

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МОБУДОДТ  
Протокол № 4 « 9 » 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

**"Двигайся больше"**

Уровень программы – ознакомительный

Срок реализации -1год

Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Барташова Елена Юрьевна,  
Полякова Светлана Петровна

Минусинск

2021



## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Содержание программы:
  - 3.1. Учебный план
  - 3.2. Содержание учебного плана
4. Планируемые результаты
5. Формы аттестации и оценочные материалы
6. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программы.
  - 6.1. Календарный учебный график
7. Условия реализации программы:
  - 7.1. Методические материалы,
  - 7.2. Материально-технические условия,
  - 7.2.3. Информационно-методические условия
8. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Двигайся больше» соответствует художественной направленности и рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Уровень освоения программы – стартовый.

**Актуальность программы.** Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

**Новизна и отличительные особенности:** отличительной особенностью является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

### **Адресат программы.**

Дети в возрасте 5-7 лет, без специального отбора и подготовки. Без различия по половому признаку. Состав группы смешанный, количество 15-20 человек.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) основные достижения возраста которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### **Формы обучения по программе.**

**Форма обучения:** очная

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и

формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

*Методы обучения*, применяемые в ходе образовательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

***Объем и срок освоения программы, режим занятий***

Общее количество учебных часов в год – 72 часа, одно занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа.

***Цель*** – Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к танцевальному искусству.

***Задачи:***

- познакомить с хореографическими названиями элементов;
- обучить практическими умениями и навыками танцевальной деятельности;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- научить детей владеть своим телом и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, распознавать (марш, вальс, польку), согласовывать свои движения с музыкой.

***Планируемые результаты:***

- знает хореографические названия изученных элементов;
- научились практическим умениям и навыкам танцевальной деятельности;
- умеет слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передает их танцевальными движениями;
- ребенок владеет своим телом на основах танцевальных движений, выражает характер музыки в мимике и движениях;
- дети определяют стиль музыки: марш, вальс, полька и исполняют движения в заданном характере.

## Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практи ка	итого	
	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ( входной мониторинг)</b>	0,5	1,5	2	Первичная диагностика – собеседование
1.	<b>Ритмика</b> Разминка (наклоны головы, корпуса, работа ног)	1	3	4	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
2.	Гимнастика (пластика тела)	1	5	6	
3.	Танцевальные шаги (обычный шаг с носка, переменный, марш, шаг польки)	1	5	6	
4.	Прыжки(с прямыми и поджатыми ногами, разножка)	1	5	6	
5.	Промежуточная аттестация		2	2	
	<b>Массовые танцы</b>				Педагогическое наблюдение.
1.	Танец “знакомство”	2	5	7	
2.	Полька без конца	2	4	6	
3.	Змейка	1	3	4	
	<b>Круговые танцы</b>				Открытый контрольный показ.
1.	Хоровод	2	4	6	
2.	Кадриль	2	4	6	
	<b>Танцевальные игры</b>				Наблюдение и контрольный показ
1.	Веревочка	1	5	6	
2.	Зеркало	1	5	6	
	<b>Итоговый показ</b>	2	2	4	Итоговый показ.
Всего часов за 1 год				72	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1.

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство .

Практика: Игра Знакомство.

Форма контроля: опрос.

### Раздел 2. Ритмика.

Тема: Ритмика; шаги; прыжки.

Теория: Понятие ритмики; виды шагов; виды прыжков.

Практика: Разминка (наклоны головы, корпуса, работа ног); Танцевальные шаги (обычный шаг с носка, переменный, марш, шаг польки).

Форма контроля: Сдача практических упражнений в форме контрольного урока.

Тема: Ритмика. Промежуточная аттестация.

Практика: Весь изученный материал.

Форма контроля: Итоговое занятие по ритмике, промежуточный контроль.

### Раздел 3. Массовые танцы.

Тема: Массовые танцы.

Теория: Объяснение танцевальных движений.

Практика: Танец “знакомство”; полька без конца; змейка.

Форма контроля: Демонстрация полученных навыков в форме контрольного урока.

### Раздел 4. Круговые танцы.

Тема: Круговые танцы.

Теория: Объяснение понятия круга и линий.

Практика: Хоровод; кадрили.

Форма контроля: Контрольного урока.

### Раздел 5. Танцевальные игры.

Тема: Танцевальные игры.

Теория: Объяснение танцевальных движений в игровой форме.

Практика: Веребочка, зеркало.

Форма контроля: Открытый контрольный показ.

### Раздел 6.

Тема: Итоговый показ.

Теория: Знание пройденного материала

Практика: Показ результата обучения.

Форма контроля: Итоговый показ.

## **Формы аттестации**

### ***Формы отслеживания и фиксации результатов.***

Форма отслеживания проводится в виде входного, промежуточного и итогового мониторинга.

В целях отслеживания результативности освоения программы в течении года проводится тестирование, ведется журнал посещаемости, фото, видео материалы, отзывы родителей, ведется дневник наблюдения.

### ***Формы предъявления и демонстрации результатов.***

Предъявления результатов проводится в форме контрольного занятия и итогового показ.

## **Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- координация (высокий, средний, низкий уровень);
- пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

## **Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение.***

-Зал для танцевальных занятий по программе , станки ,зеркала, ноутбук, шкаф для инвентаря, коврики для занятий.

-Музыкальный центр, баян и другие шумовые инструменты.

### ***Кадровое обеспечение.***

- педагог дополнительного образования(руководитель ансамбля);
- концертмейстер.

### ***Информационное обеспечение.***

- аудио-, видео-, фото- материалы, интернет-источники:

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим

отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)

[http://dyagilev.arts.mos.ru/education\\_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0)

[%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82\\_pdg.pdf](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)

«Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография

- для детей 3 – 6 лет (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

[http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get\\_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf](http://st.educom.ru//eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf)

### **Методические материалы.**

#### ***Перечень методических и дидактических материалов***

специальная литература по хореографии;

- фонотека;

- видеотека;

- картотека игр;

-тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы». - сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

-дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, и др.).

Управление образования администрации г. Минусинска  
Муниципальное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества

Принята  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
от " \_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.  
протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю :  
Директор \_\_\_\_\_ МОБУДОДТ  
/Ф.И.О./  
" \_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Рабочая программа к  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе художественной направленности  
« Двигайся больше »**

Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 1год

Авторы-составители:  
Барташова Елена Юрьевна,  
Полякова Светлана Петровна,  
педагог  
дополнительного образования

г. Минусинск 2020 г.

## Календарный учебный график

количество учебных недель		количество учебных дней		дата начала реализации программы		дата окончания реализации программы	
36		36		16.09.2020		26.05.2021	
№ п\п	Дата занятия (число, месяц, год)	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1.	16.09.2020	14.00-16:00	Вводное занятие (входной мониторинг)	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
2.	23.09.2020	14.00-16:00	Разминка, шаги	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
3.	30.09.2020	14.00-16:00	Разминка, прыжки	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
4.	07.10.2020	14.00-16:00	Разминка, подскоки	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
5.	14.10.2020	14.00-16:00	Повторение пройденного	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
6.	21.10.2020	14.00-16:00	Работа над координацией рук	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
7.	28.10.2020	14.00-16:00	Разминка, правая, левая нога	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
8.	04.11.2020	14.00-16:00	Разминка, работа над гибкостью тела	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
9.	11.11.2020	14.00-16:00	Разминка, растяжка	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
10.	18.11.2020	14.00-16:00	Разминка, танцевальные шаги	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
11.	25.11.2020	14.00-16:00	Повторение	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок

			закреплен ие пройденно го материала				
12.	02.12. 2020	14.00-16:00	Разминка, понятие танцеваль ного движения	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
13.	09.12. 2020	14.00-16:00	Разминка, движение по кругу	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
14.	16.12. 2020	14.00-16:00	Разминка, галоп, подскок	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
15.	23.12. 2020	14.00-16:00	Разминка, галоп по кругу	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
16.	30.12. 2020	14.00-16:00	Итоговое занятие по ритмике ( промежут очный контроль)	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
17.	13.01. 2021	14.00-16:00	Разминка, понятие массового танца	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
18.	20.01. 2021	14.00-16:00	Разминка, танец "Знакомст во"	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
19.	27.01. 2021	14.00-16:00	Разминка, работа в паре	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
20.	03.02. 2021	14.00-16:00	Работа над дистанци ей в танце	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
21.	10.02. 2021	14.00-16:00	Разминка, закреплен ие пройденно го	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок

22.	17.02. 2021	14.00-16:00	Перестроение по линиям.	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
23.	24.02. 2021	14.00-16:00	Разминка, в группах	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
24.	03.03. 2021	14.00-16:00	Разминка, разучивание танц. комбинаций	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
25.	10.03. 2021	14.00-16:00	Открытый показ по теме "Массовый танец"	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
26.	17.03. 2021	14.00-16:00	Разминка, понятие хоровода.	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
27.	24.03. 2021	14.00-16:00	Разминка, хороводный шаг.	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
28.	31.03. 2021	14.00-16:00	Разминка, работа рук в хороводе.	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
29.	07.04. 2021	14.00-16:00	Работа над дистанцией в танце	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
30.	14.04. 2021	14.00-16:00	Разминка, закрепление пройденного	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
31.	20.04. 2021	14.00-16:00	Перестроение по линиям, основы кадрильного шага	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
32.	28.04. 2021	14.00-16:00	Разминка, работа в паре	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
33.	05.05. 2021	14.00-16:00	Разминка, разучивание	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок

			ие танц. комбинац ий				
34.	12.05. 2021	14.00-16:00	Открытый показ по тему"Круг овой танец"	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
35.	19.05. 2021	14.00-16:00	Разучиван ие танцеваль ных игр.	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
36.	26.05. 2021	14.00-16:00	Итоговый показ.	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок

### Список литературы

#### *Список литературы для педагога.*

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – М., 1983
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000-101 с.
3. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
4. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009 - 136 с.
5. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскиммо, 2003

#### *Список литературы для детей и родителей.*

- 1.Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961
2. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986
- 3 Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985
2. Школа народного танца Москва 1994 г
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998