

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА


РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ


О.А. Левицкая
30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальный мир»

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 11-14 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Реализуют программу:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Минусинск

2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения

Протокол № 4

от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

_____ О.А. Левицкая

30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Танцевальный мир»

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 11-14 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Реализуют программу:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик рабочей программы: объем, содержание учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2. Календарно – тематический график реализации программного содержания «Репетиционно-постановочная деятельность».

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Форма описания контрольно-измерительных материалов программы.

2.2.1. Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики: «Репетиционно-постановочная деятельность».

2.3 Условия реализации программы:

2.3.1. Кадровое обеспечение,

2.3.2. Информационно-методические условия,

2.3.3. Материально-техническое обеспечение.

2.4. Список литературы

Пояснительная записка

Данная программа составлена как стартовый (подготовительный уровень) базовой программы «Спортивная эстрадная хореография на базе элементов художественной гимнастики». Образовательная программа спортивно-хореографической студии «Грация» выполняется в бригадно-комплексном подходе педагога-тренера и педагога-хореографа, в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности.

Уровень программы - стартовый.

Направленность программы – художественная.

Актуальность. Хореография в интеграции с таким видом спорта как художественная гимнастика несет в себе зрелищное исполнение и виртуозный профессионализм в постановочной, балетмейстерской деятельности танцевального коллектива. Создание и исполнение репертуара лежит в основе творческой, репетиционно-постановочной работы.

Педагогическая целесообразность. Программа составлена с учетом принципа индивидуально - дифференцированного подхода. С этой целью в учебно-тематическом плане предусмотрена диагностика физической подготовки детей в начале учебного года и в конце учебного года для всех возрастных категорий школьников. В процессе постановки нового номера и репетиционной работы у детей формируется художественный вкус, развиваются творческие способности, исполнительское мастерство, чувство прекрасного.

Новизна и отличительные особенности программы: в студии спортивной эстрадной хореографии «Грация» добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Учитывая пожелание родителей уменьшить физическую – спортивную нагрузку на детей, одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд, стало деление рабочей программы на три образовательных модуля: «Художественная гимнастика », «Хореография» и сочетание этих двух дисциплин в модуле «Репетиционно - постановочная деятельность». Каждый образовательный модуль изучается на протяжении учебного года, с целью мотивации детей на исполнительское мастерство посредством элементов художественной гимнастики, яркого хореографического творчества и использование полученных знаний и умений в композиционно-постановочной деятельности на следующем Уровне обучения.

Особенность построения содержания программы. В основе занятий лежит такой вид деятельности как техника танца (совершенствование хореографической техники и исполнительского спортивного мастерства) и творческая работа (постановка новых номеров или исполнение традиционного репертуара данного коллектива, выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, творческих встречах и т.п.). Это способствует увеличению уровня мотивации для реализации увлечений и интересов с учётом возрастных потребностей в активной практической разнообразной деятельности коллектива.

Адресат программы - Программа ориентирована на школьника-подростка, она дает возможность поэтапного «открытия» в себе главных психических и физических составляющих: сенсорных ощущений, зрительно-моторных увязок, эмоциональных колебаний и т.д. Исследования, по установлению специфических изменений поведения, позволяющих организму приспособиться к новой ситуации, на изменение

физической нагрузки выявили, что занятия спортом на уровне массовых разрядов способствуют нормальному и гармоничному развитию подростков, укрепляют их здоровье, усиливают сопротивляемость ко всем заболеваниям, повышают эффективность учебы в школе, помогают адаптироваться к изменению внешних условий.

Возраст обучающихся (только девочки) 11-14 лет. Прием обучающихся в детское объединение основывается на желании обучающихся и согласии их родителей. Обучающиеся продолжают обучение после стартового уровня Модулей «Художественная гимнастика» и «Хореография». Так же принимаются вновь прибывшие, обладающие хореографическими данными или получившие физическую подготовку в других коллективах: гимнастика, акробатика или хореография. При наличии медицинской справки. Необходимо учитывать спортивную направленность программы. По этому, при наборе детей оговариваются скоростно-силовые способности и волевые качества обучающегося.

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Программа стартового уровня и рассчитана на 72 учебных часа. Срок освоения один год. Из расчета 1 занятие в неделю, 2 академических часа.

Формы обучения очная, возможно дистанционное обучение.

Цель- совершенствование сценического мастерства через освоение и исполнение танцевального репертуара.

Задачи :

- сформировать представление о современных тенденциях в танцевальном искусстве и интеграции спортивного направления в новое танцевальное творчество;
- обучить азам искусства постановки танца;
- совершенствовать двигательные навыки через танцевальные движения;
- развить художественно-исполнительские навыки;
- сформировать чувство исполнительского партнерства в коллективе;
- воспитать стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- воспитать художественное мировоззрение, нравственные взгляды.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться **принципами** сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

Планируемые результаты реализации программы

К концу курса дети овладеют:

- приобретут знания о разных направлениях хореографии, элементах художественной гимнастики (включая работу с предметами); интеграции этих видов деятельности в творчестве;
- научатся сочинять простейшие танцевальные комбинации, хореографические постановки;
- освоят основные танцевальные движения посредством изучения постановочного репертуара;
- усовершенствуют опыт в концертной деятельности коллектива, участие в конкурсах и выступление на сцене;

- научатся активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявлению положительных качеств личности и управлением своими эмоциями, проявлению дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

-сформируют художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества, эмоциональность в исполнении танцевальных движений.

К концу курса дети должны сформировать художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене; знать: виды хореографии и музыки; термины классической, современной и спортивной хореографии; уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку. Участвовать в концертной деятельности коллектива.

Содержание обучения. Обучение осуществляется на основе освоения элементов художественной гимнастики, интеграции их с хореографией и т.д.

Учебный план

стартового уровня обучения «Репетиционно-постановочная деятельность»

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------------------|--|------------------|----------|-------|--|
| | | теория | практика | итого | |
| 1. | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2. | ТЕХНИКА ТАНЦА (тренаж, постановка) | 10 | 40 | 50 | Наблюдение, опрос |
| 3. | ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (концертная деятельность, выступления коллектива) | - | 18 | 18 | Наблюдение |
| 4. | АТТЕСТАЦИЯ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ПОКАЗ.ВЫСТУПЛЕНИЯ) | - | 2 | 2 | Контрольные задания (по нормативам) тестирование |
| Количество часов: | | 72 часа | | | |

Содержание учебного плана:

Тема: Вводное занятие.

Теория: ознакомление с целями и задачами обучения, владение новыми знаниями по ТБ и ОХ

Практика: учебная эвакуация

Формы контроля: опрос

Тема: Техника танца.

Теория: постановочная работа.

Практика: тренаж.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема: Творческая работа.

Теория: инструктаж ТБ.

Практика: Концертная деятельность коллектива, выступления.

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Аттестация, контрольный урок, выступление.

Практика: контрольные задания (по нормативам).

Формы контроля: тест.

Учебный план реализуется в группах № (12 чел.), рассчитан на уровень обучения и основан на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования исполнительской техники, совершенствования выполнения элементов Модулей: «Художественная гимнастика», «Хореография» и сочетания этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно - постановочная деятельность». Предмет «Репетиционно-постановочная деятельность», как основной вид деятельности включает в себя разминку, общеразвивающие упражнения, тренаж, постановку танцев, общие теоретические понятия, а также концертную деятельность и выступления коллектива. Создание репертуара меняется по своему содержанию в зависимости: от уровня первоначальной подготовленности обучающихся, от цели учебного плана на обучение конкретной группы обучающихся, от календарного плана юбилейных мероприятий. Номерной фонд сохраняется в течение нескольких лет. В постановочной деятельности участвуют все обучающиеся. Результаты репетиционно-постановочной деятельности в виде готового творческого номера, могут быть представлены зрителю на мероприятиях различного уровня.

Календарный учебный график

«Репетиционно-постановочная деятельность»

Сроки начала учебного года: 01.09.2020 года

Сроки окончания учебного года: 31.05.2021 года

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель, 72 учебных дня

Сроки проведения аттестации: вводная – сентябрь;

промежуточная (внутренняя) – декабрь;

итоговая (переводная) – май

| № | Дата занятия (в соответствии с расписанием) | Кол-во учебных часов | | Форма проведения занятия | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | Результат (продукт занятия) | Формы контроля на занятии |
|-----------------|---|----------------------|----------|-----------------------------------|------------------------------------|--|--|---------------------------|
| | | теория | практика | | | | | |
| сентябрь | | | | | | | | |
| 1 | | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | Вводное занятие - ТБ, охрана труда | Беседа | Ознакомление с целями и задачами обучения, владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | Опрос |
| 2 | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Вводная диагностика | Тестирование | | Наблюдение |
| 3 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 4 | | 1 | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 5 | | 1 | | | | | | |
| 6 | | 1 | | | | | | |
| 7 | | | 1 | | | | | |
| 8 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| октябрь | | | | | | | | |
| 9 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 10 | | | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 11 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 12 | | 1 | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 13 | | 1 | | | | | | |
| 14 | | 1 | | | | | | |
| 15 | | 1 | | | | | | |
| 16 | | | 1 | | | | | |
| ноябрь | | | | | | | | |
| 17 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 18 | | 1 | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 19 | | 1 | | | | | | |
| 20 | | 1 | | | | | | |
| 21 | | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------|--|-----|-----|---------------------|---------------------------|--|--|-------------------------|
| 22 | | | 1 | | | | | |
| 23 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 24 | | | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| декабрь | | | | | | | | |
| 25 | | 1 | | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 26 | | | 1 | | | | | |
| 27 | | | 1 | | | | | |
| 28 | | | 1 | | | | | |
| 29 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 30 | | | 1 | | | | | |
| 31 | | | 1 | Групповое занятие | Контрольный урок | Индивидуальный, практический | Владение ранее полученными знаниями | Наблюдение |
| 32 | | | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| январь | | | | | | | | |
| 33 | | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | занятие -ТБ, охрана труда | Беседа индивидуальный, практический | Владение знаниями по ТБ и ОХ | Опрос, срез по заданиям |
| 34 | | 1 | | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 35 | | | 1 | | | | | |
| 36 | | | 1 | | | | | |
| 37 | | | 1 | | | | | |
| 38 | | | 1 | | | | | |
| 39 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 40 | | | 1 | | | | | |
| февраль | | | | | | | | |
| 41 | | 1 | | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 42 | | | 1 | | | | | |
| 43 | | | 1 | | | | | |
| 44 | | | 1 | | | | | |
| 45 | | | 1 | | | | | |
| 46 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 47 | | | 1 | | | | | |
| 48 | | | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| март | | | | | | | | |
| 49 | | | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 50 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 51 | | 1 | | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 52 | | | 1 | | | | | |
| 53 | | | 1 | | | | | |
| 54 | | | 1 | | | | | |
| 55 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 56 | | | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| апрель | | | | | | | | |
| 57 | | 1 | | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 58 | | | 1 | | | | | |
| 59 | | | 1 | | | | | |
| 60 | | | 1 | | | | | |
| 61 | | | 1 | | | | | |
| 62 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 63 | | | 1 | | | | | |
| 64 | | | 1 | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| май | | | | | | | | |
| 65 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 66 | | 1 | | Групповое занятие | Техника танца | Объяснения Наглядного показа Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями. Постановочная работа | Наблюдение |
| 67 | | | 1 | | | | | |
| 68 | | | 1 | | | | | |
| 69 | | | 1 | | | | | |
| 70 | | | 1 | | | | | |
| 71 | | | 1 | Групповое занятия . | Итоговая аттестация | Индивидуальный, практический | Контроль уровня усвоения программного материала | Наблюдение |
| 72 | | | 1 | Групповое занятие | <u>Творческая работа</u> | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |

Методическое обеспечение программы

| Тема раздела | Учебные пособия | Методические материалы | Дидактические материалы |
|----------------------|--|---|---|
| 1. Вводное занятие | | 1. Инструкция | |
| 2. Техника танца | 1. Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983г. | 1. Захаров Р. «Записки балетмейстера» М. 1976г | 1. Схема «Точки расположения в классе» 2. Наглядные пособия: «позиции рук», «позиции ног», «основные позы» |
| 3. Творческая работа | 1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001 2. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003 3. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Школа танцев для юных. - М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003. | 1. Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989. 2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г. | 3. Видео материалы с курсов усовершенствования и повышения квалификации, семинаров, творческого общения (конкурсы, фестивали, соревнования ит.п.) 4. Аудио и нотный материал в соответствии с программой обучения. |

Формы аттестации

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры, практические занятия, музыкальные игры.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Аттестация проводится с **целью**: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей - переводная аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство, мониторинг спортивных результатов, нормативных требований, по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы программы:

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 7 -10 лет.

«Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в модуле «Репетиционно- постановочная деятельность» оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

| № | Тема | Уровни освоения | | | Методы |
|---|--|--|---|---|--------------------|
| | | Высокий, Оценка 5 | Выше среднего Оценка 4 | Средний Оценка 3 | |
| 1 | Экзерсис по классическому танцу на середине зала | Демонстрация полноты и целостности системы знаний в области хореографии; | Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, опрос |
| 2 | Техника танца (исполнение творческого номера) | Владение исполнительскими компетенциями и актерского мастерства. | Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, анализ |
| 3 | Умение сочинять и импровизировать в соответствии с характером музыки | Активность познавательной и профессиональной деятельности. | Умение применить собственные знания при выполнении задания | Использование ранее заготовленных танцевальных комбинаций | Наблюдение, опрос |

Условия реализации программы

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

Кадровое обеспечение:

1. педагог хореограф
2. концертмейстер

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия
2. спортивные нормативные тесты
3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.
2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)
3. Спортивным инвентарем
4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)
5. Вентиляция.
6. Постоянная температура в классе 16°-18° С
7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.
8. Костюмы для занятий и специальная обувь.
9. РС, магнитофон
10. Телевизор
11. Видеомагнитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам

Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

Список литературы

Литература для преподавателя:

1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001
2. Джазовые танцы / Авт.- сост. Е.В.Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.
3. Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983г.
- 4.Иващенко О.В., Худолей О.Н. Моделирование тренировочных нагрузок в начальной стадии подготовки юных гимнасток 6-8 лет// Теория и практика физической культуры -1988 № 5 - С. 26-28.9.
- 5.Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003
- 6.Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997.
- 7.Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989.
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г.
9. Танцевальная игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ»(Ж..Е.Фирилева; Е.Г.Сайкина 2000г)
10. Художественная гимнастика в школе. – М.: Автор .Г.А. Боброва, 1978 г.

Литература для детей.

- 1.Гимнастика для девочек (И.В. Шефер)- Москв : Физкультура и спорт, 1974 - 55 с., 3 отд. л. ил..
2. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина.- М. Просвещения, 1984
- 3.Секрет танца.- М.: Т.К.Васильева. 1997

Литература для родителей.

1. Записки балетмейстера. - М.: Захаров Р.,1976
2. Клёнов А.. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1996
3. Учите детей танцевать.- М.: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
4. Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003