

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

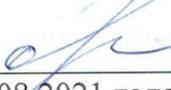
РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения  
Протокол № 4  
от 28.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

  
О.А. Левицкая  
30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танцевальный мир»

Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 11-14 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог  
дополнительного образования.

Реализуют программу:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог  
дополнительного образования.

Минусинск

2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения

Протокол № 4

от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

\_\_\_\_\_ О.А. Левицкая  
30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танцевальный мир»

Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся – 11-14 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог  
дополнительного образования.

Реализуют программу:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог  
дополнительного образования.

## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик рабочей программы: объем, содержание учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2. Календарно – тематический график реализации программного содержания «Репетиционно-постановочная деятельность».

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Форма описания контрольно-измерительных материалов программы.

2.2.1. Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики: «Репетиционно-постановочная деятельность».

2.3 Условия реализации программы:

2.3.1. Кадровое обеспечение,

2.3.2. Информационно-методические условия,

2.3.3. Материально-техническое обеспечение.

2.4. Список литературы

## Пояснительная записка

Данная программа составлена как стартовый (подготовительный уровень) базовой программы «Спортивная эстрадная хореография на базе элементов художественной гимнастики». Образовательная программа спортивно-хореографической студии «Грация» выполняется в бригадно-комплексном подходе педагога-тренера и педагога-хореографа, в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности.

Уровень программы - стартовый.

Направленность программы – художественная.

**Актуальность.** Хореография в интеграции с таким видом спорта как художественная гимнастика несет в себе зрелищное исполнение и виртуозный профессионализм в постановочной, балетмейстерской деятельности танцевального коллектива. Создание и исполнение репертуара лежит в основе творческой, репетиционно-постановочной работы.

**Педагогическая целесообразность.** Программа составлена с учетом принципа индивидуально - дифференцированного подхода. С этой целью в учебно-тематическом плане предусмотрена диагностика физической подготовки детей в начале учебного года и в конце учебного года для всех возрастных категорий школьников. В процессе постановки нового номера и репетиционной работы у детей формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, исполнительское мастерство, чувство прекрасного.

**Новизна и отличительные особенности программы:** в студии спортивной эстрадной хореографии «Грация» добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Учитывая пожелание родителей уменьшить физическую – спортивную нагрузку на детей, одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд, стало разделение рабочей программы на три образовательных модуля: «Художественная гимнастика », «Хореография» и сочетание этих двух дисциплин в модуле «Репетиционно - постановочная деятельность». Каждый образовательный модуль изучается на протяжении учебного года, с целью мотивации детей на исполнительское мастерство посредством элементов художественной гимнастики, яркого хореографического творчества и использование полученных знаний и умений в композиционно-постановочной деятельности на следующем Уровне обучения.

**Особенность построения содержания программы.** В основе занятий лежит такой вид деятельности как техника танца (совершенствование хореографической техники и исполнительского спортивного мастерства) и творческая работа (постановка новых номеров или исполнение традиционного репертуара данного коллектива, выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, творческих встречах и т.п.). Это способствует увеличению уровня мотивации для реализации увлечений и интересов с учётом возрастных потребностей в активной практической разнообразной деятельности коллектива.

**Адресат программы** - Программа ориентирована на школьника-подростка, она дает возможность поэтапного «открытия» в себе главных психических и физических составляющих: сенсорных ощущений, зрительно-моторных увязок, эмоциональных колебаний и т.д. Исследования, по установлению специфических изменений поведения, позволяющих организму приспособиться к новой ситуации, на изменение

физической нагрузки выявили, что занятия спортом на уровне массовых разрядов способствуют нормальному и гармоничному развитию подростков, укрепляют их здоровье, усиливают сопротивляемость ко всем заболеваниям, повышают эффективность учебы в школе, помогают адаптироваться к изменению внешних условий.

Возраст обучающихся (только девочки) 11-14 лет. Прием обучающихся в детское объединение основывается на желании обучающихся и согласии их родителей. Обучающиеся продолжают обучение после стартового уровня Модулей «Художественная гимнастика» и «Хореография». Так же принимаются вновь прибывшие, обладающие хореографическими данными или получившие физическую подготовку в других коллективах: гимнастика, акробатика или хореография. При наличии медицинской справки. Необходимо учитывать спортивную направленность программы. По этому, при наборе детей оговариваются скоростно-силовые способности и волевые качества обучающегося.

### **Объем и срок освоения программы, режим занятий.**

Программа стартового уровня и рассчитана на 72 учебных часа. Срок освоения один год. Из расчета 1 занятие в неделю, 2 академических часа.

**Формы обучения** очная, возможно дистанционное обучение.

**Цель**- совершенствование сценического мастерства через освоение и исполнение танцевального репертуара.

### **Задачи :**

- сформировать представление о современных тенденциях в танцевальном искусстве и интеграции спортивного направления в новое танцевальное творчество;
- обучить азам искусства постановки танца;
- совершенствовать двигательные навыки через танцевальные движения;
- развить художественно-исполнительские навыки;
- сформировать чувство исполнительского партнерства в коллективе;
- воспитать стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- воспитать художественное мировоззрение, нравственные взгляды.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться **принципами** сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

### **Планируемые результаты реализации программы**

К концу курса дети овладеют:

- приобретут знания о разных направлениях хореографии, элементах художественной гимнастики (включая работу с предметами); интеграции этих видов деятельности в творчестве;
- научатся сочинять простейшие танцевальные комбинации, хореографические постановки;
- освоят основные танцевальные движения посредством изучения постановочного репертуара;
- усовершенствуют опыт в концертной деятельности коллектива, участие в конкурсах и выступление на сцене;

- научатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявлению положительных качеств личности и управлением своими эмоциями, проявлению дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

-сформируют художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества, эмоциональность в исполнении танцевальных движений.

К концу курса дети должны сформировать художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене; знать: виды хореографии и музыки; термины классической, современной и спортивной хореографии; уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку. Участвовать в концертной деятельности коллектива.

Содержание обучения. Обучение осуществляется на основе освоения элементов художественной гимнастики, интеграции их с хореографией и т.д.

### Учебный план

#### стартового уровня обучения «Репетиционно-постановочная деятельность»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	итого	
1.	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ</b>	1	1	2	Опрос
2.	<b>ТЕХНИКА ТАНЦА</b> (тренаж, постановка)	10	40	50	Наблюдение, опрос
3.	<b>ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА</b> (концертная деятельность, выступления коллектива)	-	18	18	Наблюдение
4.	<b>АТТЕСТАЦИЯ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ПОКАЗ. ВЫСТУПЛЕНИЯ)</b>	-	2	2	Контрольные задания (по нормативам) тестирование
Количество часов:		72 часа			

#### Содержание учебного плана:

Тема: Вводное занятие.

Теория: ознакомление с целями и задачами обучения, владение новыми знаниями по ТБ и ОХ

Практика: учебная эвакуация

Формы контроля: опрос

Тема: Техника танца.

Теория: постановочная работа.

Практика: тренаж.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема: Творческая работа.

Теория: инструктаж ТБ.

Практика: Концертная деятельность коллектива, выступления.

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Аттестация, контрольный урок, выступление.

Практика: контрольные задания (по нормативам).

Формы контроля: тест.

Учебный план реализуется в группах № (12 чел.), рассчитан на уровень обучения и основан на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования исполнительской техники, совершенствования выполнения элементов Модулей: «Художественная гимнастика», «Хореография» и сочетания этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно - постановочная деятельность». Предмет «Репетиционно-постановочная деятельность», как основной вид деятельности включает в себя разминку, общеразвивающие упражнения, тренаж, постановку танцев, общие теоретические понятия, а также концертную деятельность и выступления коллектива. Создание репертуара меняется по своему содержанию в зависимости: от уровня первоначальной подготовленности обучающихся, от цели учебного плана на обучение конкретной группы обучающихся, от календарного плана юбилейных мероприятий. Номерной фонд сохраняется в течение нескольких лет. В постановочной деятельности участвуют все обучающиеся. Результаты репетиционно-постановочной деятельности в виде готового творческого номера, могут быть представлены зрителю на мероприятиях различного уровня.

### Календарный учебный график

«Репетиционно-постановочная деятельность»

Сроки начала учебного года: 01.09.2020 года

Сроки окончания учебного года: 31.05.2021 года

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель, 72 учебных дня

Сроки проведения аттестации: вводная – сентябрь;

промежуточная (внутренняя) – декабрь;

итоговая (переводная) – май

№	Дата занятия (в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
		теория	практика					
<b>сентябрь</b>								
1		0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие - ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения, владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
2			1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
3			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
4		1	1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
5			1					
6			1					
7			1					
8			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
<b>октябрь</b>								
9			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
10			1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
11			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
12		1	1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
13			1					
14			1					
15			1					
16			1					
<b>ноябрь</b>								
17			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
18		1	1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
19			1					
20			1					
21			1					

22			1					
23			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
24			1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
<b>декабрь</b>								
25		1		Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
26			1					
27			1					
28			1					
29			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
30			1					
31			1	Групповое занятие	Контрольный урок	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями	Наблюдение
32			1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
<b>январь</b>								
33		0.5	0.5	Групповое занятие.	занятие -ТБ, охрана труда	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
34		1		Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
35			1					
36			1					
37			1					
38			1					
39			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
40			1					
<b>февраль</b>								
41		1		Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
42			1					
43			1					
44			1					
45			1					
46			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
47			1					
48			1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
<b>март</b>								
49			1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
50			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
51		1		Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
52			1					
53			1					
54			1					
55			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
56			1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
<b>апрель</b>								
57		1		Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
58			1					
59			1					
60			1					
61			1					
62			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
63			1					
64			1	Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
<b>май</b>								
65			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение
66		1		Групповое занятие	<b>Техника танца</b>	Объяснения Наглядного показа Практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа	Наблюдение
67			1					
68			1					
69			1					
70			1					
71			1	Групповое занятия .	Итоговая аттестация	Индивидуальный, практический	Контроль уровня усвоения программного материала	Наблюдение
72			1	Групповое занятие	<u>Творческая работа</u>	Коллективный	Участие в концертной деятельности коллектива	Наблюдение

## Методическое обеспечение программы

Тема раздела	Учебные пособия	Методические материалы	Дидактические материалы
1. Вводное занятие		1. Инструкция	
2. Техника танца	1. Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983г.	1. Захаров Р. «Записки балетмейстера» М. 1976г	1. Схема «Точки расположения в классе» 2. Наглядные пособия: «позиции рук», «позиции ног», «основные позы»
3. Творческая работа	1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001 2. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003 3. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Школа танцев для юных. - М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскиммо, 2003.	1. Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989. 2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г.	3. Видео материалы с курсов усовершенствования и повышения квалификации, семинаров, творческого общения (конкурсы, фестивали, соревнования ит.п.) 4. Аудио и нотный материал в соответствии с программой обучения.

### Формы аттестации

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры, практические занятия, музыкальные игры.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Аттестация проводится с **целью**: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей - переводная аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство, мониторинг спортивных результатов, нормативных требований, по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

### Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы программы:

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 7 -10 лет.

**«Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в модуле «Репетиционно- постановочная деятельность» оценивается точность выполнения контрольных упражнений:**

№	Тема	Уровни освоения			Методы
		Высокий, Оценка 5	Выше среднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
1	Экзерсис по классическому танцу на середине зала	Демонстрация полноты и целостности системы знаний в области хореографии;	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, опрос
2	Техника танца (исполнение творческого номера)	Владение исполнительскими компетенциями и актерского мастерства.	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, анализ
3	Умение сочинять и импровизировать в соответствии с характером музыки	Активность познавательной и профессиональной деятельности.	Умение применить собственные знания при выполнении задания	Использование ранее заготовленных танцевальных комбинаций	Наблюдение, опрос

### Условия реализации программы

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

Кадровое обеспечение:

1. педагог хореограф
2. концертмейстер

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия
2. спортивные нормативные тесты
3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.
2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)
3. Спортивным инвентарем
4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)
5. Вентиляция.
6. Постоянная температура в классе 16°-18° С
7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.
8. Костюмы для занятий и специальная обувь.
9. РС, магнитофон
10. Телевизор
11. Видеомагнитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам

Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

### **Список литературы**

#### **Литература для преподавателя:**

1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001
2. Джазовые танцы / Авт.- сост. Е.В.Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.
3. Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983г.
- 4.Иващенко О.В., Худолей О.Н. Моделирование тренировочных нагрузок в начальной стадии подготовки юных гимнасток 6-8 лет// Теория и практика физической культуры -1988 № 5 - С. 26-28.9.
- 5.Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003
- 6.Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997.
- 7Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г.
9. Танцевальная игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ»( Ж..Е.Фирилева; Е.Г.Сайкина 2000г)
10. Художественная гимнастика в школе. – М.: Автор .Г.А. Боброва, 1978 г.

#### **Литература для детей.**

- 1.Гимнастика для девочек (И.В. Шефер)- Москв : Физкультура и спорт, 1974 - 55 с., 3 отд. л. ил..
2. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина.- М. Просвещения, 1984
- 3.Секрет танца.- М.: Т.К.Васильева. 1997

#### **Литература для родителей.**

1. Записки балетмейстера. - М.: Захаров Р.,1976
2. Клёнов А.. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1996
3. Учите детей танцевать.- М.: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
4. Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003