

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

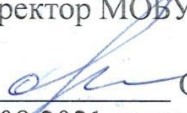
РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

 О.А. Левицкая
30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«РИТМИКА для малышей»

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Реализуют программу:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Минусинск

2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

_____ О.А. Левицкая
30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«РИТМИКА для малышей»

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-6 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Реализуют программу:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Минусинск

2021

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик рабочей программы: объем, содержание учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2. Календарно – тематический график реализации программного содержания «Ритмика»

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Форма описания контрольно-измерительных материалов программы.

2.2.1. Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества «Ритмика»

2.3 Условия реализации программы:

2.3.1. Кадровое обеспечение,

2.3.2. Информационно-методические условия,

2.3.3. Материально-техническое обеспечение.

2.4. Список литературы

Пояснительная записка

Данная Программа составлена как стартовый (подготовительный уровень) базовой программы «Спортивная эстрадная хореография на базе элементов художественной гимнастики». Образовательная программа спортивно-хореографической студии «Грация» выполняется в бригадно-комплексном подходе педагога-тренера и педагога-хореографа, в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности.

Уровень программы - стартовый.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Актуальность. Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания детей дошкольного возраста. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Задача педагога – научить детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

Педагогическая целесообразность. Программа составлена с учетом принципа индивидуально - дифференцированного подхода. С этой целью в учебно-тематическом плане предусмотрена диагностика физической подготовки детей в начале учебного года и в конце учебного года для всех возрастных категорий дошкольников.

Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного.

Новизна. На занятиях ритмикой у детей 5-6 лет увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Адресат программы - В учебные занятия для детей 5-6 лет включены задачи организации детского восприятия, памяти, воображения, мышления, которые окажут положительное влияние на психическое развитие детей дошкольного возраста в период активной подготовки к школе. Возраст обучающихся (только девочки) 5-6 лет, набор детей производится независимо от физиологических способностей и данных при наличии медицинской справки. Необходимо учитывать спортивную направленность программы. Поэтому, при наборе детей с родителями оговариваются скоростно-силовые способности и волевые качества ребенка.

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Программа стартового уровня и рассчитана на 72 учебных часа. Срок освоения один год. Из расчета 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения очная, возможно дистанционное обучение.

Цель – приобщить ребёнка к двигательной активности через вовлечение в движение и музыкальный ритм.

Задачи:

- обучение детей основам «ритмики» (предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства»);

- воспитывать умение сохранять правильную осанку в различных видах деятельности;
- формировать первоначальные представления и умения в спортивных играх и упражнениях.
- развитие координации в пространстве, умение координировать различные типы движений;
- участие в ритмо-моторной деятельности: повторение, запоминание, исполнение с помощью различных движений тела;
- создание положительного эмоционального настроения, уверенности в своих силах

Планируемые результаты

К концу курса дети овладеют:

- основами «ритмики», простейшими навыками координации движений, элементами музыкальной грамоты, набором музыкально – двигательных навыков;
- умением сохранять правильную осанку в различных видах деятельности, «мышечным чувством»;
- умением ориентироваться в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами в движении; построение в круг, движение по кругу;
- стремлением принимать участие в играх, первоначальными представлениями и умениями участия в спортивных играх и упражнениях;
- умением координации в пространстве, умением координировать различные типы движений;
- навыками ритмо-моторной деятельности: повторение, запоминание, исполнение с помощью различных движений тела;
- умением создавать и поддерживать положительный эмоциональный настрой, уверенности в своих силах.

В конце обучения учащиеся должны уметь ориентироваться в классе. Должны знать: основные понятия в музыкальной грамоте и ритмике; термины классической хореографии. Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные этюды, выполнять творческие задания; контролировать и координировать своё тело; чувствовать музыку.

Содержание обучения. Особенность построения содержания программы. Освоение движений происходит постепенно, поэтому работа строится по пути параллельного освоения тем. Дети быстрее усваивают движения, повторяя за педагогом. Однако необходимо развивать способность самостоятельно выполнять движения, не глядя на соседа. В зависимости от эмоционального состояния группы комплекс упражнений может выполняться в начале занятий зарядка, концентрация внимания, в середине занятия упражнения для снятия усталости, напряжения и переключение внимания на другие формы работы, в конце как отдых, релаксация. В каждом конкретном случае подбираются определенные типы движений и музыкального сопровождения. Обучение осуществляется на основе освоения материалов по ритмике – знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие художественно – творческих способностей и т.д.

Учебный план стартового уровня обучения «Ритмика»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	итого	

1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ	1	1	2	Опрос
2.	Элементы музыкальной грамоты	2	4	6	Наблюдение
3.	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	3	6	9	
4.	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	2	16	18	Срезы
5.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	2	2	4	Контрольные задания (по нормативам)
6.	Танцевальные движения и шаги	1	12	13	
		3	6	9	
7.	Танцевальные композиции	3	6	9	
8.	Игры	-	2	2	
9.	Аттестация, диагностика (контр. урок, показ. выступление)				
Количество часов:		72 часа			

Содержание учебного плана а. Тема: Вводное занятие. Теория: ознакомление с

целями и задачами обучения, владение новыми знаниями по ТБ и ОХ

Практика: учебная эвакуация

Формы контроля: опрос

Тема: Элементы музыкальной грамоты

Теория: в течение всего курса обучающиеся знакомятся с основными понятиями музыкальной грамоты, которые развивают чувство ритма

Практика: комплекс упражнений на развитие координации движений, умения двигаться под музыку, коммуникабельности.

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Музыкально-пространственные упражнения и композиции.

Теория: методика выполнения

Практика: Перестроения для танцев - линии, хоровод, круг. Задания, которые развивают координацию движений, умение двигаться под музыку, улучшают мышечную память, внимание, внутреннюю организацию.

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов.

Теория: методика выполнения двигательных качеств, обеспечивающих технически правильное, надежное выполнение гимнастических элементов, соединений и соревновательных комбинаций.

Практика: позиции ног, рук, комплекс упражнений на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость).

Форма контроля: опрос, наблюдение, срез.

Тема: Упражнения на развитие художественно-творческих способностей

Теория: знакомство с театральными терминами.

Практика: музыкальные комплексы исполнения творческого образа.

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Танцевальные движения и шаги.

Теория: методика выполнения.

Практика: включает в себя разминку, общеразвивающие упражнения, элементы гимнастики.

- разминка проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

- общеразвивающие движения

Движения на развитие координации, элементы гимнастики, движения по линии танцев:

- на носках, каблуках,
- перекаты стопы,
- бег с подскоками,
- галоп лицом и спиной

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Танцевальные композиции.

Теория: постановочная деятельность.

Практика: изучаются основные танцевальные комбинации и вариации из них, а также некоторые популярные танцы.

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Игры.

Теория: ТБ

Практика: Ритмические игры: с бегом: «Быстро возьми, быстро положи», «Совушка», «Чье звено скорее соберется?», «Жмурки», «Догони свою пару», «Кот и мыши», «Коршун и наседка», «Краски»;

с прыжками: «Лягушки и цапля», «Не попадись», «Волк во рву».

Формы контроля: наблюдение.

Тема: Аттестация, диагностика

Теория: инструкция

Практика: контрольный урок, показательное выступление

Формы контроля: тестирование.

Учебный план реализуется в группах № (15 чел.) Основывается на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов ритмики и хореографии.

Календарный учебный график

Дата начала учебного года: 01.09.2020 года

Дата окончания учебного года: 31.05.2021 года

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель, 72 учебных дня

Сроки проведения аттестации: вводная – сентябрь;

промежуточная (внутренняя) – декабрь;

итоговая (переводная) – май.

Дата занятия в цвете или с исан (м)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
	теория	практика					
сентябрь							

	0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие - ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения, владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
		1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение, игровые	Владение новыми знаниями о характере музыкального сопровождения (веселый, грустный)	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение, игровые	Владение новыми знаниями: темп (медленный, быстрый)	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение, игровые	Владение новыми знаниями: динамические оттенки (тихо, громко), куплетные формы (вступление, запев, припев)	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Объяснение, игровые	Владение новыми знаниями жанры (марш, песня, танец); метроритм (длительный: 1/4-шаг, 1/8 – бег).	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Коллективные, игровые	Владение новыми знаниями, умениями: характер музыкального сопровождения, темп, куплетные формы, жанры, метроритм	Наблюдение, опрос
		1 1	Групповое занятие.	Элементы музыкальной грамоты	Коллективные, игровые	Владение ранее полученными знаниями, умениями: характер музыкального сопровождения, темп, куплетные формы, жанры, метроритм	Опрос

октябрь

		1	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Практические	Владение новыми умениями: пространственные перестроениям в колонну по одному, по два	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, игровые практические	Владение новыми знаниями, умениями: построение в колонну по два, по три	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Практические	Владение новыми знаниями, умениями: построение в круг квадрат	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, практические, игровые	Владение ранее полученными знаниями, умениями: построение в круг, колонну по одному, по два, три, квадрат	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, практические	Владение новыми знаниями, умениями: движение и построения по линиям; движение по диагонали	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, практические, игровые	Владение новыми знаниями, умениями: логика поворотов вправо и влево	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Объяснение, практические, игровые	Владение новыми знаниями, умениями: движение по диагонали, четыре точки на плоскости в классе	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Музыкально-пространственные упражнения и композиции	Практические, игровые	Владение ранее полученными знаниями, умениями: построение в круг, колонну по одному, два, три, квадрат; движение и построения по линиям; по диагонали; логика поворотов вправо и влево; 4 точки на плоскости в классе	Наблюдение

ноябрь

	0.5 0.5 0.5	0.5 0.5 0.5	Групповое занятие	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	Игровые, творческий, объяснение	Владение новыми знаниями, умениями: танцевальные шаги и движения в образах: «олень», «журавль», «цапля», «лиса», «кошка», «лягушка», «мышка», «медведь» и т.д.	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	Игровые, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные шаги и движения в образах: «олень», «журавль», «цапля», «лиса», «кошка», «лягушка», «мышка», «медведь» и т.д.	Наблюдение

	0.5	0.5	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физических качеств для улучшения: гибкости шеи;	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Игры	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Кошка знает свое место», «Пяточка-носочек»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие, и	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями, умениями: развитие физических качеств для улучшения: гибкости шеи	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности суставов	Наблюдение, опрос

декабрь

		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности суставов	Наблюдение
--	--	---	-------------------	--	------------------------------	--	------------

	0.5	0.5	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Передай платочек»	Наблюдение
--	-----	-----	-------------------	------	--	---	------------

	0.5	0.5	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья	Наблюдение, опрос
--	-----	-----	-------------------	--	---	--	-------------------

		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический,	Владение ранее полученными знаниями, умения: улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья	Наблюдение
--	--	---	-------------------	--	-------------------------------	---	------------

	0.5	0.5	Групповое, занятие -	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для подвижности лучезапястных суставов и развития эластичности мышц кисти и предплечья	Наблюдение, опрос
--	-----	-----	----------------------	--	---	--	-------------------

		1	Групповое занятие	Контрольный урок	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями	Наблюдение
--	--	---	-------------------	------------------	------------------------------	-------------------------------------	------------

		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями, умения: развитие подвижности лучезапястных суставов и развития эластичности мышц кисти и предплечья	Наблюдение
--	--	---	-------------------	--	------------------------------	--	------------

январь

		1	Групповое занятие.	занятие -ТБ, охрана труда, промежуточная аттестация	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
--	--	---	--------------------	---	-------------------------------------	------------------------------	-------------------------

		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и элас-ти мышц бедра	Наблюдение, опрос
--	--	---	-------------------	--	---	--	-------------------

		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями, умения: развитие подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и элас-ти мышц бедра	Наблюдение
--	--	---	-------------------	--	------------------------------	--	------------

	0.5	0.5	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Играем и танцуем», «Веселые мартышки»	Наблюдение
--	-----	-----	-------------------	------	--	---	------------

		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы	Наблюдение, опрос
--	--	---	-------------------	--	---	--	-------------------

февраль

		1	Групповое	Упражнения на	Индивидуальный,	Владение ранее полученными знаниями,	Наблюдение,
--	--	---	-----------	---------------	-----------------	--------------------------------------	-------------

			занятие	развитие мышц и подвижности суставов	практический	умениями: развитие подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы	
		1	Групповое и индивидуальные занятия	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: растяжки и формирования танцевального шага на полу.	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое, занятие -	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру « Паровоз», «Светофор»,	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: позиции рук (подгот, I, II, III, на талии)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиции рук (подгот, I, II, III, на талии)	Наблюдение
		1	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Матрешка», «Хлоп, топ»	Наблюдение, опрос

март

		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: позиции ног (I, II, III, VI)	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиции ног (I, II, III, VI)	Наблюдение
	0.5	0.5	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: полуприседание с выставлением ноги на пятку; тройной притоп	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Вдоль по Африке», «Паровоз»	Наблюдение.
		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: прыжки с выводом ноги на носочек вперед, в сторону	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: полуприседание с выставлением ноги на пятку; тройной притоп, прыжки с выводом ноги на носочек вперед, в сторону	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: поскоки на месте, «ковырялочка», «лужица», «мячики», шаг каблук, боковой шаг с выносом ноги на каблук	Наблюдение, опрос

апрель

		1	Групповое занятия .	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: шаг польки, бег на месте и с продвижением, бег с точкой	Наблюдение, опрос.
	0.5	0.5	Групповое занятия .	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: шаги: марша; на полупальцах; на пятках; приставной шаг в стороны, вперед и назад, бег на месте и с продвижением, бег с точкой	Наблюдение, опрос
		1	Групповое и индивидуальные занятия .	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: шаги: марша; на полупальцах; на пятках; бег на месте и с продвижением, бег с точкой	Наблюдение.
		1	Групповое, занятие	Игры	Объяснения, коллективный,	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к	Наблюдение, опрос

					игровые соревновательный, творческий	самовыражению через игру «Мы пойдем сейчас...»	
		1	Групповое занятия .	Танцевальные движения и шаги	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение ранее полученными знаниями, умениями: приставной шаг в стороны, вперед и назад, шаг польки,	Наблюдение.
	0.5	0.5	Групповое занятия .	Танцевальные композиции		Владение новыми знаниями, умениями танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Танец с лентами»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятия .	Танцевальные композиции		Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Танец с лентами»	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятие	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Чучело»	Наблюдение, опрос

май

	0.5	0.5	Групповое, занятие -	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение новыми знаниями, умениями танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скок, скок, сапожок»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое, занятие -	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скок, скок, сапожок»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое и индивиду альные занятия .	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение новыми знаниями, умениями : танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Закружилась карусель»	Наблюдение, опрос
	0.5	0.5	Групповое занятия .	Игры	Объяснения, коллективный, игровые соревновательный, творческий	Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Едут в электричке»	Наблюдение.
	0.5	0.5	Групповое и индивиду альные занятия .	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Закружилась карусель»	Наблюдение.
		1	Групповое, занятие	Танцевальные композиции	Коллективный, наглядного показа, творческий	Владение новыми знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скакалка»	Наблюдение, опрос
		1	Групповое занятие	Контрольный урок	Коллективный, наглядного показа, творческий	Переводная аттестация	Тестировани е

июнь

Методическое обеспечение программы

дела	Учебные пособия	Методические материалы	Дидактические материалы
ое занятие		1. Инструкция	

ка	Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина.- М.:Просвещения, 1984 Танцевальная игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ» (Ж..Е.Фирилева; Е.Г.Сайкина 2000г)	1. Яновская М. «Творческие игры в воспитании младшего школьника» М.ПРОСВЕЩЕНИЯ.1974г. 2. Ритмика и танец. Программа М.1986г. 3.Фирилева Ж.Е.Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе.-Л.1988	1. Схема «Точки расположения в классе 2.Наглядные пособия: «позиции рук», «позиции ног», «основные позы» 3. Видео материалы с курсов усовершенствования и повышения квалификации, семинаров, творческого общения (конкурсы, фестивали, соревнования ит.п.) 4. Аудио и нотный материал в соответствии с программой обучения.
----	--	--	--

Формы аттестации

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры – путешествия, практические занятия, музыкально-ритмические игры.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Аттестация проводится с **целью**: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе спортивной эстрадной хореографии(на базе элементов художественной гимнастики). Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей - переводная аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство, мониторинг результатов, нормативных требований по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы программы

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 5- 6лет.

Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в программе «Ритмика»- оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

№	Тема	Уровни освоения			Методы
		Высокий, Оценка 5	Вышесреднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
	Пространственные перестроения	Демонстрация полноты и целостности	Наличие достаточно полных знаний по	Допущение небольших неточностей и	Наблюдение, опрос

		темы знаний в области ритмики;	предмету, умение грамотно изложить материал	ошибок	
	Знание позиций рук и ног классического танца	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Наличие достаточно полных знаний по предмету	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, анализ
	Элементы музыкальной грамоты, этюды	Исполнение ритмических этюдов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	Умение применить понятийные знания музыкальной грамоты	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, опрос

Условия реализации программы

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

Кадровое обеспечение:

1. педагог хореограф
2. концертмейстер

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия
2. спортивные нормативные тесты
3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.
2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)
3. Спортивным инвентарем
4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)
5. Вентиляция.
6. Постоянная температура в классе 16°-18° С.
7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.
8. Костюмы для занятий и специальная обувь.
9. РС, магнитофон
10. Телевизор
11. Видеоманитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

Список литературы

Литература для преподавателя:

1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001

2. Джазовые танцы / Авт.- сост. Е.В.Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002
3. Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983
4. Иващенко О.В., Худолей О.Н. Моделирование тренировочных нагрузок в начальной стадии подготовки юных гимнасток 6-8 лет// Теория и практика физической культуры -1988 № 5 - С. 26-28.9.
5. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003
- 6.Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997
7. Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002
9. Танцевальная игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ»(Ж..Е.Фирилева; Е.Г.Сайкина 2000)
10. Художественная гимнастика в школе. – М.: Автор .Г.А. Боброва, 1978

Литература для детей и родителей.

1. Гимнастика для девочек (И.В. Шефер)- Москв : Физкультура и спорт, 1974 - 55 с., 3 отд. л. ил..
2. Записки балетмейстера. - М.: Захаров Р.,1976
3. Клёнов А.. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1996
4. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина.- М.:Просвещения, 1984
5. Секрет танца.- М.: Т.К.Васильева. 1997
6. Учите детей танцевать.- М.: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
7. Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003