

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МОБУДОДТ  
Протокол № 4 «09» 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности

"Цветик-семицветик"

Уровень программы – ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации -1 год

Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Бушмелева Александра  
Владиславовна

Минусинск

2021

Управление образования администрации г. Минусинска  
муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества

Утверждена:  
на педагогическом совете  
протокол № 4 от 20.06. 2021г

Утверждена: Директор МОБУДОДТ  
\_\_\_\_\_  
О.А.Левицкая  
23.06.2021г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Цветик-семицветик»  
уровень-ознакомительный

форма реализации-очная  
рассчитана на детей 5-7 лет  
срок реализации- 1 год

программу разработал и реализует  
педагог дополнительного образования  
Бушмелева Александра Владиславовна

г. Минусинск 2021 г

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка
  - Общая характеристика образовательной программы
  - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
  - 2.1. Учебный план
  - 2.2. Содержание учебного плана
  - 2.3. Планируемые результаты
  - 2.4. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации и оценочные материалы
5. Методические материалы
6. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое).

**Направленность:** Дополнительная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» художественной направленности для детей от 5 – 7 лет. Программа направлена на формирование творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии.

**Актуальность:** Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Главное, что изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности. Актуальность программы также обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Новизна:** Изобразительная деятельность способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Практическая значимость программы.** Это доступная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Изобразительное творчество – деятельность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Программа «Цветик-семицветик» предполагает освоение детьми художественных приемов и интересных средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования, формирование

начальных навыков, умений и овладение основами изобразительной грамотности.

**Педагогическая целесообразность:** Программой определяется оптимальный объем знаний и умений ребенка в изобразительном искусстве в зависимости от возраста и индивидуальных способностей. При этом содержание изобразительной деятельности ребенка на занятии дается в контексте «посильного» освоения языка изобразительного искусства.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Все эти формы организации занятий способствуют формированию коммуникативных навыков, объективного отношения к творчеству и его результатам.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на всех желающих на возрастную группу детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

**Срок реализации программы и объем учебных часов:**

Срок реализации 1 год. Объем 72 часа.

**Формы и режим занятий:**

Формы организации занятий:

1. Игры и упражнения
2. Практические занятия, теоретические занятия
3. Индивидуальная работа
4. Подгрупповые занятия с детьми
5. Самостоятельная деятельность в центре творчества.

Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно - практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности.

Количество занятий: 2 занятия в неделю, по 1 академическому часу (45 минут). Занятия проводятся во второй половине дня.

### **Цели и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей детей, их эмоционального мира средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- 1.Познакомить с разнообразными техниками рисования.
2. Познакомить с различными жанрами изобразительного искусства.
3. Обучить основам работы с разными художественными материалами.

**Развивающие:**

- 1.Формировать практические навыки работы в различных изобразительных техниках и материалах.

2. Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках.
3. Развивать воображение, мелкую моторику детей.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.
2. Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

**Планируемые результаты:**

1. Умеют пользоваться различными изобразительными материалами и техниками.
2. Сформированы изобразительные навыки и умения, в соответствии с возрастом.
3. Научились выполнять работу в определенной последовательности (согласно инструкции педагога).
4. Развили в значительной степени мелкую моторику пальцев рук, воображение, самостоятельность.

В конце обучения:

обучающийся будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные техники рисования.

обучающийся будет уметь:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- передавать геометрическую основу формы предметов;
- выполнять зарисовки на заданные темы.

**Учебный план**

№	Раздел	Кол-во часов		Формы контроля
		теория	практика	
1	<b>Акварель и не только</b>	2	16	наблюдение
2	<b>Пятнография</b>	2	6	наблюдение
3	<b>Работаем с линией и ритмом</b>	2	6	наблюдение
4	<b>Пальчиковая живопись</b>	2	3	наблюдение

5	<b>Тычок</b>	2	11	наблюдение
6	<b>Печатание</b>	2	9	наблюдение
7	<b>Трафарет</b>	2	5	наблюдение
8	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Тема раздела. Акварель и не только.**

Теория. Беседа о способах работы с акварелью, материалах и инструментах.

Практика. Рисование акварелью. Смешивание цветов. Подготовка материалов.

#### **Тема раздела. Пятнография.**

Теория. Беседа о способах рисования пятнами, материалах и инструментах.

Практика. Выполнение работ способом пятнографии.

#### **Тема раздела. Работаем с линией и ритмом.**

Теория. Информация о способах работы на листе бумаги..

Практика. Вязаный узор, точки дорисовывания.

#### **Тема раздела. Моделирование.**

Теория. Беседа о способах моделирования, эскизирования.

Практика. Моделирование рисунка на заданную тему .

#### **Тема раздела. Пальчиковая живопись.**

Теория. Беседа о способе рисования.

Практика. печатание ладошкой, другими приспособлениями, похожими на ладошку.

#### **Тема раздела. Тычок.**

Теория. Беседа о способе рисования.

Практика. Рисование квачами на заданную тему

#### **Тема раздела. Печатание.**

Теория. Беседа о способе печатание.

Практика. Печатание различными материалами. Подготовка материалов к печатанию.

## **Тема раздела. Трафарет.**

Теория. Беседа о способах работы с трафаретом, совмещение различных техник рисования.

Практика. Рисование с использованием трафаретов.

## **Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.**

Мини-выставка работ дошкольников

### **Методическое обеспечение.**

#### **Методы и приемы работы с детьми:**

- 1.Словесные.
- 2.Наглядные.
- 3.Практические.
4. Приемы совместной деятельности.

#### **Методы, используемые при организации занятий с детьми:**

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика,
- оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;



-радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

### **Методические приёмы**

Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Проведение мини-выставок с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

### **Оценочные материалы**

#### **Показатели прохождения программы:**

- Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы.
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- Организация мини-выставок детских работ для родителей.

**Оценка:** результативности программы, сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится два раза в год в виде промежуточной аттестации (декабрь, май).

## Календарный учебный график

количество учебных недель	количество учебных дней	дата начала реализации программы	дата окончания реализации программы
36	72	13.09.2021	31.05.2022

№	Дата занятия	Тема занятия	Часы		Форма контроля
			теория	практика	
1		<b>1. Акварель и не только</b> «Летят воздушные шары»	2	1	Беседа, наблюдение
2		«Тучи» - по сырому, тональная градация.		1	наблюдение
3		«Ромашки в траве» - по сырому.		1	наблюдение
4		«Пчёлы на лугу» - по сырому + фломастеры.		1	наблюдение
5		«Одуванчики» - по сырому.		1	наблюдение
6		«Сказка о синей птице» - по сырому		1	наблюдение
7		«Золотая рыбка» - тушь + акварель		1	наблюдение
8		«Зима кружевница»		1	наблюдение
9		«Рисование деревьев» – Свеча + акварель + соль.		1	наблюдение
10		«Ещё один художник – мороз»		1	наблюдение
11		«Снежинки» - свеча + акварель.		1	наблюдение
12		«Сова» - тушь + акварель.		1	наблюдение
13		«Морская звезда» - тушь + акварель.		1	наблюдение
14		«Море» - клейстер цветной + клише		1	наблюдение
15		«Космос» - по сырому		1	наблюдение
16		«Инопланетяне» - по сырому + маркер		1	наблюдение
17		<b>2.Пятнография</b>	2	1	Беседа,

		«Зелёная страна» - монотипия			наблюдение
18 19		«Голубая страна» Рисование смешных человечков – мыльная пена		1	наблюдение
20		«Бабочка» - монотипия		1	наблюдение
21		«Я в подводном мире» - кляксография		1	наблюдение
22		«Страшная сказка» - кляксография + тоновая градация		1	наблюдение
23		«Преобразование кляксы» - монотипия		1	наблюдение
24		<b>3. Работаем с линией и ритмом</b> «Вязаный узор» - цветовая гармония из различных линий	2	1	Беседа, наблюдение
25		«Сказочный лабиринт» - путаница из линий		1	наблюдение
26		«10 точек» - дорисовывание точек		1	наблюдение
27		«Разноцветный мир» - мозаика		1	наблюдение
28		«Блюдо» - витраж		1	наблюдение
29		«Сказочные цветы» - витраж		1	наблюдение
30		<b>4. Пальчиковая живопись</b> «Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт» - печатание ладошкой	2	1	Беседа, наблюдение
31		«Осьминожки» - печатание ладошкой		1	наблюдение
32		«Божьи коровки» - печатание пробкой, пальчиковая живопись		1	наблюдение
33		<b>5. Тычок</b> «Красная страна».	2	1	Беседа, наблюдение
34		«Белочка» - тычок квачами по силуэту		1	наблюдение
35		«Цыплёнок в траве» - тычок квачами		1	наблюдение

36		«Сирень» - тычок квачами		1	наблюдение
37		«Веточка рябины» - тычок квачами, примакивание кистью		1	наблюдение
38		«Астры в вазе» - тычок квачами		1	наблюдение
39		«Мишка косолапый» - рисование щетинной кистью		1	наблюдение
40		«Ёлочные игрушки» - тычок квачами		1	наблюдение
41		Знакомство с Дымковской игрушкой. «Салфетка» - тычок квачами		1	наблюдение
42		«Дымковский конь» - тычок квачами		1	наблюдение
43		«Козлик» - тычок квачами, различные линии		1	наблюдение
44		<b>6. Печатание</b> «Осенняя веточка» - эстамп листьями	2	1	Беседа, наблюдение
45		«Лесные просторы» - эстамп листьями		1	наблюдение
46		«Ёжик» - рисование мятой бумагой		1	наблюдение
47		«Волчок» - мятой бумагой		1	наблюдение
48		«Дом, в котором я живу» - печатание пенопластом		1	наблюдение
49		«Ковёр из геометрических фигур» - печатание овощами		1	наблюдение
50		«Ёлочка – ёлка лесной аромат» - печатание поролоном		1	наблюдение
51		Рисование «Цветы в вазе» - печатание пробкой, различные линии		1	наблюдение
52		«Рыбки в аквариуме» -		1	наблюдение

		печатание			
53		<b>7. Трафарет</b> «Снегурочка» - трафарет (ножницы)	2	1	Беседа, наблюдение
54		«Петушок – золотой гребешок» - трафарет ладошки		1	наблюдение
55		«Рыба – кит» - трафарет капельки		1	наблюдение
56		«Ракета летит» - трафарет + набрызг		1	наблюдение
57		«Звёздное небо» - трафарет + набрызг		1	наблюдение
58		<b>Итоговое занятие</b> Промежуточная аттестация	1	1	Мини- выставка
Итого:			15	57	

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- столы -6 штук
- стулья – 13 штук
- мольберт – 1 штука
- учебная доска – 1 штука
- компьютер - 1 шт.
- место для выставки детских работ
- подставки под кисти; кисти.
- стаканы для воды;
- матерчатые салфетки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- коктейльные трубочки;
- поролоновые печатки, губки;
- ватные палочки;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- наборы разнофактурной бумаги;
- печатки из различных материалов;
- простые карандаши, ластик;
- акварельные краски, гуашь;

- наборы цветных карандашей, простые
- Палитра – 12 шт карандаши,
- Альбомы для рисования – 12 шт

Учебно – наглядные пособия – альбомы, схемы рисования, оригами, книги по изготовлению поделок; изобразительный материал. Репродукции картин, образцы рисования.

Кадровое обеспечение - К работе по программе привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие среднеспециальное или высшее образование по специальности «Изобразительное творчество».

Информационное обеспечение:

-фотоальбомы работ известных художников, педагога, детских работ;

-интернет - источники (<https://videouroki.net/razrabotki/izo/>, <https://kopilkaurokov.ru/izo>, <https://lil.school/>).

### Список литературы

**Для педагога:**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
8. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
11. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
15. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АCADEMIA, - 1999.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

### **Для детей и родителей**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Григорьева Г.Г.: Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1995
3. Костерин Н.П.: Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1984
4. Комарова Т.С.: Школа эстетического воспитания. - М.: Зимородок; Карапуз, 2006
5. Казакова Т.Г.: Детское изобразительное творчество. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006
6. Комарова Т.С.: Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995
7. Рыжова Н.А.: Что у нас под ногами. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2005
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
9. Швайко Г.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2002