецкая роспись.

### **Литература для преподавателя**

- 1.Азбука бисероплетения: Практическое пособие. /Сост. Ю.В.Гадаева. – Спб.: «Корона-Принт», 1998 г.
- 2.Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь начинающему художнику оформителю ) .-М.: Плакат, 1987
- 3.Алпатов М. Немеркнувшее наследие. - М., 1992 г.

4. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического.- СПб.: КАРО, 2004.
- 5.Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер: Академия Холдинг, 2001 г. (Серия: «Бабушкин сундучок»).
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение , 1989
7. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений по учащимся : из опыта работы. М.: Просвещение, 1983
- 8.Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие, - Издательство АСТ, 2001 г.
- 9.Богославская И.Я. Русское народное творчество. - М., 1998 г.
10. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя :из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993
- 11.Выготский Л.С. Психология искусства. М, 1986
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства : Учебное пособие.-М.: Учебная литература, 1998
13. Гнедич П.П История искусства с древнейших времен
- 14.Дайн Л.Г. Русская игрушка. - М., 1997 г.
- 15.Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль 1999 г.
- 16.Жегалова С.К. Русская народная живопись.-М.: Просвещение, 1974
17. Изобразительное искусство 2 класс : поручные планы по учебникам Е.И Коротеевой, Н.А Горяевой под ред. Б. М. Неменского/ авт.- сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2005
- 18.Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. - М., 1995 г.
- 19.Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1994 г.
- 20.Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М.,1993г.
- 21.Некрасова М.А. Народное искусство России. — М., 1993 г.
22. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе : Учебные материалы по методике преподавания.- 2- е изд. – М.: Флинта: Наука , 2002
- 23.Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла (сост. С.Газарян). - М., 1996 г.
24. Программно-методические материалы : изобразительной искусство 5-9 кл./ Сост. В.С Кузин, И.В.Корнута. – 3-е изд. , перераб. М.: Дрофа, 2001
25. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тоф. Под ред. А.М.Серова. М.; «Просвещение» , 1975
- 26.Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII вв. - Л., 2001 г.
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия» , 2003
28. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство (1-3 кл.) : пособие для учителей . М.: Просвещение , 1984
29. Щипанов А.С Юным любителям кисти и резца : Кн. для учащихся ст. классов.- 2-е изд. , доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1981
- 30.Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983 г.
- 31.Эстетика: Словарь (под ред. Беляева А.А.). - М., 1987 г.

### **Приложение** **Воспитательная работа**

1. Комплектование учебных групп
2. Выборы старосты
3. Обеспечение учебного материала
4. Оформление кабинета
5. Проведение собрания учащихся
6. Пополнение копилки из лучших работ учащихся
7. Сбор информации

### Работа с родителями

1. Участие родителей в подготовке мероприятий , выставок
2. Помощь родителей в изготовлении творческих работ, в организации совместных экскурсий
3. Проведение родительских собраний
4. Проведение опросов, анкетирования
5. Беседы с родителями о творческих достижениях детей.

### Самообразование

1. Изучать новые методики , формы проведения занятий
2. Повышать свой профессиональный уровень через изучение методических пособий, курсы повышения квалификации
3. Заниматься творческой деятельностью по выполнению работ изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
4. Следить за опытом специалистов
5. Участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках.

### Воспитательные мероприятия

цели и задачи	формы и методы	мероприятия
-развитие памяти, мышления; -воспитание бережного отношения друг к другу.	Викторина, конкурсы, дискотека.	День именинников.
-развитие аккуратности, внимательности; -воспитание чувства бережного отношения к растительному, животному миру.	Игры, викторины.	Экскурсии на природу, пленеры.
-развитие наблюдательности, памяти; -воспитание интереса к прошлому и настоящему своей Родины;	Объяснительный	Экскурсии в музей им. Мартьянова.
-развитие аккуратности, мотивов учения; -воспитание художественного вкуса; -приобщение к искусству;	Объяснительный	Экскурсии в художественную галерею.
-развитие бережного отношения друг к другу, самостоятельности, воображения; -воспитание чувства сплочённости коллектива;	Игры, конкурсы, КВН, показ домашних заданий детей(выступления), дискотека.	Осенний бал Новый год 8 марта 23 февраля

### План-конспект занятия № 1

**Тема занятия:** Экологический плакат.

**Цели:** 1. Обучать умению наблюдать, планировать отработать навыки работы с растительными элементами.

2. Развивать воображение, мышление.

3. Воспитывать интерес к настоящему и будущему нашей страны, планеты, бережного отношения к природе, народному достоянию.

**Оборудование занятия:** Иллюстрации с изображением плакатов на другие темы, детские рисунки.

**Тип занятия:** Комбинированный.

## **Ход занятия.**

1. Оргмомент.

2. Настрой на занятие.

2.1. Какое настроение?

2.2. Исходя из написанной на доске темы, какова цель нашего занятия? Чем будем заниматься на занятии?

2.3. Быстрый темп занятия.

3. Новый материал.

Сегодня мы должны изучить и закрепить знания о плакате. При этом слове в воображении возникает большой лист с броским рисунком и короткой надписью, в котором идея выступает наиболее обострённо.

В случае надобности плакат может быть выпущен немедленно, по «горячим следам» какого-нибудь события.

Так, например, 22 июня 1941г. на нашу страну вероломно напала гилетровская Германия, А вскоре из печати вышли плакаты, призывающие народ к борьбе с врагом.

А бывает и простой плакат, помогающий определить наше мнение по тому или иному вопросу, отражающему нашу действительность.

Цель плаката – призывать и убеждать, а, следовательно, он должен быть привлекающим внимание, ясным и кратким.

Жизнь плаката коротка, но за свою короткую жизнь он успевает провести агитационную работу среди людей разных возрастов и характеров.

Плакат – это всего лишь один лист, который в кратчайшее время должен сказать многое.

В плакате допустимо обобщение рисунка, совмещение в одном изображении разных масштабов, действий различных эпох, разных мест. Даже при раскрашивании предметов можно использовать несвойственные им цвета.

*Объяснение сопровождается показом иллюстраций с изображением плакатов на различные темы.*

4. Самостоятельная работа.

4.1. Объяснение последовательности работы.

4.1.1. Продумывание того, что будет изображено на плакате.

4.1.2. Определение формата.

4.1.3. Выполнение наброска.

4.1.4. Прорисовка деталей.

4.1.5. Цветовое решение (не более четырёх цветов).

4.2. Выполнение работы. *(индивидуальная помощь учащимся).*

5. Подведение итогов занятия.

5.1. Сдача альбомов.

5.2. Беседа с учащимися.

-Что узнали? Чему научились на занятии?

5.3. Уборка рабочих мест.

## **План –конспект №2**

**Тема занятия:** Рисование с натуры народных игрушек (птички-свистульки и матрёшки)

### **Цели:**

1. Познакомить детей с основным видом народного творчества -декоративной игрушкой и ее художественными особенностями;

2. Выработать у учащихся навыки восприятия и умения передавать в рисунки целостность общей формы рисуемой модели, ее пропорции и детали;

3. Учить работать гуашью на цветном фоне с использованием бумажной палитры того же цвета, что и фон для рисунка

### **Оборудование:**

**Для педагога:**- деревянные игрушки (птички-свистульки, матрешки, изготавливаемые в городе Полхов-Майдане, Загорске, Семенове. Подставки для моделей с нейтральным фоном. Художественные открытки и фото с изображением народных игрушек. Иллюстрации художника Н.Минаева к альбому «В музей игрушек». М., 1986. Цветная бумага трех цветов (голубой, синий, желтый)

**Для учащихся** – цветная бумага, простые карандаши, краска-гуашь, кисти, палитра, ванночка для воды.

#### *План занятия:*

- а) организационная часть
- б) беседа о народной игрушке; анализ формы и цвета моделей для рисования; объяснения учащимся последовательности выполнения задания;
- в) самостоятельная работа учащихся;
- г) подведение итогов работы

#### **Ход занятия.**

Занятие начинаю с проверки готовности детей к работе кистью и красками на цветном фоне.

Говорю детям о том, что сегодня мы будем рисовать деревянные игрушки, выполненные народными мастерами. Объясняю им, кто такие народные мастера и обращаю их внимание на художественные открытки, фотографии и рисунки художника М.Минаева с изображением деревянных игрушек, изготовленных мастерами в Полхов-Майдане, Загорске, Семенове. Выясняю с учащимися, чем эти игрушки отличаются друг от друга. Чем они по-своему интересны и особенны? Что у них общего?

- Все они совершенно разные, но все они забавные и красивые. Они изображают людей, зверей, птиц. Народные игрушки так красивы и занимательны, что их помещают в музеи, чтобы они сохранились как можно дольше и ими могли любоваться люди.

Многие любят украшать такими игрушками современные квартиры.

Затем обращаю внимание на игрушки-модели, приготовленные для рисования с натуры.

Разрешаю подержать эти игрушки в руках, посмотреть на них со всех сторон. Затем устанавливаю модели на подставке так, чтобы они были видны хорошо всей группе. Говорю учащимся, что рисовать на занятие надо только одну игрушку (ту, которую хорошо видно со своего места), а другую можно будет нарисовать дома по памяти.

Вместе с учащимися планирую порядок выполнения работы.

1) внимательно рассмотреть натуру, обратить внимание на особенности ее формы и цвета;

2) представить крупное изображение игрушки на своем листе и наметить его легкими линиями.

Изображение должно быть уравновешено с краями листа. Для того чтобы дети это хорошо поняли, при объяснении используя метод аппликации: поочередно прикладывая силуэты игрушки разных размеров, вырезанных из желтой бумаги на синем фоне путем сравнения разных вариантов решения работы выбираем из них лучший композиционный вариант. После этого на доске мелом легкими линиями наносим рисунок игрушки;

3) силуэт рисунка игрушки покрыть гуашью светло-желтого тона, перед классом демонстрирую как это сделать.

Сначала смешиваю на палитре желтую краску с небольшим количеством белил. Затем эту краску наносю на рисунок. (рисунок подготовлен на голубом фоне заранее). При этом обращаю внимание на то, что краску надо наносить на рисунок слева направо и сверху вниз, уточняя одновременно контур силуэта игрушки. Лишнюю краску скопившуюся внизу, необходимо подобрать сухой кистью.

4) кончиком кисти нанести детали, характеризующие особенности той или иной игрушки. Например, для матрешки этими деталями являются лицо, платок, руки, узорная одежда.

Приемы работы кончиком кисти демонстрирую перед всей группой.

После словесного повторения этапов работы с помощью 2-3 учащихся дети приступают к выполнению задания.

Все наглядные пособия, имевшие место на доске, убираю. Внимание детей сосредотачиваю только на натуре, которую они рисуют.

В процессе самостоятельной работы учащихся помогаю тем кому это необходимо, слежу за правильностью их посадки, выявляю общие ошибки.

По мере того, как дети заканчивают работу, их рисунки вывешиваю на классной доске, предлагаю им внимательно рассмотреть, оценить эти работы и лучшие из них отобрать на выставку. За 3 минуты до звонка предлагаю всем учащимся привести в порядок свое рабочее место.

### **План-конспект занятия №3**

**Тема:** декоративно-прикладное искусство.

**Цели:** 1) продолжать развивать мышление, умение анализировать, сравнивать, развивать творческое воображение, мышление

2) воспитывать бережное отношение к природе, народным традициям, потребности в труде, стремление приносить людям пользу.

**Тип занятия:** урок-игра.

**Оборудование:** иллюстрации, наглядные изделия декоративно-прикладного искусства.

#### **Ход занятия:**

1. Орг. момент.;

2. Настрой на занятие.

- С каким настроением вы пришли на занятие? Оставить хорошее настроение на весь день.

2.1 Представление гостей на занятии.

2.2 Цель занятия.

1. Новый материал.

Что вы знаете о декоративно-прикладном искусстве? Что это за искусство?

3.1 Рассказ о ДПИ

Народное декоративно-прикладное искусство – результат поколений мастеров.

Прикладным искусством называют создание практически полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующих наш глаз своей красотой.

Человек, сколько себя помнит, всегда старался сделать свое жилище уютным, красивым. Много тысяч лет назад, еще живя в пещере, первобытный охотник начал изображать на ее стенах – людей, животных.

Первый инструмент – каменный скребок, полотно – гранит. Со временем в ход пошли самые разные материалы: дерево, металл, кость, глина, шерсть, стекло, камень, даже болотные травы.

Рождено декоративно-прикладное искусство было в среде землевладельцев, скотоводов, охотников. Народное творчество на протяжении всей истории своего развития связано с природой, ее законами.

В музеях сохранились удивительные образцы народного искусства: чеканные, литые, гравированные, филигранные изделия из металла, резное дерево, керамическая посуда и скульптура, ковры, вышивка. А таблички у экспонатов рассказывают вам, где и когда была сделана вещь, а иногда даже имя мастера, если оно известно.

Какие изделия вы видели в музеях? Что наиболее вам понравилось?



Народное искусство тесно связано с бытом человека.

Глубокое понимание народным мастером материала, с которым он работает, позволяет создавать многие вещи как совершенные произведения декоративно-прикладного искусства.

Сегодня, ребята, изделия декоративно-прикладного искусства вошли в быт как необходимые предметы, выполняющие определенные утилитарные функции (напольные ковры, керамическая посуда, тканые покрывала, вышитые скатерти, деревянная игрушка, украшения женской одежды)

### 3.2 Игра.

Деление ребят на команды по рядам.

Отгадывание загадок по теме.

1) На стене висит, болтается,

За него всяк хватается. (Полотенце).

2) В лесу родился,

В лесу вырос,

В дом пришел,

Всех вокруг себя собрал. (Стол).

3) Есть глаза – не видят,

Есть уши – не слышат,

Есть рот – не говорит,

Есть нос – не нюхает. (Портрет).

4) На голове пуговка,

В носу решето,

Одна рука,

Да и то на спине. (Чайник).

5) Утка в море,

Хвост на воле. (Ковш).

6) Зубов много, а ничего не ест. (Гребень).

7) Что не имеет ни начала, ни конца? (Кольцо).

8) Под лесом, лесом

Пестрые колеса висят,

Девок красят,

А молодцов дразнят, дразнят. (Серьги)

9) Чем больше я верчусь, тем больше я толстею (Веретено).

10) Конь стальной, хвост льняной. (Иголка с ниткой).

11) Два конца, два кольца, а посередине гвоздик. (Ножницы).

### 3.3 Подведение итогов игры.

Какая команда победила. Замечания по поводу того, как ребята умеют отгадывать загадки.

### 3.4 Основные виды декоративно-прикладного искусства.

#### Резьба по дереву.

Дерево в русском народном искусстве с давних пор самый распространенный материал. Обилие лесов в нашей стране всегда позволяло иметь его под рукой, а множество удивительных природных качеств дерева (прочность, податливость в обработке топором и ножом, красивая и естественная текстура, способность принимать любую окраску, водонепроницаемость, теплоизоляционные свойства) всегда привлекали к нему, щедро вознаграждая трудолюбие и изобретательность мастеров.

Из дерева создавали жилые и хозяйственные постройки, мебель, орудия труда, посуду, игрушки. С деревом была связана вся жизнь человека. Он использовал не только саму древесину, но также и бересту (эластичный слой коры березы), кап и капокорень (наросты на стволах и у корней березы), тонкие корни ели и сосны. Все предметы домашнего обихода и орудия труда имели выраженную форму, украшались орнаментальной резьбой и росписью. В фрагменте отражались вековые наблюдения человека над окружающей природой. Самый древний фрагмент на изделиях – простая геометрическая резьба (топором, долотом, ножом).

Роспись деревянных изделий тоже носила различный характер. В одних местах целые стены домов, двери, ставни расписывались кистью, свободно, с маху, растительным узором. В других более изысканная, четко прорисованная графика, где изображения наносились на подготовленный фон. Сложились некоторые известные центры росписи.

Хорошо всем вам известная хохломская роспись (нарядная, золотая, красочная).

Городецкая роспись (сюжетные сцены на тему городецкого быта, цветочные мотивы, основные из которых купавка, яблочко).

Характер веселых расписных игрушек имеют деревянные изделия Полхов-Майдана и Крутца – двух сел Нижегородской области, где почти в каждом доме есть семейная мастерская.

Как я уже говорила, береста тоже относится к дереву.

В Архангельской, Вологодской, Томской областях, Якутии, других областях сохранилась традиция изготовления изделий из бересты. Этот практичный и легко доступный материал издавна использовался в быту сельских жителей.

Что изготавливали из бересты? (Вопрос ученикам).

Из бересты делали пестери – плетеные корзины для сбора грибов, сосуды для хранения меда или сметаны (упоминание о том, что в сосудах из бересты молоко не киснет и остается холодным), использовали для покрытия жилища и других целей.

Заготовка бересты приходится на рубеж весны и лета. Но при заготовлении бересты следует помнить о бережном отношении к деревьям. Не следует снимать бересту с живого дерева, а только с погибшего. Ведь если снять бересту с живого дерева, то оно может погибнуть.

Для бересты используют такое декорирование как роспись, тиснение (вдавливание штампиками), прорезание узоров. Рассказ сопровождается показом иллюстраций, наглядных изделий. Другой вид декоративно-прикладного искусства – керамика. Изделия из обожженной глины представляют широко распространенный и очень древний вид ремесла. Это посуда – кувшины, тарелки, фляги, горшки. Керамика включает в себя все разновидности изделий, выполненных из глины. Изделия делают как на станке, так и вручную. Декорирование – это роспись ангобами. Что такое ангоб? (вопрос для учеников). Это глина другого цвета. Другие способы декорирования: покрытие глазурью, тиснение, процарапывание, налепы. Центры – гжельская керамика, скопинская, дымковская игрушка, каргопольская, филимоновская. Рассказ сопровождается иллюстрациями и изделиями для каждого ряда из керамики.

### 3.5. Игра (продолжение).

По очереди назвать пословицы о труде и ремесле. Если ребята затрудняются назвать свои пословицы:

- 1) Без топора – не плотник, без иглы – не портной.
- 2) Без труда нет добра.
- 3) Весело поется, весело прядется.
- 4) Всякому молодцу ремесло к лицу.
- 5) Всякая работа мастера хвалит.
- 6) Глину не мять, горшков не видеть.
- 7) Дело мастера боится.
- 8) Делу время, потехе – час.
- 9) Имея ремесло – и на камне хлеб достану.
- 10) Не боги горшки обжигают.
- 11) Ремеслу везде почет.

### 3.6. Подведение итогов всего конкурса.

Кто победил, кто из ребят отличился (упомянуть).

### 3.7 Продолжение объяснения.

Следующий вид декоративно-прикладного искусства, о котором я хотела бы рассказать – это кружевоплетение. Кто-нибудь знаком с этим видом декоративно-прикладного искусства? (вопрос ученикам). Известно на Руси с конца 18 века. Выполняется путем переплетения нитей, намотанных на коклюшки (круглые деревянные палочки с выемкой для намотки нитей). Какие же изделия можно выполнить в этой технике? (вопрос ученикам). Скатерти, салфетки, дополнения к одежде, изделия получаются ажурными, легкими, красивыми. Наиболее известны: Вологодское кружево, Кировское, Михайловское. Рассказ сопровождается иллюстрациями, наглядными изделиями.

Ковроделие.

В нашей стране ковроделие развито очень широко, а также в Грузии, Азербайджане, Литве и Армении.

В музеях и художественных галереях мира можно встретить великолепные образцы гобеленов. Гобелен – настенный ковер с фигурными или орнаментальными изображениями, изготавливаемый техническим способом. Но само название «гобелен» получил намного позже, в честь фамилии, а раньше такие ковры назывались шпалерами.

Время появления гобеленов известно еще в древности (в Древнем Египте, Греции, Риме). Ткались ковры из шерсти, шелка, иногда золотыми и серебряными нитями.

Если говорить о декоративно-прикладном искусстве и подробно о всех его видах, то времени не хватит даже на несколько занятий.

Это и витраж, и мозаика, и батик, и вышивка, изделия из соломки, чеканка, макраме, ковандоли, резьба по рогу, кости, камню и т.д.

4. Подведение итогов занятия.

Узнать у ребят, что подчёркнули из беседы, что запомнили и усвоили за урок. Поинтересоваться, каким бы видами декоративно-прикладного искусства хотели бы заниматься.

5. Домашнее задание. Найти и записать другие виды декоративно-прикладного искусства, не названные на занятии, необычные и множественные ответы оценить.