

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ



О.А. Левицкая

30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
по театральной деятельности

«Мир театра»

уровень-ознакомительный

форма реализации-очная

возраст детей 7-13 лет

программа рассчитана на 72 часа

срок реализации- 1 год

программу разработал и реализует
педагог дополнительного образования
Могилёва Наталья Сергеевна

Минусинск
2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДДТ

30.08.2021 года. О.А. Левицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности
по театральной деятельности

«Мир театра»

уровень-ознакомительный

форма реализации-очная

возраст детей 7-13 лет

программа рассчитана на 72 часа

срок реализации- 1 год

программу разработал и реализует
педагог дополнительного образования
Могилёва Наталья Сергеевна

Минусинск
2021

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - Общая характеристика образовательной программы
 - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Содержание учебного плана
 - 2.3. Планируемые результаты
 - 2.4. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации и оценочные материалы
5. Методические материалы
6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая дополнительная программа по театральной деятельности «Мир театра» разработана для группы 1-го года обучения театральной студии «Мастера сцены» на основе дополнительной общеобразовательной программы «Основы театральной деятельности» по театральному творчеству в соответствии, с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

Программа театрального развития младших школьников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, познавательной.

Направленность программы: художественная

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность происходит поэтапно: ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Актуальность программы: данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без

предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с раннего возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Адресат программы. В группу входят дети первого года обучения. Программа рассчитана в соответствии с учебной нагрузкой на 72 часа, по 2 часа в неделю. Продолжительность занятий дважды по 45мин. С переменой не менее 10 минут. Оптимальное количество учащихся в группе 10человек.

На этой ступени учащиеся в возрасте 7-13 лет знакомятся с основами театрального искусства: элементами актерского мастерства, техникой сценической речи.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем, самостоятельная работа. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ.

Цель программы – раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников коллектива через приобщение к театральному искусству;

Свою профессиональную и программную цель реализую через ряд **задач**:

Обучающие:

- Научить строить диалог, правильно пользоваться словами, выражающими чувства;
- Научить основам создания сценического образа;
- Научить детей пользоваться театральной терминологией;
- Познакомить с видами театрального искусства;
- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи;
- Познакомить с устройством зрительного зала и сцены;

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
 - Развивать чувство ритма и координацию движения;
 - Развивать умение владеть своим телом, пластической выразительности.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность и фантазию, воображение и творческое мышление;
- Развить творческие и организаторские способности.

Воспитательные:

- Воспитать доброжелательность и контактность в отношениях с другими детьми и взрослыми;
- Воспитать чувство сопереживания;
- Воспитать эстетический вкус, приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники в процессе подготовки спектакля, формируют умение органично действовать в соответствии со всеми элементами актёрского мастерства и коммуникативные качества (умение работать в коллективе, слышать и уважать товарищей, уступать).

Личностные результаты:

- умеют общаться в коллективе, в микрогруппах, в паре;
- владеют доступными способами совместной деятельности;
- испытывают потребность в самореализации через театральную деятельность;
- умеют принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- умеют отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь членам группы.

Метапредметные результаты

- совместно с педагогом участвуют в анализе предложенного задания и их выполнения;
- умеют анализировать и объяснять качества личности героев, давать характеристику их поступкам;
- самостоятельно выполняют пробные поисковые действия (упражнения, этюды) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- имеют первичные навыки текущего контроля выполнения творческих задач (на основе показанного образца и требований к выполнению задания);
- имеют первичные навыки и умения контролировать органику и оригинальность выполнения действия, оценку выполненной работы по предложенным педагогом критериям;
- имеют первичные навыки итогового контроля общего качества выполненного задания (через анализ работы в спектакле, в соответствии с требованиями);

ПРЕДМЕТНЫЕ

- знают доступные элементы актерского мастерства;
- знают и умеют работать с техникой речи (дыханием; дикцией; силой и полетностью голоса);
- знают и умеют применять способы перевоплощения в образ;
- умеют подбирать и находить внешнюю характерность образа (пластическую и речевую);
- знают приёмы развития пространственного и абстрактного мышления;
- сформировано умение ответственного отношения к выполняемому заданию, последовательность, умение доводить начатое дело до конца;
- хороший уровень развития воображения, внимания, наблюдательности, фантазии;
- устойчивые нормы позитивного поведения в окружающей среде;
- соблюдение правил здорового образа жизни.

Должны сформировать конкретные практические умения:

- умеют слышать, видеть партнера на сцене;
- умеют органично существовать на сцене.

Познавательные УУД

открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, выполнения пробных поисковых упражнений;

Коммуникативные УУД

учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать; слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме черновых показов упражнений и миниэтюдов.

Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе этюдов, мини-спектаклей,

Оценочные материалы

Критерии и формы оценки качества знаний.

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

В процессе реализации программы «Мир театра» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.

- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах,.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи). Умение самостоятельно проводить адекватные возрасту упражнения и тренинги (речевой, пластический, актерский).

- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал - пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- собеседование;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- показы:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами «авторы». Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого этюда;
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей

Итоги работы представляются в форме показов, участия в конкурсах, фестивалях. Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в промежуточной и итоговой аттестации.

Учебный план программы. 1й год обучения.

Раздел, тема	Результат	Часы		Формы контроля
		теория	практика	
<u>«История театра»</u>				

1.1. Возникновение театра. 1.2. Театральное искусство России. Виды театров. 1.3. Театральные профессии. 1.4. Выдающиеся актеры. Знакомство с творчеством выдающихся режиссеров театра.	Получение знаний о театре и его составляющих.	4		Наблюдение, опрос, викторина на знание основ театральной культуры
Актерское мастерство (я в п.о)				
2.1. Сценическое внимание	Формирование: знаний о законах сценического внимания; умений долго концентрировать и переключать внимание.	1	3	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.2. Круги внимания	Формирование умения работать по «трем кругам внимания».	1	1	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.3. Фантазия и воображения	Развитие воображения и фантазия.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.4. Создание рассказов на развитие логики и образного мышления.	Развитие воображения, логики и образного мышления.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.5. Сценическая свобода Устранение зажимов. Раскрепощение мышц.	Формирование умения расслаблять и напрягать мышцы тела		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.6. Память Физических Действий (ПФД)	Формирование знаний о ПФД, и умение работать с беспредметными вещами		4	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.7. Этюды с воображаемыми предметами.	Закрепление знаний о ПФД.		4	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ.
2.8. Предлагаемые обстоятельства.	Формирование умения выявлять и работать в перелагаемых обстоятельствах. Верить в правду	2	2	Наблюдение, выполнение упражнений.

		вымысла.			
2.9. Перемена отношений и оценка факта.	Формирование умения оценивать все как первый раз. Умение работать по 3 этапам оценки.			2	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.10. Создание этюдов на отношение к предмету, месту действия.	Закрепление знаний по теме «Перемена отношений и оценка факта» и формирование умения применять эти знания на сцене.			4	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ.
2.11. Сценическое действие. Элементы актёрской задачи.	Формирование умения действовать на сцене по актёрской задаче.	1		1	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.12. Одиночные этюды (наблюдения за животными)	Формирования умения действовать на сценической площадке в образе.			4	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ.
2.13. Сценическое общение	Развитие умения общаться на сцене.	1		3	Наблюдение, выполнение упражнений.
2.14. Парные этюды на общение.	Закрепление и развитие умения общаться на сцене.			6	Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Показ самостоятельных работ.
«Сценическая речь»					
3.1. Изучение речевого аппарата и его развитие.	Формирование умения правильной артикуляции при произношении.	1		1	Наблюдение, выполнение упражнений.
3.2. Дыхание. Постановка дыхания.	Формирование умения правильно дышать.	1		3	Наблюдение, выполнение упражнений.
3.3. Совмещение речи и движения	Формирование умения правильного и четкого произношения во			2	Наблюдение, выполнение упражнений.

		время движения.			
3.4. Дикция.		Формирование умения правильно и четко произносить скороговорки .	1	3	Наблюдение, выполнение упражнений.
3.5. Сила звука и эмоциональная выразительность.		Формирование умения управлять своим голосом.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
<u>«Сценическое движение»</u>					
4.1. Пластическая разминка с подключением воображения.		Развитие физических и пластических навыков собственного тела.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
4.2. Простые упражнения на развитие координации движений.		Развитие физических и пластических навыков собственного тела, координации движений.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
4.3. Хаотичное движение в пространстве.		Развитие физических и пластических навыков собственного тела.		1	Наблюдение, выполнение упражнений.
4.4. Движение в рапиде.		Развитие физических и пластических навыков собственного тела.		2	Наблюдение, выполнение упражнений.
4.5. Показ материала на пластическую выразительность на зрителя.		Развитие физических и пластических навыков собственного тела.		1	участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление)
ТОГ:			72		

Содержание образовательной деятельности (описание тем, методов и результатов занятия)

1. Тема раздела «История театра»

Темы занятий:

1.1. Возникновение театра.

1.2. Театральное искусство России. Виды театров.

1.3. Театральные профессии.

1.4. Выдающиеся актеры. Знакомство с творчеством выдающихся режиссеров театра.

Теория: Информация от истории театра, особенностях его развития, театральные традиции.

Практика: просмотр литературы.

Методы: ознакомительные беседы, просмотры видео, встреча с работниками театра, экскурсия в театр.

Результат: Получение знаний о театре и его составляющих

2. Тема раздела: Актерское мастерство (я в п.о)

Темы занятий:

2.1. Сценическое внимание.

Теория: Суть сценического внимания, его назначение.

Практика: упражнения на внимание.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование: знаний о законах сценического внимания; умений долго концентрировать и переключать внимание

2.2. Круги внимания

Теория: Сценическое внимание и способы его развития.

Практика: упражнения на внимание.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения работать по «трем кругам внимания».

2.3. Фантазия и воображения

Теория: Значение Фантазии и воображения для театральной деятельности

Практика: упражнения на развитие Фантазии и воображения

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Развитие воображения и фантазия.

2.4. Создание рассказов на развитие логики и образного мышления.

Теория: значение логики и образного мышления для театральной деятельности

Практика: упражнения на развитие логики и образного мышления

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: Развитие воображения, логики и образного мышления.

2.5. Сценическая свобода

Устранение зажимов. Раскрепощение мышц.

Теория: Влияние зажимов на сценическую деятельность, создание образа.

Практика: упражнения на раскрепощение (мышц и т.д.)

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения расслаблять и напрягать мышцы тела

2.6. Память Физических Действий (ПФД)

Теория: физические действия на сцене

Практика: специальные физические упражнения

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование знаний о ПФД, и умение работать с беспредметными вещами

2.7. Этюды с воображаемыми предметами.

Теория: способы взаимодействия с воображаемыми предметами

Практика: упражнения на развитие воображения

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: Закрепление знаний о ПФД.

2.8. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: приёму действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: выполнение ситуативных задач.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения выявлять и работать в перелагаемых обстоятельствах. Верить в правду вымысла.

2.9. Перемена отношений и оценка факта.

Теория: способы анализа и оценки событий на сцене.

Практика: анализ и оценка заданной ситуации.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения оценивать все как первый раз. Умение работать по 3 этапам оценки.

2.10. Создание этюдов на отношение к предмету, месту действия.

Теория: сценические действия на площадке и в декорациях (предметах)

Практика:

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: Закрепление знаний по теме «Перемена отношений и оценка факта» и формирование умения применять эти знания на сцене.

2.11. Сценическое действие. Элементы актёрской задачи.

Теория: виды актёрских задач.

Практика: выполнение предложенных актёрских задач.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения действовать на сцене по актёрской задаче.

2.12. Одиночные этюды (наблюдения за животными)

Теория: способы перевоплощения, используя повадки животных.

Практика: упражнения на изображение животных.

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: Формирования умения действовать на сценической площадке в образе.

2.13. Сценическое общение .

Теория: способы сценического общения (с партнёрами).

Практика: упражнения на общение (диалоги, реплики).

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Развитие умения общаться на сцене.

2.14. Парные этюды на общение.

Теория: способы сценического общения (с партнёрами).

Практика: упражнения на общение (диалоги, реплики).

Методы: индивидуальный, практический (выполнение), репродуктивный.

Результат: Закрепление и развитие умения общаться на сцене.

Тема раздела 3.«Сценическая речь»

Темы занятий.

3.1. Изучение речевого аппарата и его развитие.

Теория: речевой аппарат и декламация.

Практика: упражнения на артикуляцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения правильной артикуляции при произношении.

3.2. Дыхание. Постановка дыхания.

Теория: правила дыхания в процессе сценической деятельности.

Практика: упражнения на дыхание.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения правильно дышать.

3.3. Совмещение речи и движения .

Теория: способы совмещения речи и сценического движения.

Практика: специальные упражнения.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения правильного и четкого произношения во время движения.

3.4. Дикция.

Теория: устройство речевого аппарата и дикция.

Практика: упражнения на артикуляцию и дикцию.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения правильно и четко произносить скороговорки .

3.5. Сила звука и эмоциональная выразительность.

Теория: способы работы с голосом, с силой голоса.

Практика: упражнения на развитие силы голоса его эмоциональной выразительности.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Формирование умения управлять своим голосом.

Тема раздела 4.«Сценическое движение»

Темы занятий:

5.1. Пластическая разминка с подключением воображения

Теория: назначение пластической разминки .

Практика: упражнения на пластическую разминку с подключением воображения.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Развитие физических и пластических навыков собственного тела.

5.2. Простые упражнения на развитие координации движений.

Теория: способы развития координации движений.

Практика: упражнения на координацию движений.

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Развитие физических и пластических навыков собственного тела.

5.3. Хаотичное движение в пространстве.

Теория: раскрепощение способом хаотичного движения в пространстве.

Практика: упражнения на движения

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Развитие физических и пластических навыков собственного тела.

5.4. Движение в рапиде.

Теория: способы замедления движения.

Практика: упражнения на движения

Методы: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы), наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Развитие физических и пластических навыков собственного тела.

5.6. Показ материала на пластическую выразительность на зрителя.

Теория:

Практика: демонстрация этюдов.

Методы: наглядный показ (выполнение), практический (выполнение).

Результат: Развитие физических и пластических навыков собственного тела.

Методическое обеспечение программы:

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы);
- наглядный показ (выполнение);
- практический (выполнение).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30 % учебного времени, на практические занятия отводится не менее 70 % учебного времени. Практические занятия способствуют формированию умений осознанно применить полученные знания на практике. Для этого используются следующие методы и приемы: решение творческих задач, (метод физических действий), сотрудничество в совместной продуктивной деятельности: выполнение упражнений и этюдов, разработка образов, отработка событий, выстраивание перспективы роли персонажа.

Методы работы, включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Условия реализации программы :

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны, Аудио аппаратура.

- Информационно- методическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
 - Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
 - Videотека: записи спектаклей.
 - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)
- Дидактический материал. Тексты пьес, тексты скороговорок.

- Кадровое обеспечение Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим требованиям Профессионального стандарта

Список литературы

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: ИТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список литературы, рекомендуемой литературы для учащихся и родителей
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015. 5.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4. 7.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
17. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания 1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк. 1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

Интернет ресурсы

1.Татьяна Шабалина «Бродячие актёры»/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/ens/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html

2.Татьяна Шабалина «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/ens/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part11

В связи с появлением и освоением новых авторских методик, появляется естественная необходимость постоянной коррекции образовательной программы. Программа выдерживает современные требования дополнительного образования и отвечает социальному заказу.