

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МОБУДОДТ
Протокол № 4 «09» 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Палитра"

Уровень программы – базовый
Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации -1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории
Крашенинина Оксана
Владимировна

Минусинск

2021

Управление образования администрации г. Минусинска
муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Принята
на заседании педагогического совета
от "27" августа 2021г.
протокол № 4

Утверждаю :
Директор

О.А.
"30 августа"

МОБУДОДТ
Левицкая
2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
« Палитра »**

Уровень программы – базовый
Возраст обучающихся – 8-16 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Крашенинина Оксана
Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Минусинск, 2020 г.

Содержание

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем содержания, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программы.

2.2.1. Календарный учебный график

2.3 Условия реализации программы:

2.3.1. Методические материалы,

2.3.2. Материально-технические условия,

2.3.3. Информационно-методические условия

2.4. Список литературы

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность, базовый уровень и направлена главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью человека, роли искусства в повседневной жизни, в жизни общества, значении искусства в развитии каждого ребенка.

Актуальность программы

Проблема художественно-эстетического образования детей, их приобщения к декоративно-прикладному искусству является одной из актуальных проблем как в школе, так и в обществе в целом.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Программа «Палитра» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Новизна и отличительные особенности программы: В процессе занятий изобразительным искусством используются разные техники, позволяющие эффективно развивать творческие способности – тем самым, осуществляя работу по формированию здорового образа жизни. Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Звучание музыки на занятии дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение, помогает укреплять иммунную систему, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы.

Адресат программы

Содержание программы рассчитано на возможности детей от 8-16 лет, как девочек, так и мальчиков, имеющих нормальные показатели по здоровью.

Оптимальное количество детей в группе от 10 до 15 человек.

Группы формируются из детей, имеющих различные базовые знания.

Учащиеся принимаются на добровольной основе, без предварительного отбора.

Формы обучения очная, возможно дистанционное обучение.

Учитывая особенности возраста детей, применяются различные формы образовательного процесса;

-групповая, фронтальная, работа в группах;

Для реализации программы используются формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий период обучения.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставки, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчетной выставке.

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Срок реализации программы: 1 год, объем 72 часа.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы:

Развитие у обучающихся творческих способностей и художественного взгляда на мир средствами изобразительной деятельности.

Задачи.

-Познакомить с понятиями, терминами, определениями и жанрами изобразительного искусства.

-Обучить специальным знаниям и умениям в области художественного творчества, новым рабочим приемам и отработке навыков;

- Развивать наблюдательности, способности выразить в рисунке свою мысль;
- Научить приемам и способам решения художественно-творческих задач на уровне импровизаций и собственного замысла;

В программе используются различные методы художественно-эстетического воспитания.

- **Метод поэтапных открытий**- постепенное вживание в тему. Раскрытие через переживание различных ее граней.
- **Метод свободы в системе ограничений**- творческая свобода в выполнении некоторых заданий.
- **Метод сравнений**- используется для активизации мышления, когда из разнообразия возможностей разного решения проблемы, ребёнок может выбрать одну.
- **Исследовательский метод**- направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии, творчества.

Для активизации творческих и интеллектуальных способностей используются следующие методы:

- **метод ассоциаций** (например «розовое настроение», нахождение учениками красок необходимых для передачи в рисунках впечатления от стихотворной строки и т.д.)
- **метод музыкотерапии** (учащимся во время занятий включается музыка)
- **метод моделирование** (учащиеся сами предлагают одну или несколько техник для выполнения выставочных работ).

Предусматривается также применение таких методов как:

- **информационно-рецептивный** (обследование, наблюдение, демонстрация наглядных пособий), где особую роль играет художественное слово;
- **репродуктивный**, помогает закрепить навыки и приёмы, приобретённые ранее.

Учебный план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие.	2	0	2	наблюдение
2	Набросок .	1	3	4	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.
3	Пейзаж .	1	5	6	практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
4	Рисунок Др.Греции и Др.Рима	1	5	6	Наблюдение за работой учеников, опрос, выставка, просмотр и анализ работ.

5	Натюрморт(сквозное построение)	1	5	6	практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
6	Стилизация	1	3	4	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
7	Декоративный натюрморт Промежуточная аттестация.	1	5	6	Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ, контрольная работа
8	Основные и дополнительные цвета	1	3	4	Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ

9	Слово-образ-движение	1	3	4	Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ
10	Портрет	1	7	8	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ,
11	Бумажная пластика	1	5	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
12	Орнамент	1	5	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

13	Филимоновская игрушка	1	3	4	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ,
14	Полхов-майданская игрушка	1	3	4	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
18	Итоговое занятие.	2	0	2	Итоговая аттестация, контрольная работа.
	ВСЕГО:	17	55		
	ИТОГО:	72			

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Теория .

Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.

Форма контроля .

Наблюдение.

Набросок

Теория

Способы выполнения набросков и зарисовок (линейные с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения, тоном, пятном). Материалы, используемые в набросках.

Практика.

Выполнение набросков.

Форма контроля.

Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Пейзаж

Теория .

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды. Знакомства с работами известных пейзажистов. Выполнение графических изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением. Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология.

Практика. Выполнение декоративной композиции пейзажа.

Рисование фруктов, овощей, ягод в технике пуантилизма

Форма контроля.

практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Рисунок Др.Греции и Др.Рима

Теория.

Отличительные особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства Др. Греции и Др. Рима. Особенности изображения. Техника. Материалы.

Практика

Выполнение композиции по мотивам греческих амфор.

Форма контроля.

Наблюдение за работой учеников, опрос, выставка, просмотр и анализ работ.

Натюрморт(сквозное построение)

Теория . Отличительные особенности. Технология работы с тушью

Практика. Выполнение натюрморта со сквозным построением.

Форма контроля.

практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Стилизация

Теория.

Понятие «стилизация». Знакомство со стилизованными растениями древнего мира.

Практика.

Выполнение композиции из стилизованных цветов и листьев. Выполнение рисунка со стилизацией различных растений.

Форма контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Декоративный натюрморт.

Теория.

Знакомство с формами декоративного натюрморта.

Практика.

Выполнение композиции декоративного натюрморта - «Народные глиняные игрушки».

Форма контроля.

Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ.

Основные и дополнительные цвета

Теория.

Повторение основных цветов. Дополнительные цвета. Новые выразительные возможности цвета. Светотональность, цветовой круг.

Практика.

Свободное смешение 3-х гуашевых красок (синяя, красная, желтая). Смешение одной из них с белой или черной краской.

Формы контроля.

Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ.

Слово-образ-движение

Теория. «Цветовая окраска» эмоций, ассоциации.

Практика .

Нахождение обучающимися красок необходимых для передачи в рисунки впечатления от стихотворной строки.

Формы контроля.

Наблюдение , художественно - практические задания, просмотр и анализ работ

Портрет

Теория.

Портрет - как жанр изобразительного искусства. Жанры портрета. Отличительная особенность различных портретов. Знакомство с работами известных портретистов.

Практика.

Выполнения портрета .

Формы контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ, контрольная работа.

Бумажная пластика

Теория.

Азбука бумажной пластики. Виды художественного труда с бумагой (сминание, сгибание, вырезание). Аппликация способом обрывания, вырезания: моделирование способами сгибания, складывания и вырезания: художественное конструирование.

Практика.

Выполнение сюжетной декоративной композиции и орнаментальной композиции.

Формы контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Орнамент

Теория

Знакомство с выразительными особенностями орнаментов народов, населяющих страны Западной и Восточной, Азии и Африки. Показ опосредованного отражения родной природы в орнамента.

Практика.

Зооморфный орнамент. Растительный орнамент.

Формы контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Филимоновская игрушка

Теория.

История промысла. Приемы, цветовая гамма, технология росписи.

Практика.

Повтор главных отличительных элементов: мазок с растяжением, точки, сетка, трехлопастной листок.

Формы контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ, контрольная работа.

Полхов-майданская игрушка

Теория.

История промысла. Приемы росписи.

Практика.

Повтор главных отличительных элементов, вариации главных элементов росписи.

Формы контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Итоговое занятие. Итоговая аттестация, тестирование.

Планируемые результаты:

- Знают основные понятия термины, определения и жанры изобразительного искусства;
- Знают закономерности конструктивного построения изображаемых предметов;
- Знают основные законы композиции, основы цветоведения, основные, составные, локальные цвета, разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- Владеют навыком работы в определённой цветовой гамме;
- Умеют правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Умеют самостоятельно выполнять наброски и зарисовки, выражать в рисунке свою мысль, искать наилучшее композиционное решение в эскизах;
- Владеют художественными средствами различных видов и жанров изобразительного искусства;
- Владеют приемами и способами решения художественно-творческих задач на уровне импровизаций и собственного замысла.

Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе обучения отслеживаются следующие формы подведения итогов реализации программы:

Текущие формы аттестации (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные формы аттестации (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через мини-выставки законченных работ, участие в конкурсах.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы

Методические и дидактические материалы.

Методические материалы: Коллективное творчество на уроках ИЗО: Методические рекомендации /МГПИ, Сост. В.И. Колякина. - Магнитогорск, 1996; карты-схемы построения, аудио-, видео-, фото-, интернет- источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы художественно-творческие игры, задания-игры на развитие фантазии и воображения, адаптированные для детей младшего школьного и среднего возраста.

Дидактические материалы: таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы педагога, образцы выполненных заданий, этюды деревьев с натуры, зарисовки природных мотивов, живописные этюды неба, тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето), репродукции работ художников (портреты, пейзажи), иллюстрации орнаментальных композиций.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие хорошо оборудованного учебного кабинета, соответствующего всем санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий (столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, витрины, полочки и стенды для выставок детских работ; этюдники и палитры, ванночки для красок и воды)

- наличие красок (акварель, гуашь) и художественного материала (угля, пастели, восковых мелков и т .д.) кистей (белка, пони, колонок, щетина), карандашей(графитных и цветных) , резинок, ватмана, учебно-методической , методической базы (репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации, учебная литература, схемы, образцы работ, детские работы) в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования Р.Ф, органа управления образования администрации Красноярского края.

- музыкальная воспроизводящая аппаратура, а также набор аудиокассет с произведениями классиков и современников, набор кассет со звуками природы, русская народная музыка.

- Большое значение для занятий по изобразительной деятельности имеет дневное освещение. Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить зональным освещением. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемо.

Кадровое обеспечение. К работе по программе привлекаются педагоги дополнительного образования, имеющие среднеспециальное или высшее образование по специальности «Изобразительное творчество».

Информационное обеспечение:

-фотоальбомы работ известных художников, педагога, детских работ;

-интернет - источники (<https://videouroki.net/razrabotki/izo/>, <https://kopilkaurokov.ru/izo>, <https://lil.school/>);

-аккаунт в контакте.

Управление образования администрации г. Минусинска
муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Принята
на заседании педагогического совета
от " __ " 2020г.
протокол № 4

Утверждаю :

Директор

О.А.

МОБУДОДТ
Левицкая

" __ " 2020г.

**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
« Палитра»**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-13 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Крашенинина Оксана
Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Минусинск 2020 г.

Календарный учебный график

количество учебных недель	количество учебных дней	дата начала реализации программы	дата окончания реализации программы
36	36	1.09.2020	31.05.2021

№ п/п	Дата занятия (число, месяц, год)	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	2.09.2020	14ч - 16ч	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Организационные вопросы	2	МОБ УДО ДДТ	беседа, рассказ.	Наблюдение
2	9.09.2020	14ч - 16ч	Набросок Способы выполнения набросков и зарисовок (линейные с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения, тоном, пятном). Материалы, используемые в набросках.	2	МОБ УДО ДДТ	беседа, рассказ, использование образцов педагога; показ иллюстративного материала, репродукций, методических схем и таблиц, методичес	Наблюдение, практические задания.

						ких пособий.	
4	16.09.20 20	14ч -16 ч	Набросок Выполнение набросков	2	МОБ УДО ДДТ	выполнение практической работы	Наблюдение, опрос, просмотр и анализ работ.
5	23.09.20 20	14ч -16 ч	Пейзаж Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Виды. Знакомства с работами известных пейзажистов. Выполнение графических изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением	2	МОБ УДО ДДТ	рассказ, объяснение; демонстра ция, иллюстрац ий в сочетании с объяснени ем, рассмотре ние; практичес кий	Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ
	30.09.20 20	14ч -16 ч	Пейзаж Выполнение графических изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением..	2	МОБ УДО ДДТ	Практичес кая работа	Наблюдение
	7.10..202 0	14ч -16 ч	Пейзаж Выполнение графических изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением..	2	МОБ УДО ДДТ	Практичес кая работа	Наблюдение ,выставка творческих работ
	14.10.20 20	14ч -16 ч	Рисунок Др.Греции и Др.Рима Отличительные особенности	2	МОБ УДО ДДТ	рассказ, объяснени е; демонстра	Наблюдение, практические задания, устный опрос.

			изобразительного и декоративно-прикладного искусства Др. Греции и Др. Рима. Выполнение композиции по мотивам греческих амфор.			ция, показ иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод : выполнение практической работы	
	21.10.20 20	14ч -16 ч	Рисунок Др. Греции и Др. Рима Выполнение композиции по мотивам греческих амфор.	2	МОБ УДО ДДТ	Практическая работа	Наблюдение,
	28.10.20 20	14ч -16 ч	Рисунок Др. Греции и Др. Рима Выполнение композиции по мотивам греческих амфор.	2	МОБ УДО ДДТ	Практическая работа	Наблюдение, мини-выставка творческих работ
	11.11.20 20	14ч -16 ч	Натюрморт(сквозное построение) Отличительные особенности. Выполнение натюрморта со	2	МОБ УДО ДДТ	рассказ, использование образцов педагога; показ иллюстрат	Наблюдение, художественно-практические задания

			сквозным построением.			ивного материала, репродукций; выполнение практической работы; выполнение упражнений	
	18.11.2020	14ч -16ч	Натюрморт (сквозное построение) Выполнение натюрморта со сквозным построением.	2	МОБ УДО ДДТ	выполнение практической работы	практические задания, наблюдение за работой учеников.
	25.11.2020	14ч -16ч	Натюрморт (сквозное построение) Выполнение натюрморта со сквозным построением.	2	МОБ УДО ДДТ	выполнение практической работы	Наблюдение, мини-выставка творческих работ
	2.12.2020	14ч -16ч	Стилизация Понятие «стилизация». Знакомство со стилизованными растениями древнего мира. Выполнение рисунка со стилизацией различных растений.	2	МОБ УДО ДДТ	рассказ, использование образцов педагога; показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод	Наблюдение, художественно - практические задания, устный опрос.

						выполнение практической работы; выполнение упражнений	
9.12.2020	14ч -16ч	Стилизация Выполнение композиции из стилизованных цветов и листьев.	2	МОБ УДО ДДТ	выполнение практической работы, творческая работа.	Наблюдение, просмотр и анализ работ	
16.12.2020	14ч -16ч	Декоративный натюрморт Знакомство с формами декоративного натюрморта. Выполнение композиции декоративного натюрморта - «Народные глиняные игрушки».	2	МОБ УДО ДДТ	рассказ, объяснение; демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; выполнение практической работы	Наблюдение	
23.12.2020	14ч -16ч	Декоративный натюрморт Знакомство с формами	2	МОБ УДО ДДТ	выполнение практической работы	Наблюдение	

			декоративного натюрморта. Выполнение композиции декоративного натюрморта - «Народные глиняные игрушки».			кой работы	
30.12.20 20	14ч -16 ч	Декоративный натюрморт Знакомство с формами декоративного натюрморта. Выполнение композиции декоративного натюрморта - «Народные глиняные игрушки». Промежуточная аттестация	2	<i>МОБ УДО ДДТ</i>	выполнени е практичес кой работы	Наблюдение выставка творческих работ, контрольная работа	
13.01.20 21	14ч -16 ч	Основные и дополнительные цвета Повторение основных цветов. Дополнительные цвета. Новые выразительные возможности цвета. Свободное смешение 3-х гуашевых красок (синяя, красная, желтая). Смешение одной из них с белой или черной краской.	2	<i>МОБ УДО ДДТ</i>	беседа , рассказ, использова ние образцов педагога, выполнени е практичес кой работы, творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос.	

20.01.20 21	14ч -16 ч	Основные и дополнительные цвета Светотональность, цветовой круг.	2	МОБ УДО ДДТ	творческая работа	Наблюдение ,практические задания,выставка работ,просмотр и анализ работ
27.01.20 21	14ч -16 ч	Слово-образ-движение Нахождение учениками красок необходимых для передачи в рисунки впечатления от стихотворной строки.	2	МОБ УДО ДДТ	беседа, рассказ; выполненные практической работы, творческая работа	Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ
3.02.202 1	14ч -16 ч	Слово-образ-движение Нахождение учениками красок необходимых для передачи в рисунки впечатления от стихотворной строки.	2	МОБ УДО ДДТ	беседа, рассказ; выполненные практической работы, творческая работа	Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ
10.02.20 21	14ч -16 ч	Портрет Портрет - как жанр изобразительного искусства. Жанры портрета. Отличительная особенность различных портретов. Знакомство с работами известных портретистов.	2	МОБ УДО ДДТ	беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-показ иллюстративного материала, репродукц	Наблюдение, устный опрос

						ий; выполнени е практичес кой работы, творческая работа	
17.02.20 21	14ч -16 ч	Портрет Выполнения портрета .	2	МОБ УДО ДДТ	Практичес кая работа	Наблюдение	
24.02.20 21	14ч -16 ч	Портрет Выполнения портрета .	2	МОБ УДО ДДТ	Практичес кая работа	Наблюдение	
3.03.202 1	14ч -16 ч	Портрет Выполнения портрета .	2	МОБ УДО ДДТ	Практичес кая работа	Наблюдение ,выставка творческих работ	
10.03.20 21	14ч -16 ч	Бумажная пластика Азбука бумажной пластики. Виды художественного труда с бумагой (сминание, сгибание, вырезание).	2	МОБ УДО ДДТ	беседа , рассказ, использова ние образцов педагога; показ иллюстрат ивного материала, репродукц ий; выполнени е практичес кой работы	Наблюдение	

17.02.20 21	14ч -16 ч	Бумажная пластика Азбука бумажной пластики. Виды художественного труда с бумагой (сминание, сгибание, вырезание). .	2	МОБ УДО ДДТ	Практичес кая работа	Наблюдение
24.02.20 21	14ч -16 ч	Бумажная пластика Аппликация способом обрывания, вырезания: моделирование способами сгибания, складывания и вырезания: художественное конструирование.	2	МОБ УДО ДДТ	Практичес кая работа	Наблюдение, просмотр и анализ работ
31.02.20 21	14ч -16 ч	Орнамент Зооморфный орнамент. Растительный орнамент.	2	МОБ УДО ДДТ	беседа, рассказ, использова ние образцов педагога, выполни е практичес кой работы, творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
7.04.202 1	14ч -16 ч	Орнамент Зооморфный орнамент. Растительный орнамент.	2	МОБ УДО ДДТ	Практичес кая работа	Наблюдение
14.04.20 21	14ч -16	Орнамент Зооморфный орнамент.	2	МОБ УДО	Практичес кая работа	Наблюдение, просмотр и

		<i>ч</i>	Растительный орнамент.		<i>ДДТ</i>		анализ работ
21.04.20 21	14ч -16 ч	Филимоновская игрушка История промысла. Приемы, цветовая гама. технология росписи.	2	<i>МОБ УДО ДДТ</i>	беседа, рассказ; выполнени е практичес кой работы, творческая работа	Наблюдение	
28.04.20 21	14ч -16 ч	Филимоновская игрушка Повтор главных отличительных элементов: мазок с растяжением, точки, сетка, трехлопастной листок.	2	<i>МОБ УДО ДДТ</i>	Практичес кая работа	Наблюдение, фронтальный опрос, выставка творческих работ	
5.05.202 1	14ч -16 ч	Полхов-майданская игрушка История промысла. Приемы росписи. Повтор главных отличительных элементов, вариации главных элементов росписи.	2	<i>МОБ УДО ДДТ</i>	рассказ, объяснени е; демонстра ция, иллюстрац ия в сочетании с объяснени ем, рассмотре ние; выполнени е практичес кой работы,	Наблюдение	

						творческая работа	
	12.05.20 21	14ч -16 ч	Полхов-майданская игрушка История промысла. Приемы росписи. Повтор главных отличительных элементов, вариации главных элементов росписи.	2	МОБ УДО ДДТ	Практическая работа	Наблюдение ,выставка творческих работ
	19.05.20 21	14ч -16 ч	Итоговое занятие	2		Контрольная работа	Итоговая аттестация, тестирование

Литература для преподавателя

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 класса. М. 2002
2. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. /Сост. Ю.В.Гадаева. – Спб.: «Корона-Принт», 1998 г.
3. Бараулин В.А. Основы художественного ремесла. М.1999
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение , 1989
4. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. М. 1999
5. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений по учащимся : из опыта работы. М.: Просвещение, 1983
6. Богданова А.В. “Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства”. ЦДТ.2005
7. Богославская И.Я. Русское народное творчество. - М., 1998 г.
8. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя :из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993
9. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства : Учебное пособие.-М.: Учебная литература, 1998
10. Гнедич П.П История искусства с древнейших времен
11. Дайн Л.Г. Русская игрушка. - М., 1997 г.
12. Декоративная композиция. Метод. пособие. ОмГПУ. 2006
13. Жегалова С.К. Русская народная живопись.-М.: Просвещение, 1974

14. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
15. Изобразительное искусство 2 класс : поручные планы по учебникам Е.И Коротеевой, Н.А Горяевой под ред. Б. М. Неменского/ авт.- сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2005
16. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М. 2006
17. Кискальд И. Соленое тесто. М. 1998
18. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
19. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
20. Конышева И.М. Лепка в начальных классах. М. 1995
21. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.1980
22. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
23. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Вологда. 2004
24. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Астрель. 2002
25. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
26. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М. 2000
28. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
29. Никологорская О. Волшебные краски. М. 1997
30. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.”
31. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе : Учебные материалы по методике преподавания.- 2- е изд. – М.: Флинта: Наука , 2002
32. Полунин В.Н. Искусство и дети. Просвещение. 1982
33. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М. 1983
34. Программно-методические материалы : изобразительной искусство 5-9 кл./ Сост. В.С Кузин, И.В.Корнута. – 3-е изд. , перераб. М.: Дрофа, 2001
35. Рождественский К.Н. Народные художественные промыслы. М. 1983
36. Рутковская А. Рисование в начальной школе. Нева. 2001
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия» , 2003.
38. Серов А.М. Рисунок. М. 1975
25. Смирнова Р. Уроки рисования. М. 2000
39. Трофимова М.В. Учёба и игра. Изобразительное искусство. Ярославль. 1997
40. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство (1-3 кл.) : пособие для учителей . М.: Просвещение , 1984.
41. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
42. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А. , Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2000.- 176 с.: ил.
2. Горяева Н.А и др. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для нач. шк./ Под ред. Б.М.Неменцкого.-М: Просвещение, 2001 (серия «Школа России»)
3. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера : книга для учащихся. М.: Просвещение, 1984
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. Н.: Просвещение, 1984
5. Зеленина Е.Л. Играем , познаем , рисуем. М.: Просвещение ,1992
6. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл. М.: Просвещение ; АО и Учеб. литература, 1995
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: тетрадь творческих заданий для учащихся 3-летних и 4-летних нач. шк. М.:ООО «АСТ» , 1999
8. Альбомы.
9. Народные художественные ремесла. - М., 1983 г.
10. Русская народная игрушка. - М., 1988 г.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Л