

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МОБУДОДТ  
Протокол № 4 «09» 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
"Хоровод круглый год"  
Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся: 6-9 лет  
Срок реализации -1 год

Составители программы:  
педагоги дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории  
Сухова Ирина Юрьевна, Сухов  
Алексей Викторович

Минусинск

2021

Управление образования администрации г. Минусинска  
Муниципальное образовательное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
дом детского творчества

Принята  
на заседании методического  
(педагогического) совета  
протокол № "4"  
от 27 августа 2021г.

Утверждаю :  
Директор МОБУДОДТ  
\_\_\_\_\_  
/Ф.И.О./  
"30"августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
« Хоровод круглый год»**

Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 6-9 лет  
Срок реализации– 1 год

Авторы-составители:  
Сухова И.Ю., Сухов А.В.,  
Чудакин А.Ю., Швецов В.В.  
педагоги дополнительного  
образования

г. Минусинск, 2021 г.  
**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровод круглый год» составлена на основе общеобразовательной программы ансамбля «Сибиринка». Программа имеет художественную направленность.

Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Программа развития дополнительного образования Красноярского края «Поколение XXI, развитие человеческого потенциала». Стратегическая программа развития воспитания в Красноярском крае, Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03г. № 4594), Устав учреждения.

Освоение детьми фольклора даёт возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значения понятия «Малая Родина»

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор – носитель определённой информации (опыта народа). Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост, поэтому способствует максимальному музыкальному самовыражению ребёнка. Именно фольклор в силу своей специфики, многофункциональности и синкретизма создаёт прекрасные условия для вовлечения детей в разнообразную творческую деятельность и развития их креативных, социальных и коммуникативных возможностей. Фольклор позволяет комплексно развивать *певческие, музыкальные, хореографические и артистические* данные ребёнка, способствует воспитанию художественного вкуса.

Начальный период обучения является прогностическим и характеризуется глубоким погружением в атмосферу народного творчества.

**Актуальность программы.** Концептуальное развитие образования в РФ и Красноярском крае строится на основе гуманности, патриотизма, ценностных ориентирах, которые включают в себя уважение к российской культуре, истории, традициям. То есть современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

**Новизна** программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимальных результатов за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учетом событий русского календарно - обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников, обрядов и игр, которые в своём единстве формируют её содержательную и методическую части.

**Цель программы** - раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям народной культуры: хоровому пению, обрядовому и хореографическому искусству.

### **Задачи:**

- Развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально слуховые представления);
- Сформировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- Освоить элементы народного ансамблевого и сольного пения;
- Освоить основные начальные элементы народной хореографии;
- Воспитать у обучающихся народное самосознание, уважение к традициям своего народа;
- Приобщить детей к народным традициям,

### **Планируемые результаты:**

- Сформированы исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
- Освоили элементы народного ансамблевого и сольного пения;
- Свободно, звонко, в речевой манере пропевают звуки различной высоты в примарной зоне;
- Умеют передавать интонацией голоса различные чувства: гнев, страх, радость, грусть;
- Знают 7 – 10 народных игр и уметь объяснить правила игры;
- Знают 10 скороговорок
- Освоили основные начальные элементы народной хореографии:
  - держать круг и линию;
  - двигаться простым и приставным шагом.
- Научились работать в коллективе и развили:
  - лидерские качества;
  - умение согласовывать свои действия с действиями товарищей.
- Точно следуют определённым правилам игры.

**Адресат программы:** Возраст обучающихся 6-9 лет. Дети этого возраста с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Их увлекает процесс обучения, они проявляют в этом отношении большую активность и старательность.

**Особенности набора детей:** по желанию самого ребёнка и его законных представителей с учетом музыкального прослушивания ребенка. Ребёнку необходимо иметь: чувство ритма, музыкальную память, музыкальный слух (это проверяется специальными заданиями и упражнениями).

**Форма обучения:** очная. Программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ. Формы занятий: комбинированное, творческое, занятие-репетиция, занятие – концерт, занятие-игра, занятие-путешествие, занятие – викторина, видео-занятие, занятие – праздник.

**Объем и срок освоения программы, режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год – 72 часа, занятия проходят 2 раз в неделю по 1 часу.

Максимальное количество обучающихся в группе 12 человек.

## Учебный план

Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	-	Опрос
Жанры фольклора – «Докучные сказки», «Прибаутки», «Считалки», «Пальчиковые игры», «Потешки», «Фольклорные игры», «Сказки», «Пестушки», «Ладушки» «Скороговорки».	15	5	10	Опрос, наблюдение
Основные певческие навыки	8	2	6	Опрос, наблюдение
Традиционные народные праздники	8	3	5	Опрос, наблюдение
Основы народной хореографии	12	3	9	Опрос, наблюдение
Традиционные народные инструменты	8	2	6	Опрос, наблюдение
Элементы народного театра	10	3	7	Опрос, наблюдение
Народные песни, игры и бытовые танцы Сибирского региона.	9	2	7	Опрос, наблюдение
Итоговое занятие	1	-	1	Опрос, наблюдение
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

### Содержание учебного плана

#### Тема 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с обучающимися. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года – проверка музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, ритмические упражнения и проверка голосовых данных.

#### 2. Жанры фольклора.

**Теория:** Знакомство с происхождением каждого жанра. Знакомство ребенка с окружающим миром. Освоение и расширение словарного запаса. Потешание детей и развитие творческих и интеллектуальных способностей ребёнка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках и народных приметах.

**Практика:** Исполнение педагогом, прослушивание аудио записей, просмотр видео материалов изучаемых фольклорных жанров («Докучные сказки», «Прибаутки», «Считалки», «Пальчиковые игры», «Потешки», «Фольклорные игры», «Сказки»,

«Пестушки», «Ладушки» «Скороговорки»). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Творческие задания (Сочинение сказок, скороговорок, загадок, рисунки на заданную тему)

### 3. Основные певческие навыки.

**Теория:** Фольклорное ансамблевое пение в младшей группе (6 – 9 лет) основывается на принципах имитации, подражания пению взрослых. В этом возрасте ребенок не имеет знания, а ищет выражения своей внутренней жизни, творчества. Наиболее эффективным видом деятельности должна быть игра. Материал осваивается путём пения по принципу имитации голоса преподавателя, видео – и аудио звучания, пения по звуковысотному показу педагога. В работе с детьми этого возраста следует руководствоваться образными методами, посредством которых у ребёнка развивается память, мышление, духовный мир, формируется характер, воля, специальные умения и навыки.

Музыкальные способности детей различны, поэтому работу необходимо начинать с профессиональной постановки голоса, с цикла вокальных упражнений и доступного певческого материала.

Начинается освоение **певческих навыков:**

- с ансамблевого дыхания;
- с координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- с ансамблевого звучания на основе унисонного пения;
- с творческой импровизации в пределах кварты.

В центре внимания – освоение навыков свободной певческой артикуляции (связь с речевой интонацией), объёмного звука; пение в грудном регистре.

**Практика:** освоение **певческих навыков:**

- различных типов дыхания (цезурированного, цепного, смешанного);
- свободной артикуляции;
- объёмного звука;
- унисонного ансамблевого звучания.

Подготовка навыков двухголосного пения путём унисонного чередования вариантов напева, деление ансамбля на группы с закреплением определённых вариантов напева и чередование их. Освоение различных типов голосоведения, расширение певческого диапазона (от «си» малой до «до» 1 – ой октавы), освоение пения в различных регистрах.

Развитие музыкальных способностей:

- музыкальной памяти;
- чистоты интонирования.

### 4. Традиционные народные праздники.

**Теория:** Знакомство с календарными праздниками: (Осинины. Зимние обряды и праздники. Весенние праздники. Летние праздники.)

**Практика:** Разучивание и исполнение песен приуроченным календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица встреча весны и тд.).

## **5. Основы народной хореографии.**

**Теория:** На занятиях фольклорной хореографии учащиеся изучают традиционную танцевальную лексику, «экзерсис» у станка и на середине зала, танцевальные элементы музыкальных игр, которые способствуют развитию, музыкальной памяти, координации движения и пения, развитие чувств внимательности, наблюдательности, творческой инициативы.

**Практика:** Постановка корпуса, положения рук и ног, русская традиционная лексика на основе шага, поклон, основные рисунки танца, музыкальные игры Притопы, хлопки руками, присядки, ритмические и координационные упражнения.

## **6. Традиционные народные инструменты.**

**Теория:** Знакомство с традиционными русскими музыкальными инструментами (свирель, жалейка, рожок, балалайка, гусли, гармонь, баян, барабан, трещотки, ложки, бубен, рубель, свистульки, варган, калюка, окарина, гудок и тд.). История инструментов и их значение в культуре русского народа.

**Практика:** освоение элементарных приёмов игры на ударных инструментах. Изучение различных ритмических рисунков. Практическое применение ударных инструментов в аккомпанементе к песенным произведениям.

## **7. Элементы народного театра.**

**Теория:** Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр, театр кукол, театр Петрушки, Вертеп.

**Практика:** Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, гадания, праздник масленицы и тд.) Разыгрывание детьми традиционных народных сказок. Песни с использованием театра кукол. Постановочная репетиционная работа.

## **8. Народные песни, игры и бытовые танцы Сибирского региона**

**Теория:** Знакомство и изучение, песенного исполнительства, танцевального и инструментального творчества сибирского региона. Знакомство с особенностями географического и климатического расположения Сибири.

**Практика:** Разучивание и исполнение песенного, игрового и танцевального материала. Изучение аудио и видео материалов. Изучение народного костюма.

### **9. Итоговое занятие.**

Проводится в конце учебного года. Повторение усвоенного теоретического и практического материала пройденного за весь учебный год.

### **Формы аттестации**

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- концерты для родителей;
- участие в мероприятиях и праздниках.
- проведение контрольных занятий в конце обучения.

Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения, мониторинга при проведении занятий, репетиционной работе, концертной деятельности.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом курса, а также перед изучением новой темы.
- «Промежуточный» - контрольные задания, показательные занятия.
- «Итоговый» - по окончании программы, проводится в форме контрольного урока.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Работа по программе ведётся в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно просветительская работа. Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Аудиторная база:

- Аудитория не менее 40 м<sup>2</sup>, с хорошими акустическими параметрами, зеркалами и ровным деревянным полом или хореографическим линолеумом.
- Лавочки 4 -6 шт. для рассаживания учащихся
- Стулья 8 шт.
- Стол.
- Розетки 220 вольт.
- Телевизор с подключением внешних устройств.
- Ноутбук с выходом в интернет
- Хорошая акустическая система (не менее 100 ватт)

### **Кадровое обеспечение:**

- Педагог по вокалу.
- Педагог-хореограф.
- Концертмейстер.

### **Информационное обеспечение**

- Репертуарные сборники и методические пособия
- Аудио и Видео материалы

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_g3ee2OQhfg](https://www.youtube.com/watch?v=_g3ee2OQhfg)

<https://www.youtube.com/watch?v=ioqgDE9O61w>

[https://www.youtube.com/watch?v=4j\\_0ZYVdawY&t=1153s](https://www.youtube.com/watch?v=4j_0ZYVdawY&t=1153s)

<https://www.youtube.com/watch?v=8WvZVvZk7Xk>

<https://www.youtube.com/watch?v=zb7-dduiFec>

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога:**

1. Л.Б.Дмитриев “Основы вокальной методики”. Из-во “Музыка”, М.1968;
2. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором». Из-во «Академия», М. 2003;
3. И.О. Исаева «Эстрадное пение. Экспресс- курс развития вокальных способностей». Из-во «Астрель», М.2006;
4. И.К. Назаренко «Искусство пения» Из-во «Музыка», М. 1968;
5. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012;
6. Уроки вокала. Нина Серебряная. Обучающее видео.

#### **Литература для детей и родителей:**

1. Аркадий Клёнов «Там, где музыка живёт». Из-во “Педагогика”, М.1985;
2. Галина Левашова «Поговорим о музыке». Из-во “Детская литература”, Л.1964;
3. Нелли Закирова «Джаз. Детская энциклопедия». Из-во “Музыка”, М.2008;
4. Галина Левашова «Скоро премьера».Из-во “Детская литература”, Л.1991;

#### **Электронные пособия:**

1. Электронный учебник «Вокальный букварь» (составитель Пекерская Е.М.) [http:// - modernlib.ru.doc.zip](http://modernlib.ru.doc.zip) –
2. Нескучное сольфеджио для детей. Video. Yandex. Ru

