

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МОБУДОДТ
Протокол № 4 «09» 09 2021г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
по эстраднему пению
уровень программы – дополнительная к основному общему образованию
(рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет)
Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории
Голынская Лариса Геннадьевна

Минусинск

2021

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
дом детского творчества

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
учреждения
Протокол № 4 от 27.08.2021г.

Утверждаю:
Директор МОБУДОДТ
_____ О.А. Левицкая
27.08.2021 года.

Дополнительная общеобразовательная программа
по эстрадному пению
уровень программы – базовый
(рассчитана на детей в возрасте от 6 до 10 лет)

Срок реализации программы – 3 года
Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Голынская Лариса Геннадьевна
Год разработки программы – 2013

г. Минусинск 2021 г.

ДАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА В СООТВЕТСТВИИ С ОСНОВНЫМИ НОРМАТИВНЫМИ И ПРОГРАММНЫМИ ДОКУМЕНТАМИ В ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ И КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ:

- ЗАКОН РФ « ОБ ОБРАЗОВАНИИ»,
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей,
- Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года,
- Среднесрочная программа общего образования Красноярского края на период 2005-2007 годов,
- Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2010 года,
- Программа развития дополнительного образования Красноярского края « Поколение XXI, развитие человеческого потенциала.»,
- Стратегическая программа развития воспитания в Красноярском крае,
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03г. № 4594),
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей(утв. Научно-методическим советом по дополнительному образованию детей МО РФ 03.06.2003 г.)
- Устав учреждения.

Данная образовательная программа РЕЦЕНЗИРОВАНА:

Методическим советом учреждения
Протокол №4 от 25.08.2003г.

Данная образовательная программа СОГЛАСОВАНА:
с методическим советом учреждения (изменения и дополнения)
Протокол №6 от 20.08.2010г.

Данная образовательная программа ПРИНЯТА:
Педагогическим советом учреждения (изменения и дополнения)
Протокол №5 от 25.08.2010г.

Программа предназначена для удовлетворения познавательных интересов воспитанников, расширения их музыкально-певческих способностей, артистических качеств и сценических навыков поведения. Кроме того, данная программа способствует развитию психических процессов у детей, таких как: воображение, память, творческое мышление, а так же раскрытию индивидуальных возможностей. Она позволяет ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитывать в детях музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Пояснительная записка.

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры являлось музыкальное искусство. Значение этого искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. Принципиальная перестройка жизни нашего общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов, подвергающихся коренным изменениям, со всей необходимостью обуславливает возрастание роли музыкального образования детей как важного элемента саморазвития их личной художественной культуры. Овладевая навыками эстрадного исполнения, ребенок учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, познаёт радости коллективного творчества. А поскольку процесс работы над постановкой эстрадного номера требует самых разных навыков, студия может объединить людей с самыми разными увлечениями и способностями.

Но наиболее близкой детям является форма эстрадного мастерства. Изначально привлекая их внешним блеском, веселостью и необычностью она непринужденно подводит их к более серьезному пониманию постановки того или иного музыкального номера. Как наиболее гибкая вокальная манера исполнения, эстрадная форма позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью. А лёгкость эстрадных произведений позволяет пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений. Кроме того, эстрада подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, танцевать, владеть искусством пантомимы. Причем именно на эстраде столь огромно значение импровизации и так широко поле для самостоятельного творчества.

Это и позволяет считать необходимым существование подобного коллектива.

Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Актуальность её обусловлена спецификой и новизной, которая заключается в особенностях современного эстрадного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе вокального исполнения, музыки, актерской игры и танца. В начальном периоде воспитания вокалиста, наряду с детальным ознакомлением с его физическими природными данными, педагог должен найти наиболее естественный и возможно быстрый путь к глубокому изучению его индивидуальности. Не всегда легко найти и вызвать к жизни часто глубоко скрытую творческую искру. А когда найдёшь её, надо проявить большую гибкость и опыт, чтобы помочь её развитию, направляя её, но не оказывая давления на индивидуальность будущего артиста.

Занятия следует начинать с обретения уверенности, которая раскроет вокальный потенциал ребёнка, и позволит петь во всём диапазоне без потери качества звука, или его срывов. Постановка голоса (вокал) – процесс длительный и увлекательный. Это путь к самопознанию и самоощущению. Пожалуй, нет более простого занятия, где личность раскрывается гранями своего характера и свойствами души, чем занятие вокалом. Развитие музыкального вкуса, пробуждение интереса к познанию законов гармонического звучания, воспитание эстетического самовыражения, помогает раскрыть личность не только вокально, но и духовно. В стремлении и желании достичь определённой формы звука, вокалист овладевает множеством приемов, стилей, манер и различной формой плотности звучания, так, что может определить для себя наиболее любимый стиль исполнения, характерный краскам тембра и свойствам души. Причем задача состоит не

только в вооружении ученика техникой и методом, но и в воспитании учащегося, как человека, чтобы помочь ему сформироваться, как личности, делающей в жизни осознанный и правильный выбор.

Следует обратить внимание, что если в программе материал излагается в определенной последовательности, то на практике методически более оправдана "спиральная" структура построения. Даже в теоретической части тема периодически повторяется, вновь откладываясь в памяти уже в более широком понимании. Конечно работа над всеми компонентами профессионального мастерства адаптирована к работе с детьми. Поэтому в программе большее место уделяется игровому тренингу. Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Программа была разработана на основе Программы вокального ансамбля под редакцией О.А. Трубач (г. Москва, 2006), с использованием элементов современных образовательных технологий: В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса», М.Л. Лазарев «Звуковое дыхание», дыхательная методика И.О. Исаевой.

Данная дополнительная образовательная программа реализуется в доме детского творчества, а так же может быть реализована в дошкольных и школьных образовательных учреждениях, в музыкальных студиях и кружках.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью организации студии эстрадного пения является создание творчески состоятельного, хорошо и разнопланово обучаемого, детского эстрадного коллектива с разнообразным репертуаром, способного выступать на профессиональном уровне.

Эта основная цель и привлечет к себе все, что так необходимо для развития личности ребенка:

- помощь ребенку в процессе самопознания и саморазвития, максимальное раскрытие его творческих способностей, гармоничный процесс роста;
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Задачи:

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО УСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ

Здесь необходимо еще раз обратить внимание на некоторую модернизацию данной программы, отличающую её от программ для профессиональных учебных заведений. Это продиктовано прежде всего возрастом обучаемых, большой загруженностью в общеобразовательной школе, что практически сводит на нет любые требования домашней работы в обычном для данного предмета объеме. Учащиеся делятся на возрастные группы, но в дальнейшем, учитывая индивидуальность каждого, возможна некоторая корректировка состава, независимо от возраста. Это объясняется тем, что на первом этапе необходимо выявить степень подготовленности учащихся для создания более однородного состава в группе, что благотворно сказывается на процессе обучения. Всячески поощряются любые проявления творческой активности, для чего устраиваются специальные концерты самостоятельных работ. В отдельных случаях, дабы подтолкнуть к творчеству, им даются соответствующие задания. Независимо от года обучения, каждое занятие начинается с распевок и вокальных упражнений, сложность которых возрастает от игровой в начале обучения, до уровня профессиональной подготовки голосового аппарата певца. Естественно, также возрастает и требовательность к чистоте упражнений. На первом году обучения такого рода тренировка занимает большую часть времени занятия. Педагогу при этом следует обеспечивать совмещение и взаимопроникновение различных разделов программы. Самым простым примером такого совмещения может быть взаимодействие упражнений дыхательных, дикционных и двигательных, на координацию движения и сосредоточение и т.д. Этим достигается умение координировать свои действия, усложнение задачи, и следовательно, вынужденная и осознанная необходимость учащегося быть более собранным и внимательным. При одновременном выполнении двух и более поставленных задач, в особенности, когда одна из них – певческого плана, а другая физического, сознание ученика сосредоточенно исключительно на данном предмете. Это же положительно влияет на дисциплину учащихся. Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся. Программа рассчитана на 3 года, при этом первый год является подготовительным, после чего, некоторым учащимся будет дана рекомендация о нецелесообразности дальнейшего обучения.

За первый год происходит знакомство с предметом, обучаемые начинают общаться с педагогом на одном "языке", приобретают навыки, необходимые для дальнейших занятий. Второй год является базовым по объему и качеству знаний. Именно он определяет перспективу и основные акценты работы данного состава. Поскольку основной жанр, рассматриваемый в студии – эстрадное пение, то материал, на котором идет обучение тоже соответствующего плана. В музыке он должен быть современным, близким восприятию ребенка. Это способствует и поддержанию интереса к учебе.

Для большей наглядности учебные концерты снимаются на видео для последующей демонстрации и обсуждения всем коллективом учащихся и педагогов. Экзамены после каждого года обучения целесообразно использовать не только для контроля за успеваемостью. Они должны закрепить приобретенные навыки. Большую роль играет присутствие зрительской аудитории. Существующее огромное различие между репетиционным и сценическим самочувствием, заставляет думать о необходимости встреч со зрителем уже со второго года обучения.

Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы:

Программа имеет трехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Первый год обучения.

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения.

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения.

“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!” Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты (повторение и обобщение полученных знаний на уроках музыки). Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение “сольфеджио” допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

По окончании полного учебного курса воспитанник имеет повышенный интерес к вокальному искусству, способен реализовать свой творческий потенциал на сцене, свободно самовыражаться в вокальном образе. На высоком уровне владеет техникой исполнения в эстрадном жанре согласно современным требованиям синтеза вокального, актёрского и хореографического искусств. Это позволяет ему быть конкурентноспособным не только на городском, краевом, а и федеральном и международном уровнях эстрадно-вокальных конкурсов.

Учебный план программы детской эстрадной студии «Веснушки»

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
I. Вокально-хоровая работа - 501 час.		
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	47
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	70
3.	Распевание.	43

4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	30
5.	Дикция. Артикуляция.	40
6.	Гигиена певческого голоса.	3
7.	Сценическая культура и сценический образ.	65
8.	Основы нотной грамоты.	40
9.	Движения вокалистов под музыку.	48
10.	Вокально-хоровая работа.	50
11.	Импровизация.	5
12.	Собственная манера исполнения.	60
II. Концертно-исполнительская деятельность - 147 час.		
ИТОГО:		648

**Учебно-тематический план
(1-й год обучения)**

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	22	2	20	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	25	2	23	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	43	3	40	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	25	1	24	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	30	2	28	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	15	1	14	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	25	2	23	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	30		30	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	216	14	202		

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 степень - 1 год обучения)**

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен: знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

**Учебно–тематический план
(2-й год обучения)**

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	15	1	14	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки	20	5	15	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	30	0	30	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Дыхание, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	30	1	29	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	18	0	18	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Дикция, артикуляция. Вокальные навыки.	20	0	20	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение

8.	Работа над сценическим образом.	25	0	25	Индивидуальное	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	57	0	57	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	216	8	208		

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 ступень - 2-й год обучения)**

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:
знать, понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

**Учебно–тематический план
(3-й год обучения)**

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	10	1	9	Индивидуальное	Наблюдение
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	30	0	30	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	35	1	34	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Дикция. Артикуляция.	20	0	20	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	30	0	30	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Расширение диапазона голоса.	5	0	5	Индивидуальное	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюдение
8.	Работа над сценическим образом.	20	0	20	Индивидуальное	Наблюдение
9.	Импровизация	5	0	5		
Концертно-исполнительская деятельность						
10.	Праздники, выступления.	60	0	60	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	216	3	213		

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 ступень - 3 год обучения)

**В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:
знать, понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (47 часов)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

(70 часов)

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание

(43 часа)

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (30 часов)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, ЭлаЖаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), ДжейКэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «РоллингСтоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «КриденсКликруотерРивайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «ДопПопл», «БлэкСэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (ИанГиллан, МюррейХе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стилу: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: АритаФрэнклин, РотисРеддинг, УилтонПикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, БэттМидлер, Барбара Стрейзанд, ЛайзаМинелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, ДейвидБоун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, РикЭстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «ФьюрносФайв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Примечание: особенность изучения темы в том, что изучение тематического блока рассчитано на 8 часов, из них 2 часа теории, 6 часов практические занятия. Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

V. Дикция. Артикуляция (40 часов)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.

Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция.

Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

VI. Гигиена певческого голоса (3 часа)

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ (65 часов)

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VIII. Основы нотной грамоты (40 часов)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

IX. Движения вокалистов под музыку (48 часов)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

X. Вокально-хоровая работа (50 часов)

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр (программа В.Емельянова, стр. 172);
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса (программа В.Емельянова, стр. 143);
7. Упражнения с твердой и мягкой атакой.
8. Подготовка к выходу на сцену.

XI. Импровизация (5 часов)

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

XII. Собственная манера исполнения (60 часов)

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность (93 часа)

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план городских мероприятий, конкурсных выступлений.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения поставленных задач, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках городских, краевых и российских мероприятий.

Результативность программы.

Общие (универсальные) способы деятельности учащихся:

У воспитанников сформированы:

- позитивное творческое отношение к произведениям отечественного и мирового вокального искусства;
- хорошие вокально-певческие навыки и техника исполнения в сольном и ансамблевом вариантах;
- высокий уровень музыкальной грамотности и исполнительской компетентности;

- понимание сценической культуры, овладение навыками современного вокально-эстрадного мастерства.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. В результате конкурсного отбора сформировать группы из числа детей с выраженными музыкальными, актерскими, и пластическими способностями, предрасположенных к групповому творчеству.
2. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых репетициях.
3. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
4. Подобрать для учебных занятий репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Обеспечить техническое оснащение для занятий.
6. Постоянные возможности для концертной деятельности студии.
7. Наличие в студии традиций, сплачивающих коллектив: коллективные дни рождения, творческие вечера.

ПРОВЕДЕНИЕ НАБОРА И ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНЫХ ГРУПП:

1. Размещение рекламных материалов по школам города.
2. Набор в коллектив: дети, поступающие в студию, в начале каждого учебного года, проходят конкурсный отбор; они должны обладать определенными музыкальными способностями; им предлагается спеть песню, выполнить задания на определение чувства ритма, интонационной координации и несколько импровизационных заданий руководителя.
3. Распределение по группам и составление расписания занятий в группах (количество часов, время занятий).
4. Работа над приобретением необходимого оснащения, материалов для реквизита, аудиокассет, аппаратуры и пр.
5. Беседы с родителями о целях и задачах ансамбля, о перспективном плане, о предстоящих выступлениях и поездках.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ:

Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии.

Все теоретические, а так же практические занятия проводятся в основном кабинете, в котором имеется всё необходимое оборудование. Свободный, чистый, хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.4. 1251-03.

Оборудование, инструменты и материалы, специфические по всем разделам и темам: магнитофон, микрофоны, фортепиано или синтезатор, мультимедийный проектор, DVD-проигрыватель и видеомангитофон, материальная база для приобретения костюмов и реквизита.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД:

8. Аудио- и видеозаписи с произведениями отечественных и зарубежных исполнителей.
9. Фонограммы в плюсовом и минусовом вариантах.
10. Компьютерные диски и дискеты.
11. Дидактические средства для осуществления образовательного процесса (карты-схемы, наглядные пособия по обучению музыкальной грамоте).
12. «Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся - Минск: «Полиграфмаркет», 1998;
13. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);
14. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
15. Детская музыкальная энциклопедия. М. Астрель АСТ 2002
16. Марк Зильберквит. Мир музыки. М. Детская литература 1988
17. Е.И. Юдина. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М. Аквариум. 1997
18. В Васина-Гроссман. Первая книжка о музыке. М. Музыка. 1988
19. СеттРиггс «Как стать звездой» Москва 2002

КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, специальную подготовку по профилю.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическая работа

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.
2. В 2006-2007, учебном году программа успешно апробирована в вокальной студии «Веснушки» МОБУ ДОД ДДТ г. Минусинска.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках городских мероприятий. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. М. ГМИ 1963
- Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. Екатеринбург 1992
- Гиппиус В. Сценическая педагогика. Л. Сборник статей ЛГИТМИК 1976
- Духовской А. Программа экспериментальной творческой мастерской "Муравейник"
- Кох. Основы сценического движения. Л. Искусство 1970
- Молл С.Г. Программа ансамбля "Ровесник"
- Соловьева А.И. Основы психологии слуха. Л. ЛГУ 1972
- Сет Риггс. Как стать звездой. Москва. 2002
- Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. Воронеж. НПО «МОДЭК» 1998
- Программа детской эстрадной студии Фантазматика. Санкт-Петербург 2005
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998
- Трубач О.А. Программа вокального ансамбля. Москва «Открытый урок» 2006