

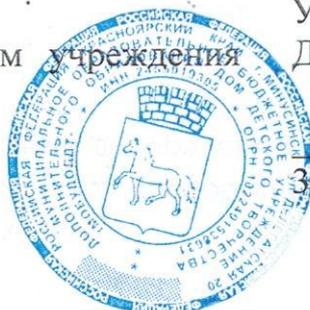
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения

Протокол № 4

от 28.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

О.А. Левицкая

30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Основы сувенирного мастерства»

Уровень программы - базовый

Срок реализации программы: 3 года

рассчитана на детей 7-13 лет.

Разработчики программы:
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории
Валетенко Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного
образования
первой квалификационной
категории
**Веслополова Елена
Васильевна.**

Минусинск

2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

30.08.2021 года. О.А. Левицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы сувенирного мастерства»
Уровень программы - базовый
Срок реализации программы: 3 года
рассчитана на детей 7-13 лет.

Разработчики программы:
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории
Валетенко Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного
образования
первой квалификационной
категории
**Веслополова Елена
Васильевна.**

Минусинск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная дополнительная программа направлена на активное приобщение обучающихся к художественному творчеству и носит образовательный характер,

Актуальность данной программы обусловлена тем, что она предоставляет более широкие возможности для познания творчества через интегрирование различных техник, соответствует возросшему интересу детей к данным видам деятельности, а также решает задачи сенсорного развития через развитие мелкой моторики.

Цель программы:

Создать благоприятные условия для творческого развития творческого потенциала ребенка через декоративно-прикладное творчество приобщать детей к самобытному культурному наследию России, сохранить и приумножить его, способствовать разностороннему и гармоничному развитию творческих способностей детей .

Цель достигается через ряд учебно - воспитательных задач:

- Формирование знаний, умений и навыков работы в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- Обучение практическим навыкам художественной обработки различных материалов, обучению профессиональным приемам и способам работы с материалами (бисером, художественным тестом, бумагой);
- Формирование устойчивого интереса к предмету изучения;
- Развитие вкуса и творческих способностей учащихся;
- Воспитание профессионализма и мастерства, последовательности и аккуратности в работе;
- Создание условий для творческой самореализации и профессионального самоопределения;
- Создание творческой обстановки для общения и сотрудничества.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, в ней учтены направления и рекомендации государственных образовательных стандартов дополнительного образования и соответствующих требований к содержанию дополнительного образования; рекомендации методик трудового обучения «Основы дизайнообразования», «Программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта».

В основу программы положен многолетний опыт изучения творчества народных умельцев России, обобщенный опыт коллег, а также собственный опыт работы в системе дополнительного образования. Многие задания для практических занятий составлены на основе авторских разработок, таких как. «Язык цветов загадочный и тайный.»Чепиковой И.Ю.2007 Г., «Юный художник» Жежеря Л., рекомендованной МО РФ 2002г.

Обучение ведется по комбинированной программе, которая включает и себя ряд направлений декоративно-прикладного искусства: тестопластику, бисероплетение.

Каждый из разделов программы сохраняет общую тенденцию преемственности в развитии и воспитании детей, непрерывности образования, обеспечивающих ребенку успешное продвижение вперед на каждом из последовательных возрастных этапов его развития.

Кроме основных разделов на протяжении всего обучения вводится подраздел – декоративная пауза: бумажная пластика, монотипия, изготовление сувениров.

Целесообразность выбора направлений соответствует современным требованиям, обращения людей к народным истокам.

Такое разнообразие техник позволяет сделать процесс обучения интересным и динамичным. Дает возможность каждому воспитаннику выбрать занятие по его интересам и склонностям,

расширяя этим воспитательное значение студии. Работая по комбинированной программе, каждый учащийся проявляет свою фантазию, оригинальность мышления и творческое развитие в различных направлениях.

Основное содержание программы складывается из сведений об истории возникновения и развития художественных промыслов России (бисероплетение, керамики), технологии изготовления и конструирования, а также дизайна оформления изделий.

Программа построена на основных педагогических принципах: доступности, адаптивности к уровню подготовки учащихся, единства обучения, воспитания и развития личности воспитанника, систематичности, приемственности, дополнительности, сотрудничества детей и взрослых, свободы самореализации и успешности. Прослеживается принцип от простого к сложному и межпредметные связи, которые идут как по вертикали, так и по горизонтали. Принцип уровневой дифференциации заключается в различии между группами и отдельными учащимися.

А так же на принципах:

- гуманизации;
- креативности;
- эмоционального насыщения.

В программу для обучения приглашаются все желающие дети по собственному желанию с согласия их родителей.

Программа реализуется с учащимися в возрасте 7-13 лет. Обучение рассчитано на 3 года.

Программа каждого года обучения представляет собой завершённый тематический блок знаний и может рассматриваться, как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на один, два года.

Первый уровень соответствует 1-му году обучения, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут), 144 ч.

Основа его – познавательная деятельность. Учащиеся приобретают знания, умения и навыки по профилю учебных групп. На 1-ом году обучения формируются представления о различных видах ДПИ, о гармоничном сочетании цветов, о композициях, видах орнамента. Знакомятся с основными приемами работы с различными материалами, способами декоративной отделки. Учатся выполнять на практике несложные изделия из бисера и художественного теста по образцу.

Второй уровень соответствует 2-му году обучения, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут), 216 ч. Программа 2-го года ориентирована на создание изделий для украшения быта и костюма. Учащиеся осваивают более сложные техники бисероплетения, тестоластики. Знакомятся с новыми видами ДПИ: монотипией. На этом уровне учащиеся анализируют полученные знания и умения, накапливают опыт исполнительской деятельности, который вместе с практикой приводит к мастерству.

На каждом этапе большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым воспитанником.

Третий образовательный уровень – творческая группа. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут), 216 ч. В творческую группу входят наиболее творчески продвинутые и одаренные воспитанники из 2-го образовательного уровня и учащиеся, прошедшие 2х годичный курс обучения. 3-й уровень – это наивысшая ступень обучения. В образовательном процессе четко прослеживается выражение собственного «я» - направленное на реализацию собственного творческого замысла.

Предполагается выполнение изделий по собственным творческим проектам, начиная от выбора темы, разработки эскиза, составление схемы, выбора материала до готового изделия. Копии на этом этапе не допускаются.

На этой ступени учащиеся могут заниматься как самостоятельно, так и в микрогруппах по углубленным программам. На каждом этапе большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым воспитанником.

Большое значение придается сотворчеству воспитанников.

В ходе самостоятельных занятий «юных мастеров» идет накопление работ для авторских коллекций, а в дальнейшем для оформления персональных выставок.

Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с учащимися. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний. Приоритет отдается интегративной модели. При этой модели учащиеся с разными способностями входят в одну и ту же группу. Акцент делается на индивидуальную и самостоятельную работу.

Программа обучения предполагает межпредметную интеграцию со смежными предметами. Предусмотрено проводить интегрированные уроки, вместе с учителем труда, ИЗО.

Руководитель творческой мастерской в зависимости от местных условий и интересов учащихся оставляет за собой право вносить в программу изменения: сокращать или увеличивать материал по отдельным темам, включать дополнительные теоретические сведения и практические работы, может менять последовательность прохождения разделов программы.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем, самостоятельная работа.

Оптимальное количество учащихся в группе 10-15 человек.

Программой предусмотрены занятия как индивидуальные, так и коллективные.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30 % учебного времени. В процессе теоретического обучения предполагается использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся:

1. Частично-поисковый метод;
2. Информационно-развивающий: беседа, урок-лекция, работа с методической литературой.

На практические занятия отводится не менее 70 % учебного времени. Практические занятия способствуют формированию умений осознанно применить полученные знания на практике. Для этого используются следующие методы и приемы: решение творческих задач, (конструкторских, технологических), сотрудничество в совместной продуктивной деятельности, свободная информация в решении поставленных задач, выполнение зачетных работ творческого характера.

В качестве ведущей используется технология творческого сотрудничества, ориентированная на создании условий для активной совместной деятельности педагога и учащегося.

Сущность этой технологии заключается в создании условий для творческого саморазвития личности для формирования коммуникативных умений.

Система работы в сотрудничестве включает следующие компоненты:

- диагностику психологической совместности учащихся для работы в группе.
- создание положительного микроклимата в группе.
- проектирование совместной творческой деятельности через реализацию в сотрудничестве.
- применяются элементы игровой технологии

Игровая форма занятий реализуется на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Используются такие основные игровые формы проведения занятий, как:

- праздник
- конкурсы
- путешествие

Основные игровые формы проведения занятий: считалки, песни-игры, хороводы сочетаются с элементами художественной деятельности.

Структура занятия по игровой технологии.

1. Введение в игровую ситуацию.
2. Постановка проблемы, создание затруднения в игровой ситуации
3. Совместный поиск выхода из затруднения и разрешение проблемы
4. Самостоятельное применение вновь полученных выводов в других ситуациях
5. Повторение и развивающие задания
6. Подведение итогов. Оценка деятельности детей.

Программа сохранения и восстановления здоровья детей реализуется через использование *здоровьесберегающих технологий*. В процессе занятий по бисероплетению проводится специальная гимнастика для глаз. В перерыве между занятиями проводятся физминутки, подвижные игры, направленные на расслабление всех групп мышц. Занятия проводятся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Контроль результатов и качества образования осуществляется в форме контрольных срезов, в конце года и четвертей. Участие в конкурсах, ярмарках, фестивалях тоже показатель уровня успешности учащихся. Результаты контролей обрабатываются аналитической службой и используются при планировании следующих этапов обучения и развития детей.

Используются следующие формы занятий:

1. Урок - практикум;
2. Урок - семинар;
3. Урок - проблемная ситуация;
4. Урок - исследование;
5. Лабораторная работа;
6. Экскурсия - дает возможность углубить интерес к занятиям, профессиям декоративно-прикладного направления.

В основу положены следующие типы занятий:

1. Занятие упражнений и экспериментирования.
2. Занятие – импровизация.
3. Занятие – творчество.
4. Занятие – технология.
5. Занятие – вдохновение.

Каждая тема начинается с постановки задачи характеризующей изделие, которое предстоит создать учащимся.

В конце изучения каждого раздела осуществляется контроль знаний и навыков в форме:

- тестов;
- карточек;
- заданий;
- устных опросов;
- семинаров;
- конкурсов;
- выставок изделий.

Программа может быть использована для преподавания дополнительного образования в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования, клубах по месту жительства и летних лагерях.

По окончании обучения дети создают собственные авторские коллекции, участвуют в авторских выставках и конкурсах различных уровней.

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК

Данная образовательная программа направлена на формирование общих универсальных навыков и способов деятельности:

- Знать историю возникновения и развития художественных промыслов в России;
- сформированы навыки общения в коллективе, в микрогруппах, в паре.
- приобретается опыт общения с людьми разных культур и религий
- учащиеся овладевают способами совместной творческой деятельности
- развивается высокая степень активности, самостоятельности, ответственности, чувство взаимопомощи;
- формируются навыки контроля и оценки собственной деятельности
- приобретается опыт работы с различными источниками информации: методической литературой, таблицами, схемами
- формируются творческие навыки для развития воображения, внимания, наблюдательности, фантазии
- развивается двигательная сфера, пространственные представления
- формируются нормы поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни

Результатом деятельности также является:

- Овладение теоретическими и практическими навыками художественной обработки различных материалов
- Овладение профессиональными приемами и способами работы с различными инструментами и материалами
- Формирование последовательности, аккуратности в работе, умение доводить начатое дело до конца
- Формируется необходимый объем знаний и умений для дальнейшего профессионального самоопределения.
- происходит формирование навыков общения в коллективе, в микрогруппах, в паре.
- приобретается опыт общения с людьми разных культур и религий
- учащиеся овладевают способами совместной творческой деятельности
- развивается высокая степень активности, самостоятельности, ответственности, чувство взаимопомощи;
- формируются навыки контроля и оценки собственной деятельности
- приобретается опыт работы с различными источниками информации: методической литературой, таблицами, схемами
- формируются творческие навыки для развития воображения, внимания, наблюдательности, фантазии
- развивается двигательная сфера, пространственные представления
- формируются нормы поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни

Результатом деятельности также является:

- Овладение теоретическими и практическими навыками художественной обработки различных материалов
- Овладение профессиональными приемами и способами работы с различными инструментами и материалами
- Формирование последовательности, аккуратности в работе, умение доводить начатое дело до конца
- Формируется необходимый объем знаний и умений для дальнейшего профессионального самоопределения.
- материалы и технические приемы оформления
- основные сведения о народных промыслах и их характерных особенностях;

- делать зарисовки с образцов изделий;
- составлять композиции;
- распределять оборудование рабочего стола, материалы и инструменты для работы;
- рационально планировать свою работу на изготовление изделий;
- выполнять работу различной сложности с применением разных вспомогательных материалов;
- экономно расходовать и использовать материалы, необходимые для работы;
- самостоятельно разрабатывать эскизы, схемы будущих изделий в цвете;
- основы разработки технологической документации творческих изделий
- правила создания композиций;
- способы декоративной отделки, оформления, размещения в интерьере.
- оформлять экспозицию своих работ на выставках

Учащиеся 1-го года обучения, должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- название инструментов и приспособлений;
- понимать значения терминов: палитра, цветовой круг, композиция, орнамент, тестопластика, лепка, роспись, обжиг, коллаж, бисероплетение;
- виды орнаментов;
- технологию изготовления игрушек из бисера на проволочной основе;
- способы лепки из художественного теста;
- технику изготовления коллажей.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами;
- владеть навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешивания;
- лепить предметы простой формы;

Учащиеся 2-го года обучения, должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- основы композиции;
- технологию изготовления изделий из бисера, художественного теста, бумаги и других материалов;
- понимать значение терминов: тоновые растяжки, монотипия, оверлеппинг, бумажная пластика, аппликация, оригами, низание бисером.
- требования, предъявляемые к готовому изделию;

Должны уметь:

- рационально планировать свою работу на изготовление изделий;
- выполнять работу различной сложности с применением разных вспомогательных материалов;
- экономно расходовать и использовать материалы, необходимые для работы;
- самостоятельно разрабатывать эскизы, схемы будущих изделий в цвете;
- лепить с натуры и по представлению;
- самостоятельно читать схемы по бисероплетению и изготавливать несложные изделия на 1, 2-х иголках по образцу.

Учащиеся 3-го года обучения - творческая группа, должны знать:

- разные виды декоративного творчества: бисероплетение, тестопластика, бумажная пластика и историю их возникновения и развития;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием;
- основные операции технологического процесса;

- основы композиции, рисунка;
- основы художественного проектирования;
- понимать терминологию бисероплетения, тестопластики;
- правила создания композиций;
- способы декоративной отделки, оформления, размещения в интерьере.

Должны уметь:

- творчески подходить к выполнению каждого изделия, максимально используя полученный объем знаний, умений и навыков;
- уметь самостоятельно составлять инструкционно-технологическую карту изделий;
- самостоятельно разрабатывать и конструировать творческие изделия в различных техниках ДПИ, начиная от выбора темы, разработки эскиза, схемы до воплощения в готовое изделие;
- уметь сочетать в изделиях разные техники и материалы (бисер и кожа, кожа и вышивка и т.д.)

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого изделия;
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Итоги работы представляются в форме выставок, участия в конкурсах, фестивалях, ярмарках. Выставки работ обучающихся имеют большое воспитательное значение. Участие в выставке, конкурсе – это не только отчет, это творческий процесс, который необходим каждому ребенку. Детям необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Результативность и практическая значимость определяются перечнем знаний, умений и навыков («Модель выпускника»), формируемых у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ.

Результатом успешной реализации программы следует считать изменения, происходящие с личностными и психофизиологическими качествами обучающихся.

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для достижения результата работы требуется большая вариативность подходов и постоянного собственного творчества. В учебной деятельности объединения необходимы следующие формы и методы работы.

Методы.

- объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины);
- Частично-поисковый метод; активизирующий познавательную деятельность на занятиях по разработке эскизов и моделированию, информационно-развивающий в работе со специальной методической литературой.
- Метод творческих проектов на конечном этапе обучения предполагает выполнение изделий по собственным творческим проектам, начиная от выбора темы, разработки эскиза, составления схемы до готового изделия, что является зачетной работой выпускников студии.
- Информационно-развивающий: беседа, урок-лекция, работа с методической литературой.
- творческий метод.

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Используются следующие формы занятий:

7. Урок - практикум;
8. Урок - семинар;
9. Урок - проблемная ситуация;
10. Урок - исследование;
11. Лабораторная работа;
12. Экскурсия - дает возможность углубить интерес к занятиям, профессиям декоративно-прикладного направления.

В основу положены следующие типы занятий:

6. Занятие упражнений и экспериментирования.
7. Занятие – импровизация.
8. Занятие – творчество.
9. Занятие – технология.
10. Занятие – вдохновение.

Каждая тема начинается с постановки задачи характеризующей изделие, которое предстоит создать учащимся.

В конце изучения каждого раздела осуществляется контроль знаний и навыков в форме:

- тестов;
- карточек;
- заданий;
- устных опросов;
- семинаров;
- конкурсов;
- выставок изделий.

Программа может быть использована для использования в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования, клубах по месту жительства и летних лагерях.

По окончании обучения дети создают собственные авторские коллекции, участвуют в авторских выставках и конкурсах различных уровней.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ.

1 год обучения 144 часа	2 год обучения 216 часов	Творческая группа 216 часов
----------------------------	-----------------------------	--------------------------------

1.1. Основы ИЗО	2.1. ИЗО.	Основы художественного проектирования изделий из художественного теста, бисера, ткани, бумаги. Изготовление изделий усложненных конструкций.
1.2. Тестопластика.	2.2. Тестопластика.	
1.3. Сувениры	2.3.Сувениры	
1.4. Основы бисероплетения.	2.4. Бисероплетение.	
1.4.Открытки	2.5.Открытки.	
	2.6.Работа с разными материалами.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
1-го года обучения

№п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория часов	Практика часов
Раздел 1. Основы ИЗО.		10	5	5
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Основы цветоведения. Цветовой круг.	4	1	3
3	Основы композиции.	2	1	1
4	Орнамент. Виды орнаментов.	2	1	1
Раздел 2. Тестопластика.		24	6	18
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Лепной пряник – «Сердечко».	2	1	1
3	«Сказочная птица».	4	1	3
4	Рамочки для фотографий.	4	1	3
5	«Корзинка с фруктами».	4	1	3
6	«Корзинка с цветами».	4	1	3
7	Контрольный срез – самостоятельная работа по замыслу.	4	1	3
Раздел 3. Сувениры.		44	13	31
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Экскурсия в сувенирную лавку музея Мартьянова	2	2	-
3	«Веселые прищепки»	4	1	3
4	Осенние веточки	2	1	1
5	Дерево из сухоцветов	4	1	3
6	Сувенир ко Дню матери	4	1	3
7	Новогодние сувениры	6	1	5
8	Сувениры ко Дню Валентина	4	1	3
9	Сувениры к празднику 23 февраля	4	1	3
10	Подарки к 8 Марта	6	1	5
11.	Сувениры, подарочные обереги	6	1	5
Раздел 4. Основы бисероплетения.		50	11	39
1	Вводное занятие. История возникновения и развития промысла. Виды бисера, материалы, инструменты.	2	2	-
2	Игрушки на проволочной основе – плоские.	12	2	10
3	Игрушки на проволочной основе – объемные.	14	3	11
4	Изготовление цветов на проволочной основе.	14	2	12
5	Контрольный срез. Самостоятельная работа по теме: «Оформление работ в композиции».	8	2	6
Раздел № 5.Открытки		16	4,5	11,5
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Открытки ко Дню учителя	2	0,5	1,5
3	К Рождеству и Новому году	4	1	3
4	Ко дню Святого Валентина	2	0,5	1,5
5	К 8 Марта	4	1	3
6	К Пасхе	2	0,5	1,5
Итого		144	39.5	104.5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
1-го года обучения

Раздел 1. Основы ИЗО.	
1	Вводное занятие. Знакомство учащихся с планом работы на учебный год, с задачами, распорядком работы студии. Организация рабочего места. Общие правила поведения и техники безопасности, пожарной безопасности. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы.
2	Основы цветоведения. Цветовой круг. <u>Теоретическая часть:</u> Основные понятия. Теплые и холодные цвета, родственные цвета. Хроматические, ахроматические. Цветовой круг. <u>Практическая часть:</u> Смешивание красок на палитре, для получения нового цвета. Выполнение цветового круга из 12 цветов. Составление цветового спектра.
3	Основы композиции. <u>Теоретическая часть:</u> Основы и законы композиции, расположение композиционного центра, правила и приемы композиции. <u>Практическая часть:</u> Тренировочная работа по составлению композиций по схемам и эскизам.
4	Орнамент. Виды орнаментов. <u>Теоретическая часть:</u> История возникновения орнамента. Понятие – орнамент. Виды: геометрический, растительный, зооморфный. <u>Практическая часть:</u> Зарисовка видов орнаментов, выполнение орнамента в круге и полосе. Эскиз орнамента для платка.
Раздел 2. Тестопластика.	
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы, приспособления для работы. Способы приготовления художественного теста. Способы сушки изделий.
2	Тема 1. Лепной пряник – «Сердечко». <u>Теоретическая часть:</u> История возникновения лепного пряника на Руси. Виды пряников и их назначение. <u>Практическая часть:</u> Лепка пряников по шаблону, трафарету, с помощью формочек. Способы декора, способы росписи. Лакирование.
3	Тема 2. «Сказочная птица». <u>Теоретическая часть:</u> Выяснение, каких сказочных птиц знают ребята (Жар-птица, Финист Ясный сокол и др.). Беседа и демонстрация иллюстраций из книг. <u>Практическая часть:</u> Зарисовка эскиза своей сказочной птицы. Лепка с помощью шаблонов. Использование различных приемов декорирования и орнаментирования. Сушка, роспись, лакирование.
4	Тема 3. Рамочки для фотографий. <u>Теоретическая часть:</u> Демонстрация рамок. Многообразие форм и оформлений рамок. выбор

	<p>учащимися формы рамки и ее оформления. Выбор способов декорирования рамки.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Замес теста. Поэтапное изготовление рамки, оформление, сушка, раскрашивание, лакировка.</p>
5	<p>Тема 4. «Корзинка с фруктами».</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Изучение разнообразия видов корзин и их назначение. Особенности изготовления корзины и фруктов. Композиционное решение.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Замес теста. Поэтапное изготовление корзины и фруктов, по шаблону, с учетом изученных особенностей изготовления. Крепление фруктов на основу. Сушка, раскрашивание, лакирование изделий.</p>
6	<p>Тема 5. «Корзинка с цветами».</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Разнообразие форм корзин и их назначение. Особенности изготовления цветов сложных форм (розы, хризантемы). Способы крепления их на основу. Композиционное размещение, цветовое решение.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Замес теста, изготовление корзины по шаблону, декорирование корзины. Лепка цветов и листьев двумя способами. Крепление к основе. Соединение деталей композиции в единое целое. Сушка, раскрашивание, лакировка.</p>
7	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Самостоятельный выбор темы, работа по замыслу. Выставка работ учащихся, подведение итогов.</p>
Раздел 3. Изготовление сувениров	
	<p><u>Вводное занятие.</u> Правила техники безопасности при работе с инструментами. Знакомство с сухоцветами, декоративными травами. Цвет. Пропорции. Уравновешенность. Техника аранжировки. Практические задания: выполнение сувениров к праздникам Дню матери, Рождеству, Новому году, 23 февраля, 8 Марта, к Пасхе. Изготовление «валентинок», сувениров из бельевых прищепок, стилизованных деревьев, осенних веточек, сувениров из природного материала и мешковины. Символы оберегов, история их создания.</p>
Раздел 4. Основы бисероплетения.	
1	<p><u>Вводное занятие.</u></p> <p><u>Теоретическая часть:</u> История возникновения и развития промысла. Виды и назначение бисера, инструменты для работы. Техника безопасности при работе с колющими предметами. Демонстрация изделий прошлых лет, методической литературы, схем.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Выбор схем для работы. Подбор бисера.</p>
2	<p>Тема 1. Игрушки на проволочной основе – плоские.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Выбор схемы. Правильный подбор бисера по цвету и форме. Изучение приемов и способов низания бисера на проволоке.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Чтение схем, подбор материала, изготовление игрушек на проволочной основе: рыб, земноводных животных, цветов, насекомых, птиц, сказочных персонажей. Составление из игрушек композиций. Закрепление их на основе. Окончательное оформление работ в рамки.</p>
3	<p>Тема 2. Игрушки на проволочной основе – объемные.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Правильное прочтение схемы, подбор бисера по цвету. Приемы и способы</p>

	низания объемных игрушек на проволоке или леске. <u>Практическая часть:</u> Самостоятельное прочтение схем. Правильный подбор бисера по цвету и размеру. Изготовление работ.
4	3. Изготовление цветов на проволочной основе. <u>Теоретическая часть:</u> Правильное прочтение схемы. Подбор бисера по цвету и размеру. Приемы и способы низания цветов на проволочной основе. <u>Практическая часть:</u> Изготовление цветов на проволочной основе: василек, колокольчик, хризантема. Самостоятельное прочтение схем, выбор материала. Изготовление работ.
5	Контрольный срез. Самостоятельная работа по теме: «Оформление работ в композиции». Самостоятельный выбор темы. Изготовление работ, оформление. Выставка работ.
6	Раздел 5. Изготовление открыток. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Организационная часть. Праздники и традиции. Эскиз. Техника исполнения. Практические задания: открытки к праздникам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

2-го года обучения

№п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория часов	Практика часов
Раздел 1. ИЗО.		16	6	10
1	Вводное занятие.	3	3	-
2	Цвет. Цветовые растяжки.	6	1	5
3	Монотипия.	4	1	3
4	Оверлеппинг.	3	1	2
Раздел 2. Тестопластика.		26	8	18
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	«Русский лепной пряник».	4	1	3
3	«Венок с фруктами»	4	1	3
4	«Рождественский венок»	4	1	3
5	«Новогодние сувениры»	4	1	3
6	«Яблоня – декоративное панно»	4	1	3
7	Контрольный срез. Творческая работа по замыслу.	4	1	3
Раздел 3. Сувениры.		52	11	41
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Экскурсия	2	2	-
3	Новогодние сувениры	10	1	9
4	«валентинки»	6	1	5
5	Декоративные бутылки	8	1	7
6	Сувениры к 23 февраля	6	1	5
7	К празднику 8 Марта	8	1	7
8	К Пасхе	6	1	5
9	Самостоятельная работа	4	1	3

Раздел 4. Бисероплетение.		74	18	56
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Цепочки в 1 и 2 нити.	8	2	6
3	Ажурные воротники.	6	2	4
4	Техника плетения «Крест».	6	2	4
5	Техника плетения «Мозаика».	6	2	4
6	Шнуры. Объемное низание в одну нить снизу вверх.	8	2	6
7	Техника косого плетения	6	1	5
8	Способы расшивания бисерной сетки	10	1	9
9	Классификация украшений	4	1	3
10	Изготовление пасхальных яиц	12	2	10
	Итоговое занятие. Контрольный срез.	6	1	5
Раздел 5.Открытки.		24	7	17
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Ко Дню учителя	4	1	3
3	К Рождеству и Новому году	8	2	6
4	Ко Дню Святого Валентина	4	1	3
5	К 8 Марта	6	1	5
Раздел 6. Работа с разными материалами		24	8,5	15,5
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Экскурсия в музей.	2	2	-
3	Работа с бумагой	2	0,5	1,5
4	Объемное моделирование	4	1	3
5	Оригами	4	1	3
6	Мозаика	4	0,5	3,5
7	Аппликация (перья,карандашная стружка, пластилин, трубочки, фольга).	2	0,5	1,5
8	Итоговое занятие-самостоятельная работа,мини-выставка	4	1	3
ИТОГО:		216	58,5	157,5

Содержание учебно-тематического плана
2-го года обучения

Раздел 1. ИЗО.	
1	Вводное занятие. Значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей. Программа содержания работы и задачи студии. Демонстрация изделий, из методической копилки, работ учащихся прошлых лет. Внутренний распорядок, правила ТБ труда и личной гигиены. Оборудование рабочего места, инструменты и материалы, организация рабочего места.
2	Тема 1. Цвет. Цветовые растяжки. <u>Теоретическая часть:</u> Составление цветового круга из 24-х цветов и оттенков. Цветовые растяжки. Гармоничное сочетание контрастных основных и дополнительных цветов. <u>Практическая часть:</u> Составление цветового круга из 24-х цветов и оттенков. Составление нескольких вариантов гармоничного сочетания основных контрастных цветов и дополнительных контрастных цветов. Цветовые растяжки в холодных и теплых тонах.

3	<p>Тема 2. Монотипия.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Определение монотипии. Виды монотипии. Приемы и способы печати при помощи восковых карандашей. Техника безопасности при работе с утюгом.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление декоративного панно с использованием техники монотипия восковыми карандашами.</p>
4	<p>Оверлеппинг.</p> <p>Теоретическая часть: Понятие – оверлеппинг. Демонстрация готовых работ. Приемы изготовления работ в этой технике.</p> <p>Практическая часть: Выполнение учебных упражнений в технике оверлеппинга. Изготовление работы по замыслу. Окончательное оформление работы.</p>
Раздел 2. Тестопластика.	
1	<p>Вводное занятие.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> История возникновения и развития этого вида декоративно-прикладного искусства. Виды художественного теста, способы изготовления. Сушка изделий. Инструменты и материалы для работы. Инструктаж по работе с лаком и острыми предметами.</p>
2	<p>«Русский лепной пряник».</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> История возникновения, назначение. Виды пряников.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Работа по шаблону, с помощью формочек. Способы декора, росписи, лакировки.</p>
3	<p>«Венок с фруктами»</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Назначение декоративных подвесок. Виды.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Замес теста, поэтапное выполнение изделия. Приемы и способы лепки фруктов, цветов, листьев. Соединение отдельных деталей в общую композицию, закрепление на основе, сушка, раскрашивание, лакировка.</p>
4	<p>«Рождественский венок»</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Дополнить знания детей новыми сведениями о празднике Рождество. Отметить атрибуты праздника: венки, свечи, сапожки-валенки.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление подвески в форме венка различными способами. Работа с формочками и шаблонами. Создание единой композиции. Сушка, роспись, лакировка.</p>
5	<p>«Новогодние сувениры»</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> История возникновения праздника. Атрибуты праздника: ёлка, свечи, шишки, игрушки: Снегурочка, Дед мороз и т.д. Демонстрация готовых изделий: подсвечники, игрушки, подвески. Приемы и способы изготовления сувениров, и их назначение.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление сувениров и всеми известными способами. Особенности изготовления фигурок Деда мороза и Снегурочки – конусовидная основа из фольги. Декоративное оформление работ при помощи штампов и дополнительных материалов: бисера, пайеток, тесьмы, ниток. Росписью Лакировка.</p>
6	<p>«Яблоня – декоративное панно»</p>

	<p><u>Теоретическая часть:</u> Назначение декоративного панно в интерьере дома. Смысловое значение «Дерево счастья». Композиция. Создание образа. Растительное оформление. Демонстрация готового изделия. Декоративное оформление.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Разработка эскиза работы. Разбивка работы на части. Изготовление шаблонов. Поэтапное выполнение работы. Закрепление на основу. Сушка: раскрашивание, лакировка.</p>
7	<p>Контрольный срез. Творческая работа по замыслу.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Самостоятельный выбор темы и способов исполнения работы.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление изделия всеми известными приемами и способами. Выставка готовых изделий.</p>
3 раздел. Сувенир	
1	Вводное занятие. План работы. Техника безопасности. Организация рабочего места. Просмотр образцов изделий.
2	Эскурсия в сувенирную лавку музея Мартянова
3	<p>Новогодние сувениры. Теоретическая часть. Праздники и традиции. Эскиз. Техника исполнения. Упаковка сувениров.</p> <p>Практическая часть. Изготовление новогодних сувениров (веночки, подсвечники, елочки, и т.д.)</p>
4	<p>«Валентинки». Теоретическая часть. Историческая образования праздника. Просмотр образцов изделий. Варианты оформления валентинок. Эскиз. Техника исполнения.</p> <p>Практическая часть. Флористическое валентинок.</p>
5	<p>Декоративные бутылки. Теоретическая часть. Демонстрация готовых изделий. Техника исполнения. Выбор темы. Эскиз. Подбор материала.</p> <p>Практическая часть. Изготовление изделий. Выставка готовых работ.</p>
6	<p>Сувениры к 23 февраля.</p> <p>Теоретическая часть. История образования праздника. Традиции. Демонстрация готовых изделий. Техника исполнения.</p> <p>Практическая часть. Изготовление работ. Выставка готовых изделий.</p>
7	<p>Сувениры к 8 марта.</p> <p>Теоретическая часть. История образования праздника. Демонстрация образцов изделий. Техника исполнения. Эскиз.</p> <p>Практическая часть. Изготовление работ с использованием флористического материала.</p>
8	<p>Сувениры к Пасхе. Теоретическая часть. Историческая справка, Демонстрация образов изделий. Техника исполнения. Подбор материалов и инструментов.</p> <p>Практическая часть. Изготовление сувенирных композиций с применением флористического материала.</p>
4 Раздел. Бисероплетение.	
1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Вводное занятие. История образования и развития промысла в России. Изделия из бисера в современном интерьере и костюме. Материалы и инструменты. Организация рабочего места и техника безопасности при работе с бисером, иглой и ножницами. Изучение основных приемов и способов плетения бисером по образцу.</p>
2	Цепочки в 1 и 2 нити.

	<p><u>Теоретическая часть:</u> Подготовка к работе инструментов, подбор материала, чтение схем по бисероплетению. Демонстрация готовых изделий.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление цепочек, способы удлинения нитей, закрепление на 1 и 2-х нитях.</p> <p>а). Цепочка в полтора ромба; б). Цепочка «Цветочек» из 6, 7, 8 лепестков; в). Цепочка «Крестик» в 1 нить; Цепочка «Крестик» на 2-х нитях; г). Цепочка «Змейка» в 3 бисеринки; д). Цепочка двухрядная из колечек; е). Цепочка в три «Крестика»; ж). Ажурные цепочки в 2,5 ромба.</p>
3	<p><u>Ажурные воротники.</u></p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Подготовка к работе материалов и инструментов. Способы удлинения и закрепления нитей. Чтение схем.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление изделий.</p> <p>а). Ажурные воротники в 2,5 ромба; б). Воротник с зубчатым краем в 5 ячеек.</p>
4	<p><u>Техника плетения «Крест».</u></p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Чтение схемы. Подбор материала и инструментов. Показ готовых изделий, выполненных в технике «Крест»</p> <p><u>Практическая часть:</u> Браслет выполненный в технике «Крест» в 1 нить.</p>
5	<p><u>Техника плетения «Мозаика».</u></p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Демонстрация изделий выполненных в технике «Мозаика». Подбор материала. Принцип работы – низание бисера в шахматном порядке (через одну).</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление пояса, браслета в технике «Мозаика».</p>
6.	<p><u>Шнуры. Объемное низание в одну нить снизу вверх.</u></p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Демонстрация готовых изделий. Принцип работы – низание в одну нить снизу вверх в круговую. Подбор материала, чтение схем.</p> <p><u>Практическая часть:</u> а). Шнур – «Мозаика»; б). Шнур – «Спираль» (из бисера и бус); в). Шнур – «Спираль» с стеклярусом.</p>
	<p><u>7. Техника косоугольного плетения.</u></p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Демонстрация готовых изделий, выполненных в технике косоугольного плетения. Подбор материала.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление цепочки в технике косоугольного плетения.</p>
	<p><u>8. Способы расшивания бисерной сетки.</u></p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Демонстрация изделий, выполненных разными способами вышивки по бисерной сетке. Изучение схем. Подбор материала.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Изготовление работ: колечко, браслетов на основе бисерной сетки. Расшивание «веточками», «петельками», бусами, вертикальное и горизонтальное.</p>

	<p><u>9.Классификация украшений.</u> Теоретическая часть. Демонстрация образцов изделий.Классификация.Изучение схем.</p>
	<p><u>10.Изготовление пасхальных яиц.</u> Теоретическая часть. Демонстрация готовых изделий: пасхальных яиц). Разнообразие используемых техник и материала (бисер. Стеклобус, пайетки, бусы). Чтение схем. Практическая часть: Составление схемы изделия. Выбор техники исполнения. Подбор материала. <u>Предлагаемые темы:</u> а). «Новогодние шары» - оплетение сеткой из 5 бисерин, украшение в виде снежинки, или листочками в технике плотного косога плетения; б). Пасхальное яйцо – в технике «Мозаика».</p>
11.	<p>Итоговое занятие. Контрольный срез. <u>Теоретическая часть:</u> Самостоятельный выбор темы, подбор инструментов и материалов, подбор схемы. <u>Практическая часть:</u> Изготовление изделий в любой из изученных техник. Выставка готовых изделий.</p>
	<p>Раздел 4 .Изготовление открыток. Вводное занятие.Инструктаж по т.б. Организационная часть. Знакомство с историей создания открыток и их видами, дизайном, способом изготовления. Практическая часть. Вырезать из плотной бумаги прямоугольник, сложить пополам. Вырезать аппликацию из журнала или составить самим. Наклеить, положить под пресс.</p>
Раздел 5. Работа с разными материалами	
1.	<p>Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами. Организационная часть.</p>
2	Экскурсии в музей
3.	<p>Работа с бумагой. Вырезание и аппликация . «Узор в полосе». Построение растительного узора в полосе. Знакомство с историей орнамента, его разновидностями. Освоение приемов выполнения орнамента. Практическая часть. Выполнить эскиз орнаментальной композиции. Вырезать детали аппликации. Построить растительный орнамент в полосе для украшения фартука и выполнить его в технике аппликации.</p>
	<p>«Орнамент в круге». Знакомство с народным творчеством; способом построения орнамента в кругу. Практическая часть. Разделить окружность на 6 частей. Построить круговой орнамент приемом вращения, используя шаблоны, элементы узора. Заготовить детали для аппликации. Приклеить.</p>
4.	<p>Работа с фольгой.Моделирование из бумаги и фольги. Фигуры животных. Изготовление изделий из фольги. Фольга и ее свойства. Практическая часть. Заготовить из проволоки каркас «жирафа», придать объем при помощи фольги.</p>

5	Оригами. Бумага и картон. Моделирование из бумаги путем ее складывания. Основные базовые формы. Знакомство с историей оригами. Чтение схем оригами. «Водяная бомбочка» «Катамаран» «Двойной квадрат» «Бутон» «Кусудама» Разновидность техники оригами. Приемы изготовления «кусудамы» - древнего декоративного традиционного японского изделия. Лекарственный шар. Символ солнца. Модуль. Практическая часть. Изготовить базовую форму «катамаран». 6 одинаковых модулей склеить за уголки.
6.	«Мозаика». Древний вид искусства. Практическая часть. Изготовить орнамент «Птица» в технике «мозаика». Заготовить фон; выполнить двухцветный орнамент с использованием техники непрерывного вырезания. Изображение перевести на бумагу другого цвета; разрезать по линиям, наклеить детали раздвигая их.
7	Аппликация
Итоговое занятие, мини-выставка.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

творческая группа

№ п/п	Тема занятий	Всего часов	Теория часов	Практика часов
	Раздел 1. Основа художественного проектирование.	18	6	12
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Этапы проектирования.	9	2	7
3.	Составление инструкционно-технологической карты.	6	1	5
	Раздел 2. Проектирование и изготовление изделий из бисера.	120	26	94
1.	Вводное занятие.	3	3	-
2.	Проектирование и изготовление изделий из бисера: а). Колье; б). Ожерелье; в). Сумочки для мобильного телефона; г). Объемные изделия: игрушки, пасхальные яйца.	117	23	94
	Раздел 3. Уют в моем доме.	78	18	60
1.	Вводное занятие. Дизайн, комфорт. Дискомфорт. Роль предметов ДПИ в современном дизайне.	3	3	-
2.	Проектирование и изготовление предметов декора в различных техниках на выбор: - бисероплетение - тестопластика; - бумажная пластика.	70	10	60
3.	Выставка творческих работ.	5	-	5
	Итого:	216	49	167

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
творческая группа

Раздел 1. Основа художественного проектирование.	
1.	Вводное занятие. Творческий проект. Разработка идеи, вариантов изделий, выбор оптимального варианта. Разработка эскиза. Выбор материалов по фактуре, цвету. Выбор инструментов. Технологическая документация.
2.	Тема 1. Этапы проектирования. Роль цвета, формы, фактуры в художественном проектировании. Поиск темы проектного изделия. Анализ аналогичных работ, выполненных в различных техниках, в разные периоды с разнообразными способами декорирования.
3.	Составление инструкционно-технологической карты. Расчет затрат времени и материала. Правила составления инструктивно-технологической карты. Правила расчета времени на изготовление изделия. Экономическое расходование материалов.
Раздел 2. Проектирование и изготовление изделий из бисера.	
1.	Вводное занятие. Разработка творческого проекта. Выбор вариантов изделий, оптимального варианта. Разработка эскиза и схемы в цвете. Подбор материала по цвету, фактуре, размеру. Тема 1. Проектирование изделий из бисера повышенной сложности во всех известных техниках бисеронизации с использованием поделочных камней и бус. Самостоятельная разработка творческого проекта, эскиз в цвете, разработка схемы будущего изделия, подбор материала по качеству и цвету изготовление изделий. Примерный перечень тем: 1. Колье и браслет в технике «кораллы» с использованием поделочных камней; 2. Ожерелье в технике – вышивка по бисерной сетке любым из трех способов поделочными камнями или бусами. 3. Сумочки для мобильного телефона в технике вышивка по бисерной сетке сплетенной на 2-х иглах. Изготовление объемных изделий: игрушки, новогодние шары, пасхальные яйца.
Раздел 3. Уют в моем доме.	
1.	Вводное занятие. Дизайн, комфорт. Дискомфорт. Роль предметов ДПИ в современном дизайне.
2.	Проектирование и изготовление предметов декора в различных техниках на выбор (бисероплетение, художественное тесто, бумажная пластика ,сувениры). Требования на данном этапе приближены к защите дипломной работы. Педагог выступает как консультант и наблюдатель. Помимо готового изделия на оценку прилагается самостоятельно составленная и методическая разработка изделия.
3.	Выставка творческих работ.

Обеспечение программы

Тема раздела	Учебные пособия	Дидактические пособия	Методические материалы
Основы ИЗО	Программы дополнительного художественного образования детей.- М.:Просвещение,2005. Рисуем орнаменты /Под ред. Т.А. Гарлгам: ОИИКС, 2001.	Образцы	Программно-методические материалы:Изобразит. Искусство.Начальная Школа.сост.В.С.Кузин, Е.О.Яременко-3-е изд.,перераб.- М.:Дрофа,2001
Тестопластика	Кискольт И.Соленое тесто.- М.:Аст-Прест,2002. Данкевич Е.Лепим из соленого теста.-С-Пб:Кристалл,2000. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие, - Издательство АСТ, 2000.	Оборудование для работы с соленым тестом,инструменты	Образцы изделий,фотографии работ,диски.
Изготовление сувениров	ПеревертеньГ.Поделки своими руками.- м.:АСТ,2002. Рукоделие. /Под ред. Л.Г. Филимончук. Киев, 1994.		Образцы изделий.альбом с фотографиями,электронный диск.
Бисероплетение	Марина Ляукина Бисер.- М.:АСТ-ПРЕСС,2000. Бисерное рукоделие:- сост.О.Г.Жукова.-М.:ООО АСТ,2004. Аржанова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М., 1999 Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие, - Издательство АСТ, 2000. Фантазии из бисера (Авторская школа) М.: «Мода и рукоделие», 2004. М.: Издательский ДОМ МПС, 2000. «Фигурки из бисера /Под ред. Л. Мартынова: Культура и традиции, 2001.	Инструменты,материалы,схемы	Образцы изделий,альбом фотографий,компьюторные диски,журналы.
Изготовление открыток	Блэклот Дж.Букет и композиция.- М.:Фиттон+,2003.	Инструменты, материалы, схемы	

Работа с разными материалами	Художественный труд Просняков Т.Н.Твори,выдумывай,пробуй. Цирулик Н.А. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие, - Издательство АСТ, 2000. Калинич К и др. Рукоделие. – Минск, 1997. Книга для девочек. – М.,1997.	Инструменты,материалы,схемы	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в части определения рекомендуемого режима занятий.

Соответствие требованиям к обеспечению безопасности обучающихся РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

Качественное выполнение программы возможно при наличии хорошего учебно-методического обеспечения такого как:

- подборка журналов, учебной литературы;
- различных наглядных пособий, схем, образцов;
- видеоматериала (записи конкурсов);
- копий ранее выполненных и наиболее удачных работ.

Все это в достаточной степени имеется в творческом объединении

Программа студии «Сувенир» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, поэтому требуется обширная материально-техническая база.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

1. Различные материалы:
иглы, бисер, цветная бумага, альбом, флористический материал, соленое тесто, краски, ватман, клей, нитки; ножницы; проволока леска; монопень, картон и т.д.
2. Инструменты: ножницы, линейки, карандаши, кисти, ножи;
3. Оборудование: оверлок, швейная машина, в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края
4. Помещение, мебель, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в части определения рекомендуемого режима занятий.

КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование не ниже среднего профессионального, квалификационную категорию не ниже второй, специальную подготовку по профилю.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

1. Альбомы с фотографиями и схемами авторских работ из бисера, художественного теста, открытки, сувениры.
2. Книги и журналы по декоративно-прикладному искусству.
3. Компьютерные диски и дискеты.
4. Дидактические средства, для осуществления образовательного процесса (карты-схемы, наглядные пособия, образцы изделий, тесты для контрольных заданий).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. .Азбука бисероплетения: Практическое пособие, - Автор составитель Ю.В. Гадасова – СПб.: «Корона-принт, 1998.
2. .Алукина М.В. Бисер, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
3. Аполозова Л. Бисероплетение, - М.: Культура и традиции, 1997.
4. Аржанова Е. Украшения и сувениры из бисера. - М., 1999
5. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие, - Издательство АСТ, 2000.
6. Домоводство. /Сост. Одегова М. И., и др./ - Ижевск, 1993.
7. Калинич К и др. Рукоделие. – Минск, 1997.
8. Книга для девочек. – М.,1997.
9. Курс женских рукоделий. Под ред. Дудка В.М., - М.,1992.
10. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль. 1997.
11. Новые формы работы в области современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства. //Народное творчество. 1999.-№3.
12. Поделки из бисера /Захмара.-М.: ООО «Издательство АСТ»
13. Рукоделие. /Под ред. Л.Г. Филимончук. Киев, 1994.
14. Рисуем орнаменты /Под ред. Т.А. Гарлгам: ОИИКС, 2001.
15. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения: -
16. Соленое тесто. Перевод с немецкого, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
17. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
18. Узоры для фенечек из бисера. – М.: Современный литератор, 2000.
19. Фантазии из бисера (Авторская школа) М.: «Мода и рукоделие», 2004.
20. «Фигурки из бисера /Под ред. Л. Мартынова: Культура и традиции, 2001.
21. Филатов Ф.П., Домашний ремесленник М., 1993.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Для педагога

1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие, - Автор составитель Ю.В. Гадасова – СПб.: «Корона-принт, 1998.
2. Алукина М.В. Бисер, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
3. Аполозова Л. Бисероплетение, - М.: Культура и традиции, 1997.
4. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие, - Издательство АСТ, 2001.
5. Бисероплетение для девочек. М.: Издательство АСТ Москва, 1999.
6. Кожа в умелых руках. Под ред. Под ред. Шуковой О.Г., - М.: Знания, 1996.
7. Начальная школа. Трудовое обучение. М.: «Первое сентября», 2002.
8. Поделки из бисера /Захмара.-М.: ООО «Издательство АСТ»
9. Рисуем орнаменты /Под ред. Т.А. Гарлгам: ОИИКС, 2001.
10. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения: - М.: Издательский ДОМ МПС, 2000.
11. Сборник программ Школы художественных ремесел «Харитина». – Абакан: - 2004, -188 с.
12. Соленое тесто. Перевод с немецкого, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

13. Тюрина Н.Е. Чудо-кожа, - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
14. Узоры для фенечек из бисера. – М.: Современный литератор, 2000.
15. Фантазии из бисера (Авторская школа) М.: «Мода и рукоделие», 2004.
16. «Фигурки из бисера /Под ред. Л. Мартынова: Культура и традиции, 2001.
17. Журнал «Бюллетень» №6 2001, Г.Г. Хабибулина, «Педагогическая практика на базе учреждений дополнительного образования детей с использованием средств декоративно-прикладного искусства», стр.37.
18. Журнал «Дополнительное образование» №8 2003, Л.Н. Самко, «Секреты педагогического мастерства», стр.50.
19. Журнал «Дополнительное образование» №6 2005, З.В. Иванова, «Взаимодействие педагогов, детей и родителей в Доме детского творчества», стр.27.
20. Журнал «Дополнительное образование» №7 2005, Рекомендации для педагогов, «О методах и приемах обучения на занятиях с учащимися в учреждениях дополнительного образования детей», стр.24

СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

1. Акцент - прием подчеркивания пинией, тоном, цветом выразительного предмета, детали изображения, на которые необходимо обратить внимание зрителя.
2. Бисер – мелкие бусинки.
3. Закон цельности обуславливает восприятие художественного изделия как единого целого.
4. Приемы композиции: передача ритма, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра.
5. Интервал - это пространственный промежуток, отделяющий ритмические акценты друг от друга.
6. Гамма цветов - цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его цветового строя. Гамма холодных, теплых, светлых тонов.
7. Гармония - связь, соразмерность, согласованность (сочетание форм, взаимосвязь частей или цветов).
8. Пример гармоничного и благородного сочетания оттенков одного цвета - монохромная гармония.
9. Законченность - стадия работы над картиной, когда достигнута наибольшая полнота творческого замысла.
10. Красители - вещества, способные придать ткани соответствующую окраску.
11. Композиция - это правильное расположение объектов на листе: выделение главного объекта, заполнение всей плоскости листа, уравновешенность правого и левого края, наличие общего замысла или идеи.
12. Композиционный центр - главный и самый интересный участок изображения, несущий смысловую нагрузку.
13. Колорит - гармоничное сочетание различных цветов и тональных отношений в художественном произведении.
14. Цветовой контраст - цвета, которые подчеркивают яркость друг друга и расположены в разных секторах цветового круга.
15. Контраст большой - дополнительные цвета, находящиеся на противоположных сторонах диаметра цветового круга.
16. Контраст малый - цвета, находящиеся под углом 90 градусов друг к другу.
17. Хроматические цвета составляют основной круг.
18. Ахроматические цвета - черный, серый, белый.
19. Основной цветовой круг включает в себя семь цветов спектра (радуга).
20. Основные цвета - красный, желтый, синий. Смешивая их можно получить промежуточные, расположенные в круге между ними (оранжевый, зеленый, фиолетовый).
21. К теплым относятся цвета, содержащие желтый и красный.
22. Холодные цвета и оттенки располагаются от фиолетовой до зеленой зоны цветового круга.
23. Насыщенность - это отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Наиболее насыщенные цвета не содержат серого, черного и белого цвета.
24. Орнамент - это пример ритмичной композиции. В орнаменте группа изобразительных элементов, которые все вместе составляют мотив, выстраиваются в определенном порядке.
25. Геометрический орнамент состоит из различных геометрических фигур, чаще всего круга, квадрата, треугольника.
26. Орнамент лучевой - чередование мотивов, в которых пинии расходятся в разные стороны из одной точки.
27. Пропорции - отношение размеров предметов или их частей друг к другу и к целому.
28. Равновесие - средство, через которое передается зрительное восприятие массы изделия.
29. Ритм - чередование элементов в определенной последовательности. Ритм хорошо прослеживается в орнаменте, но также присутствует во многих композициях.
30. Светлота - признак, определяющий воспринимаемую яркость цвета как светлый или темный.

31. Стежарус – стеклянные трубочки применяемые в бисероплетении.
32. Формальный ритм - повторение одинаковых, симметричных элементов.
33. Неформальный ритм - повторение одинаковых, несимметричных элементов.
34. Линейный ритм - повторение различных видов линий. Линейный ритм используется для бордюров и каймы тканей.
35. Раппортный ритм - повтор рисунка, покрывающий всю поверхность ткани. Цветовой тон - это наличие основного цвета в сложном цвете, который определяет его место в цветовом круге. Цветовой тон определяется названием цвета или вещества, входящего в состав пигмента (алый, малиновый, охра, терракота...).
36. Чередование - набор ритмов, чередующихся в орнаменте. Чередование придает орнаменту разнообразие, оживляет его.
37. Контрастное чередование достигается контрастной сменой цвета. Можно изменить не только цвет элемента, но и цвет фона, однако форма элемента остается при этом неизменной.
38. Чередование изменений предполагает изменение положения элементов орнамента, их размеров, оттенков цвета, а также наложение элементов друг на друга.
39. Форма - внешний вид, очертание; предполагает наличие объемности, конструкции, пропорции.
40. Художественная форма - художественные средства, служащие для создания образа.
41. Формат - основа для работы определенной геометрической формы. Форматы бывают: круглые, квадратные, овальные, горизонтальные, вертикальные.
42. Эскиз - первая быстрая зарисовка идеи автора, подготовка к большой работе.
43. «Золотое сечение» - прием композиции, при котором композиционный центр располагается в одной трети формата.
44. Гривна - шейное украшение.
45. Декор - совокупность декоративных элементов (украшений), применяемых для отделки изделий.
46. Интарсия - инкрустация по коже, рисунок выполняется различными по цвету кусочками кожи или бересты, которые вклеиваются в углубления на берестяной основе вровень с ее поверхностью.
47. Кант - полоска ткани, кожи, бересты, которой отделяется край изделий.
48. Клещи пробивные - клещи, на которых установлен вращающийся барабан с круглыми пробойниками разных диаметров.
49. Косое плетение – разновидность техники «мозаика».
50. Круглогубцы - клещи, разновидность плоскогубцев, захватывающая часть которых (губки).
51. «Крестик» - техника бисероплетения.
52. имеет конусовидную форму.
53. Лекало - шаблон, деталь выкройки при изготовлении изделия.
54. Макетирование - создание предварительного образца (макета) изделия.
55. Моделирование - разработка модели какого-либо изделия.
56. «Мозаика» - техника плотного плетения.
57. Нитки армированные - прочные нити, изготовленные из хлопка, льна с примесью лавсана.
58. Окантовка - обработка края изделия полоской, кожи, бересты, ткани.
59. Оплетка — соединение деталей, обработка краев изделия при помощи полоски бересты, кожи, пропущенной в определенном порядке через ряд отверстий, пробитых на этих деталях.
60. ПВА - клей поливинилацетатный.
61. Перфорация - пробивание ряда отверстий.
62. Полупробойник - инструмент, выполненный из закаленной стали, режущая кромка которого представляет из себя половину окружности, используется для отделки края изделия фестонами.
63. Пробойник — инструмент, выполненный из закаленной стали, для пробивания круглых, щелевидных, фигурных отверстий в бересте.
64. Рельеф - выпуклое изображение на плоскости; техника тиснения.
65. Шаблон – образец, трафарет, по которому изготавливается, выкраивается деталь.

66. Швенза –приспособление для держания сережек.
67. Фактура – характер поверхности материала, кожи.

ПЕРЕЧЕНЬ МЕРОПРИЯТИЙ.

1. «В гостях у народных мастеров» - вечер-встреча с народными умельцами.
2. Конкурс на лучшее знание и владение видами декоративно-прикладного творчества.
4. Праздники:
 - «День города»,
 - «Город мастеров»,
 - «Рождественские посиделки»,

 - «Новый год» и т.д.
3. «День Матери» - культурно-поздравительная программа.
4. Празднование дней рождений учащихся студии . Чаепитие.
5. Выход на природу, посещение музея, кинотеатра, картинной галереи, творческих мастерских колледжа культуры и искусств, выставочного зала ДДТ.
6. Активное участие в городских и межрегиональных, федеральных конкурсах, фестивалях.
7. Участие в ежегодной выставке «Рождественское чудо».
8. Участие в ежегодной заключительной выставке «Планета детства».

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ТРУДА

ПРИ РАБОТЕ НОЖНИЦАМИ, ИГОЛКАМИ, БУЛАВКАМИ:

- Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
- Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
- Передавать ножницы кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
- Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
- Шить с напёрстком, чтобы избежать прокола пальца.
- При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
- Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
- Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
- Сломанную иголку следует отдать руководителю.

ПРИ РАБОТЕ ЭЛЕКТРОУТЮГОМ:

- При включении и выключении электроутюга в розетку, братья за вилку, а не за шнур.
- Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем, иначе он может упасть на пол, на ноги. При падении может возникнуть короткое замыкание.
- Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его включенным в сеть без присмотра.
- Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. Если утюг без терморегулятора, не допускать его перегрева.
- Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
- Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
- При окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Гимнастика для глаз.

Длительная работа с мелкими материалами (зерновыми и т. п.) вызывает утомление, поэтому необходим перерыв, во время которого можно выполнить гимнастику для глаз.

Обучающимся предлагается удобно сесть на стул, выпрямить спину, облокотиться на спинку стула, руки положить на колени и выполнить следующие упражнения:

- не двигая головой, медленно поднять глаза вверх, затем опустить вниз (5-10 раз);
- посмотреть влево – вправо, не двигая головой (5-10 раз);
- упражнение «восьмерка» (5-6 раз);
- закрыть глаза, слегка похлопать по векам подушечками пальцев (15-30 секунд);
- открыть глаза, сконцентрировать внимание на близко расположенном предмете, затем перевести взгляд на далеко расположенный предмет (5-10 раз);
- поворачивая голову влево и вправо, постараться максимально увидеть, что находится за спиной;
- запрокинув голову, постараться максимально увидеть, что находится сзади;
- глубоко вдохнуть, выдохнуть, 2-3 раза поднимая руки на вдохе вверх и опуская их вниз на выдохе;
- походить по кабинету.

КАК ОБОРУДОВАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО.

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, причём свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 35 – 40 см, чтобы не развивалась близорукость.
3. По окончании работы все инструменты следует убирать в рабочую коробку.