

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МОБУДОДТ
Протокол № 4 « 09 » 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Конструирование и моделирование одежды"
Уровень программы – базовый
Возраст обучающихся: 8-15 лет
Срок реализации блет

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Глушко Татьяна Евгеньевна

Минусинск

2021

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования
дом детского творчества

ПРИНЯТА: Педагогическим советом учреждения Протокол №4 от 27 августа 2021г	Утверждаю: Директор МОБУДОДТ _____ О.А. Левицкая 30.08.2021 года.
---	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Конструирование и моделирование одежды»
художественной направленности

Срок реализации программы - 6 лет
Уровень программы – базовый (3года), продвинутый (3 года)
рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет
Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Глушко Татьяна Евгеньевна

г. Минусинск 2021 г.

Пояснительная записка

Моделирование одежды, являясь одним из видов декоративно-прикладного творчества, более всех других видов искусств связано с человеческой жизнью.

Программа «Конструирование и моделирование одежды» направлена на то, чтобы помочь каждому обучающему найти свой стиль, утвердить своё представление о самом себе. Программа подсказывает пути совершенствования индивидуальности каждого и помогает учащимся не только самореализовываться, но и профессионально самоопределиться.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в том, что занятия в объединении по конструированию и моделированию одежды способствуют трудовому, эстетическому воспитанию обучающихся, профессиональной ориентации на профессии швейного производства, развивает личностные качества у обучающихся, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, развитию мускулатуры и мелкой моторики рук. Актуальность программы определяется тем, что собранные в ней знания, умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды учитывают последние достижения науки и производства в этих областях (новые способы и методы моделирования и конструирования, новые технологии, использование новых тканей и материалов и др.). Кроме того, предполагается вариативность способов обработки, методов моделирования и конструирования.

Новизна программы. Параллельно с обучением кройке и шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия, что дает возможность детям приобрести опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности. В программе прослеживаются межпредметные связи со школьными образовательными областями. Занимаясь в объединении по изготовлению одежды, обучающиеся расширяют знания и совершенствуют навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках технологии в школе. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования, черчения и математики.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в том, что программа строится на следующих принципах обучения:

- большое внимание на занятиях уделяется здоровьесбережению;
- соблюдаются единые требования к терминологии, приемам обработки изделий, применяемым в образовательной области "технология";
- разновозрастной состав групп позволяет каждому выполнять посильную работу, побуждает обучающихся к взаимопомощи, сотрудничеству;
- широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет каждому обучающемуся раскрыть свои творческие способности.
- принцип свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков, обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;

- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;

В программе увеличен объем учебного материала, каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий.

У обучающихся в процессе работы в объединении расширяются знания и совершенствуются навыки в области конструирования, моделирования и изготовления различных видов одежды, приобретенные на уроках обслуживающего труда в школе, формируется творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус.

Изучение курса помогает воспитанникам не только приобрести практические умения, навыки общения, выразить себя в творчестве, но и устанавливать гармоничные отношения в социуме. Посредством освоения данной программы проходит адаптация учащихся запросам и требованиям окружающей действительности, осуществляется оптимальное вхождение в общество и овладение основами современной жизнедеятельности человека. Занятия конструированием и моделированием одежды способствуют формированию и развитию необходимых в жизни потребностей:

- стремление стать самостоятельным и конкурентоспособным;

- взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, способность вступать в коммуникации;

- удовлетворение интересов творческого потенциала.

Данный заказ определил подход в образовательной деятельности студии – лично-ориентированный, построенный на основе сочетания требований социума с индивидуальными потребностями обучающихся.

Цель: Способствовать развитию творческих способностей детей средствами изучения конструирования и моделирования одежды, способствовать профессиональному самоопределению в технологии изготовления и дизайне одежды через выявление и развитие способности ребенка к творческой самореализации и самовыражению.

Задачи:

-Формировать культуру труда, последовательность, аккуратность в работе через совершенствование профессионального интереса.

-Активизировать интерес к художественному творчеству в области дизайна, проектирования одежды и развития профессионального интереса.

-Воспитывать эстетический вкус, нравственную культуру, этикет в одежде через освоение способов создания эффекта неповторимости в формировании собственного имиджа.

-Воспитывать стремление к достижению цели, к самосовершенствованию.

-Содействовать всесторонне профессиональной ориентации учащихся.

-Создать комфортные условия для творческого общения и сотрудничества педагога и учащихся.

Программа создана для приобретения общих и специальных компетентностей, профессиональных знаний и практических навыков в создании современной одежды.

Отличие данной программы от школьных программ состоит в существенно большем объеме информации, знаний, умений и навыков, получаемых обучающимися, в большей вариативности способов моделирования, конструирования и обработки изделий, в использовании новых технологий, в индивидуальном подходе к обучающимся. Данная программа рассчитана на всех желающих учащихся в возрасте от 7 до 18 лет. Дети

принимаются без предварительного отбора в соответствии с Уставом учреждения. Программа «Конструирование и моделирование одежды» предусматривает два уровня обучения и рассчитана на 6 лет. *Первый уровень* обучения – подготовительный, клуб «Барби»; *Второй* – основной студия «Мода».

Первый уровень обучения - где удовлетворяются запросы младших детей и их родителей, интерес к кукле и ко всему, что ее окружает. Содержание программы способствует развитию познавательной сферы учащихся в области конструирования и моделирования кукольной одежды.

Программа рассчитана на 3 года для учащихся 7-12 лет.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), 144 часа в год, группы комплектуются по 12-15 человек, на этом этапе обучения предполагается формирование художественно-психологической установки, интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Второй год обучения предполагает формирование практических умений и навыков учащихся, изучение основ конструирования, моделирования, технологии изготовления кукольной одежды, головных уборов. Группы формируются по 10-12 человек, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), 144 часа в год.

Третий год обучения – творческая стадия. Формируется познавательно – поисковый интерес. В основу положен принцип индивидуальных занятий. Учащиеся изучают, изготавливают костюмы разных эпох, участвуют в создании тематических и авторских коллекций. Группы формируются по 8-10 человек. Занятия групповые и индивидуальные, проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), 144 часа в год.

Особенностью программы 1го уровня- является многопредметность (конструирование и моделирование кукольной одежды, художественная вышивка, плетение из бисера, лоскутная техника, история костюма). Большое значение в программе отводится разработке собственных коллекций моделей одежды для куклы, развитию творческой фантазии детей, формированию способности выражать свои замыслы в моделях.

Второй уровень или основной - студия «Мода».

Программа этого уровня включает в себя несколько информационных и познавательных блоков:

- освоение способов работы на электрической швейной машине;
- история моделирования;
- моделирование и конструирование костюма;
- технология изготовления одежды.

Изучение курса позволяет активизировать интерес к художественному творчеству, проектированию в создании костюма, способствует профессиональному самоопределению в технологии изготовления и дизайна одежды. Большое внимание на данном уровне обучения уделяется таким вопросам, как начальные навыки рисунка, изготовление эскизов, дефиле. В данной программе не ставится задача, превратить воспитанников в профессиональных портных или дизайнеров. Умение выражать себя в простом и простыми средствами – задача не менее творческая.

Занятия в группах второго уровня первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), 144 учебных часа в год, в группах 12-15 человек.

Учащиеся знакомятся с новейшими достижениями в области моделирования современного костюма, осваивают различные методы и приёмы формообразования одежды, знакомятся с принципами и приёмами художественного оформления одежды различного назначения. На данном этапе обучения учащиеся изучают электрическое швейное (промышленное) оборудование, основы конструирования и изготовления одежды. Во время изучения швейного оборудования учащиеся делятся на микро группы (4-5 человек), что позволяет безопасно изучить данную тему, овладение практическими навыками работе за электрической машинкой требует внимания и строгого соблюдения правил техники безопасности - это залог проявления интереса к данному виду деятельности и в дальнейшем высокого качества изготовления изделий.

Занятия в группах второго уровня 2 и 3 го года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час - 45 минут), 216 часа в год, в группах 2го года обучения наполняемость 10-12 человек, 3го обучения - 8-10 человек.

На данном уровне обучения программа акцентирует внимание на использование современных технологий в конструировании и моделировании одежды. Большую роль играет применение современных образовательных технологий при создании экспериментальных моделей, обучающиеся используют полученные знания для собственных проектов, разрабатывают конструкции этих моделей, моделируют, изготавливают лекала для раскроя и пошива изделия, учатся оформлять изделия.

На данном этапе обучения учащиеся проектируют авторские модели, головные уборы, аксессуары, а так же создают коллекции моделей одежды.

Более глубокому усвоению программы способствуют участие в конкурсах и выставках творческих работ, участие в праздниках моды. Творческая и индивидуальная работа с учащимися помогает усваивать больший объём учебного материала, чем предусмотрено другими программами. Наряду с информационно - коммуникационными технологиями необходимо использование технологии развития «критического мышления» и технологии решения изобретательских задач. Нахождение и решение противоречий даёт свои результаты в интересных решениях, использовании нестандартных материалов и т.д. Очень важно предоставить возможность учащимся выразить свое мнение и видение разрабатываемой им модели.

Для более эффективной реализации программы «Конструирование и моделирование одежды» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области конструирования и моделирования одежды. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. В подгруппах проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Качество полученных знаний, умений и навыков оценивается по результатам итоговых занятий по темам. Аттестация учащихся происходит дважды в год – промежуточная и итоговая.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности

Использование наглядных пособий, образцов изделий, технических средств, способствует лучшему усвоению материала и позволяет разнообразить формы и методы занятий.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими.

В конце каждого занятия подводятся итоги. обязательно отмечаются активные и творческие учащиеся, такой метод стимулирования вызывает чувство удовлетворения, появляется уверенность в своих силах, что сопровождается высокой старательностью и результативностью.

Особенность программы заключается в том, что она построена на таких принципах, как:

- принцип креативности предполагают развитие и активизацию творческих способностей каждого учащегося;

- принцип эмоционального насыщения предполагают развитие навыков общения друг с другом, с искусством и природой, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияют на физическое и душевное здоровье учащихся;

- принцип гуманизации - обеспечение благоприятных условий освоения: общечеловеческих социально-культурных ценностей, оптимальной среды для воспитания и отдыха детей;

- принцип комплектности - системность и последовательность овладения новыми знаниями, умениями и навыками, опираясь на то, что уже освоено.

Для формирования системы знаний, совершенствования умений и навыков в программе предусматривается использовать традиционные формы и методы работы:

объяснительно-иллюстративный метод (занятие - лекция, беседа, демонстрация трудовых операций, экскурсии),

репродуктивный метод (контрольное тестирование, работа по карточкам, урок взаимного обучения, практические занятия, работы по карточкам, викторины).

Для разностороннего, свободного и творческого развития обучающихся программа предусматривает использование и современных педагогических технологий.

Проблемное обучение - частично поисковая деятельность (диспут-дискуссия, творческие проекты, беседы «высокое искусство моды» и др, личные творческие планы, индивидуальные практические работы, художественное моделирование в творческой лаборатории, конкурсы эскизов, фестивали театров мод).

Игровые технологии - активизируют учебный процесс. По программе разработаны:

- дидактические игры, «В каких нарядах хороша» (моделирование и художественное оформление одежды);

- воспитывающие и развивающие игры, включающие в себя: круглый стол, игра-соревнование «В стране – мастериц»,

- диагностические игры: «Узнай по описанию» (моделирование).

Игра «случайность» (карточки с вопросами), «ромашка» (машинные швы) и т. д.

По окончании первого года второго уровня обучения ожидается, что обучающиеся могут представить несколько моделей, выполненных самостоятельно и сдать тестирование по пройденному материалу. По окончании второго и третьего годов обучения обучающиеся представляют авторские модели или коллекции, которые представляются на региональных, краевых конкурсах юных модельеров.

Все детские коллективы: клуб «Барби» и ст. «Мода», занимающиеся моделированием одежды, можно условно разделить на 2 вида по направленности их деятельности: делающие одежду «прет-а-порте»-одежду для реального использования реальными людьми, промышленный вариант моды. Как правило, эти дети шьют одежду для себя.

Создающие одежду «от кутюр» – сложную по форме, богатую по отделке, с обилием ручной работы, которую можно носить в исключительных случаях: на балу, сцене, карнавале. Одежда шьется для показов и выставок, остается в распоряжении детских коллективов. Дети хотят быть красивыми и модными уже сейчас, а не через 5 лет, когда они смогут носить одежду «от кутюр» и поэтому шьют реальную одежду, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде, позволяющую им выразить себя.

Программа предусматривает *два уровня усвоения большинства тем:*

- приобретение основных знаний, умений и навыков;
- творческое использование полученных знаний, умений и навыков.

В программе предусмотрено построение основных конструкций плечевых изделий и брюк расчетным методом. Наряду с этим используются хорошо обработанные выкройки из журналов мод и предлагается вариативность способов их корректировки с учетом особенностей фигуры и осанки. Используются различные методы получения нужной конструкции из выбранной базовой; широко применяется метод накладки, который в других программах дается ограниченно или не освещается вовсе.

Данная дополнительная программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшую квалификационную категорию, стаж работы 18 лет. Для подготовки участия в конкурсах работает педагог по дефиле.

Согласно нормам СанПин 2.4.4.1251-03 установленным санитарно-эпидемиологическими требованиями к продолжительности занятий детей в учреждениях дополнительного образования, их продолжительность не должна превышать 2 часа, в выходные и каникулярные дни – 3 часа. После 45 минут занятий необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха.

Для организации и осуществления педагогического процесса по данной программе необходима определённая материально-техническая база.

Помещение для занятий отвечает всем требованиям: безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь - современным эстетическим представлениям. Важное место занимает оформление мастерской, её оснащение способствует воспитанию художественного вкуса и творческого начала воспитанников.

Отдельно оборудуется рабочее место для влажно-тепловой обработки; гладильный стол, электроутюг. Инструменты: ножницы, набор игл, напёрстки, см. ленты, масштабные линейки нитки.

Для успешной работы используется:

- наглядный материал (альбомы с образцами швов, узлов, коллекций тканей, образцы моделей, таблицы цветовых композиций и т.д.);
- раздаточный материал (шаблоны, лекала, карточки, тесты.);
- технологический материал : инструкционные карты, образцы по технологии, схемы конструирования;
- информационно-методический материал (журналы мод, учебные пособия, периодическая литература по искусству);
- видеоматериал, фотографии коллекций, эскизы моделей, видеозаписи конкурсов и фестивалей театров мод.

Для выполнения машинных работ, кроме универсальных стачивающих машин, имеются специальные для обмётывания швов и петель, и машины для выполнения зигзагообразной строчки.

Данная программа реализуется на базе дома детского творчества, программа может быть реализована как в учреждениях дополнительного образования, так и в образовательных учреждениях, клубах по месту жительства.

Формы занятий: традиционные, комбинированные, творческие, круглый стол, коллективное выступление и обсуждение, экскурсии.

Подведением итогов работы объединения является конкурс лучших швейных изделий и их демонстрация.

Уровень обученности и воспитанности отслеживается в процессе педагогического наблюдения на занятиях, в выставках детских работ, конкурсах, викторинах.

Изменения уровня воспитанности отражается:

- в повышении уровня положительных коммуникативных навыков;
- в проявлении положительных личностных качеств.

Критерии оценки уровня обученности:

Высокий уровень – обучающийся выполняет задание самостоятельно, умеет работать на швейном оборудовании, вносит в работу элементы творчества.

Средний уровень – обучающийся выполняет задание на достаточном уровне. Владеет технологическими приемами при изготовлении изделия.

Низкий уровень – обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога, с помощью педагога.

Учебно-тематический план первого уровня обучения 1-й год занятий

№	тема	Всего	Теория	практика
1.	<i>Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПД.</i> Игры на знакомство.	2	2	
2	<i>Что надо знать и уметь</i>	10		
	Инструменты и материалы		2	
	Словарь портновских терминов		2	
	Выкройки. Условные обозначения на выкройках.		2	
	Ручные швы		1	3
3	<i>История костюма</i>	4		
	Виды одежды: Первая одежда. Русский костюм. . Современная одежда.		2	2
4	<i>. Кукольный гардероб (1ой степени сложности)</i>	38		
	Одежда для дома, отдыха, школы, для занятий спортом, изготовление шляпок, нарядное платье.		6	32
5	<i>. Итоговое занятие</i> Мини-выставка	2	2	
6	<i>Игрушечный мир</i> Знакомство и пошив игрушек	20	2	18
7	<i>Кукольный гардероб</i>	32		
	Летнее платье, костюмы, куртки.		4	28

8	<i>Художественное оформление одежды</i>	18		
	Отделка тесьмой, кружевом, бисером, бусинами.		2	16
9	<i>Лоскутная фантазия</i>	8		
	Художественная аппликация		2	6
10	<i>Итоговое занятие</i> Мини-выставка	2	2	
11	<i>Тематические конкурсы:</i>	6		
	«Сам себе дизайнер»		2	
	«Наряди куклу»		2	
	« Экономный закройщик»		2	
12	<i>Экскурсия</i>	2	2	
	Итого:	144	39	105

Учебно-тематический план первого уровня обучения
2го года занятий

№	Тема	всего	теория	практика
1	<i>Вводное занятие. ТБ:ПДД:ПД.</i>	2		
	Организация рабочего в места.		2	
2	<i>Технология выполнения ручных работ</i>	2		
	Словарь портновских терминов. Ручные швы		1	1
3	<i>Изучение ручной швейной машинки:</i>	10		
	Устройство, уход, заправка, виды машинных швов. Влажно-тепловая обработка изделия (ВТО)		2	8
4	<i>Барби-мода</i>	4		
	(Разновидность одежды по сезонам ,назначению)		2	2
5	<i>. Кукольный гардероб (2ой степени сложности)</i>	38		
	(изготовление на швейной машинке ,применение ручных швов.)Одежда для дома, отдыха, школы, для занятий спортом, изготовление шляпок, нарядное платье.		6	3
6	<i>. Итоговое занятие</i>	2		
	.Мини-выставка.		2	
7	<i>Техника лоскутного шитья.</i> Салфетка, прихватка. сумочка	20	2	18

8	<i>Кукольный гардероб.</i>	42		
	Художественное оформление одежды (Отделка тесьмой, кружевом, бисером, бусинами.)		2	6
	Основы моделирования платья, юбки		2	4
	Изготовление одежды по сезонам (весна, лето)			20
	Подготовка к выставке.		2	6
9	<i>Изготовление кукольной мебели</i>	14		
	Используется картон ткань, клей		2	12
10	<i>Итоговое занятие</i>	2		
	Мини-выставка		2	
11	<i>Тематические конкурсы</i>	6	6	
12	<i>Экскурсия</i>	2	2	
	Итого:	144ч	39	105

Учебно-тематический план первого уровня обучения
3 го года занятий

<u>№</u>	Тема	всего	теори я	практик а
1	<i>Вводное занятие: ТБ, ПДД, ПД.</i>	2		
	Организация рабочего в места.		2	
2	<i>Технология выполнения ручных и машинных работ.</i>	6		
	Заправка и уход за швейной машинкой		2	4
3	<i>Шьём первые изделия:</i>	16		
	Рюкзачок, косметичка чехол для телефона		2	14
4	<i>Моделирование и конструирование кукольной одежды 3ей степени сложности.</i>	36		
	Последовательность изготовления одежды для кукол. Изготовление аксессуаров и украшений. Кукольный гардероб: выполнение современной : одежды. на ручной швейной машинке, одежды из шёлковой ткани для новогоднего бала. Художественное оформление кукольной одежды (бисер, кружева и т.д.) Подготовка к выставке «Рождественское чудо»		6	30
5	<i>. Итоговое занятие</i>	2		

	Мини-выставка.(авторские работы по номинациям)		2	
6	<i>Творческая мастерская</i>	74		
	Декупаж .Декорируем гардероб Художественное оформление		4	12
	Самостоятельная работа по изготовлению авторских моделей, изделий, подготовка к выставке.		4	20
	Вышивка лентами Техника и материалы, вытянутый шов, «корзинка», разновидность петельного шва		4	14
	Изготовление подарков Салфетка, прихватка. сумочка, подушка, фартук.			12
7	<i>Итоговое занятие</i>	2		
	Мини-выставка. Конкурс - моделей по номинациям.		2	
8	<i>Тематические конкурсы:</i>	6		
	«юный Кутюрье»		2	
	« модель из нетрадиционного материала», « Сам себе дизайнер».		4	
9	Экскурсии		4	
	Итого:	144	38	106

Учебно-тематический план второго уровня обучения
1-го года занятий

№	Тема	всего	теория	практика
1	<i>Вводное занятие: ТБ, ПДД, ПД.</i>	4		
	Организация рабочего места. Игры на знакомство.		2	2
2	<i>Освоение способов работы на электрической (промышленной) швейной машине.</i>	8		
	Машинные швы. и их назначение.		2	6
3	<i>Азбука лоскутного шитья.</i>	18		
	Техника, приемы ,изделия (мелочи для дома).		4	14
4	<i>Технология пошива изделий.</i>	36		
	Термины, используемые для ручных работ, ВТО, машинных работ.		2	
	Виды и обработка тканей, применение ниток, правила раскроя ткани, основные детали изделий.		2	
	Пошив домашней одежды: Пижама, халат из х/б ткани (без воротника и рукавов с карманами).		2	30

5	<i>Итоговое занятие</i> (тестирование по пройденной теме).	<u>2</u>	2	
6	<i>Требования, предъявляемые к одежде и ее классификация по назначению и стилям.</i>	40		
	Конструирование поясных изделий (юбка, брюки). Моделирование в масштабе 1:4.		2	6
	Технологическая последовательность обработки юбки, брюк.		4	
	Раскрой и пошив изделий.		4	22
<u>7</u>	<i>Творческая мастерская.</i>	28		
	Декупаж: декорируем гардероб.		2	6
	Вышивка лентами, техника и материалы.		2	8
	Художественная аппликация: подарок своими руками.		2	8
	Участие в выставках, конкурсах других мероприятиях			
8	<i>Подведение итогов (тестирование)</i>	2	2	
9	<i>Посещение выставок, музеев. театра</i>	2	2	
	Итого:	144	44	100

Учебно-тематический план второго уровня обучения
2 го года занятий

№	Тема	всего	теори я	практ ика
1	<i>Вводное занятие: ПД, ПДД, ТБ.</i>	4		
	Организация рабочего места, ознакомление с программой, выбор ткани.		4	
2	<i>История моделирования.</i>	8		
	Тенденции современной моды. Творчество современных модельеров. Этикет в одежде, подбор ткани и её свойства		2	
	Костюм народов Сибири 20 века (эскизы, фото, журналы начало). Изготовление костюма в М 1:4.		2	4
3	<i>Основы конструирования и моделирования костюма.</i>	30		
	Основы моделирования костюма методом наколки, формообразование одежды муляжным способом, особенности строения женской и детской фигуры. Правила снятия мерок, стиль, силуэт.		4	4
	Конструирование конструкций расчётно-графическим методом (основа платья), рукава,		8	6

	детское платье.			
	Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя).прибавки, требования к выполнению чертежей .		4	4
4	<i>Технология изготовления одежды.</i>	40		
	Пошив изделий (блуза, жакет, платье) с втачными рукавами, застежкой по линии середины переда, с отложным воротником или воротником-стойкой.		4	36
5.	<i>Итоговое занятие (тестирование)</i>	2	2	
6	<i>Творческая мастерская</i> (изготовление новогодних подарков, сувениров).	8	2	6
7	<i>Основы конструирования. и моделирования поясных изделий. Пошив юбки .</i>	18		
	Моделирование на основе прямой юбки, с кокетками, складками и т.д.		2	4
	Изготовление поясных изделий по желанию.		2	10
8	<i>Творческая мастерская.</i>	90		
	Особенности художественного оформления одежды различного назначения (декоративные строчки, отделочные материалы).		2	6
	Разработка авторских моделей или изготовление моделей для коллекции.		10	40
	Репетиции к выступлениям, подготовка к выставкам.		8	
	Участие в конкурсах.		4	
	Шьём сумочки. учимся изготавливать декоративные цветы, вышиваем лентами. Пошив приятных изделий для дома.		2	18
9	<i>Итоговое занятие (тест).</i>	2	2	
10	<i>Тематические конкурсы: Беседы, экскурсии</i>	14	14	
	итога	216	78	138

Учебно-тематический план второго уровня обучения
3го года занятий

№	Тема	всего	теори я	практ ика
1.	<i>Вводное занятие: ПД, ПДД, ТБ.</i>	4		
	Организация рабочего места, ознакомление с программой, история развития одежды и моды.		4	
2	<i>Творческая мастерская</i>	60		
	Дополнения к одежде :сумочки. шляпки ,украшения .вышивка лентами. цветы и букеты		2	14
	Декупаж в одежде-с чего начинать.		2	10
	Чудо-аппликация, новые идеи. Лоскутное шитьё.		2	14
	Изготовление работ для выставки.		2	14
3	<i>Моделирование и конструирование костюма.</i>	20		

	Законы композиции. Элементы и средства композиции. Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции. Выполнение эскизов.		4	4
	Моделирование и конструирование костюма на конкретную фигуру.		4	4
	Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покроя рукава. Конструирование путем переноса вытачек и рельефов.		2	2
4	<i>Итоговое занятие.</i>	2	2	
5	<i>Творческая мастерская.</i>	6		
	Праздничные подарки и сувениры.		1	5
6	<i>Пошив изделия для показа коллекции.</i> Моделирование изделий сложных форм. Разработка выкроек в натуральную величину.	112		
	Пошив плечевых и поясных изделий, обработка изделия с подкладкой.		10	70
	Образное и стилистическое формирование коллекции. Постановка показа.		6	18
8	<i>Участие в конкурсах, выставках, других мероприятиях.</i>		8	
9	<i>Итоговое занятие (тестирование).</i>	2	2	
10	<i>Посещение музеев, выставок, проведение тематических конкурсов.</i>	10	10	
	ИТОГО	216	67	149

Содержание программы

Первый уровень обучения, 1ый год занятий.

1.Тема: *Вводное занятие.* Дать учащимся понятие о правилах ТБ,ПДД, ПД, рассказать о деятельности клуба, показать выставочные работы , в игровой форме познакомить детей.

2.Тема: *Что надо знать и уметь.* Показать необходимые инструменты и материалы для шитья, дать значение портновскому словарю показать, что такое выкройка и условные обозначения на выкройках. Познакомить с различными видами ручных швов, рассказать, где применяются.

Практическая работа: выполнить на образцах данные виды швов.

3.Тема: *история костюма-* рассказать о первой одежде человека, показать журналы и книги с одеждой в русском костюме и показать модели с современной одеждой.

Практическая работа: по предложенным карточкам подобрать наряд соответствующего времени.

4.Тема:- *кукольный гардероб* познакомить с принципами классификацией одежды.

Научить подбирать ткань для данного вида одежды, определенной модели, распознавать одежду по сезонам, ситуациям, применять правильно ручные швы, разбираться и понимать выкройки. Практическая работа: пошив нарядов для куклы, показ своей работы другим детям, научить детей видеть и понимать качество выполненной работы.

5. *Тема:* - *итоговое занятие* показать детям , что такое выставка -научить детей, гордиться выполненной работой, проиграть определённые ситуации, наряжая при этом куклу в одежды, выполненные своими руками.
6. *Тема:* *Игрушечный мир* закрепить полученные знания ручных швов, научить шить игрушки несложные, но интересные , яркие, используя мягкие, красивые ткани.
Практическая работа: все дети участвуют в сказке со своими игрушками.
7. *Тема:* *Кукольный гардероб*. Пошив от простых моделей до костюмов с рукавами, воротником, понятие и изготовление куртки, самостоятельный подбор ткани, ниток и т.д. Самостоятельная оценка своей работы.
8. *Тема:* *художественное оформление одежды*. Познакомить и показать, как можно украсить одежду, применяя тесьму, кружево, бисер, бусины. Показать о техниках обработки изделия. Практическая работа: подобрать цветовую гамму и выполнить выбранное изделие с использованием предложенных техник.
9. *Тема:* *лоскутная мозаика*. Познакомить с работами детей, показать образцы и дать понятие - аппликации, предложить детям самостоятельно подобрать лоскутки, выполнить несложные изделия, применить ручные швы, очень яркие нитки. Практическая работа: Мини-выставка, подведение итогов, фото на память со своими первыми работами.
10. *Тема:* *Итоговое занятие* в конце учебного года создаётся выставка работ, ребятами оценивается качество, определяется номинация. Практическая работа - показ каждым исполнителем своей модели.
11. *Тематические конкурсы* - проводятся с целью закрепления полученных знаний и умений, ещё больше заинтересовать деток. Работа в группах на мышление, общение, стремление к общей победе. Радость от полученного результата.
12. *Экскурсии* - совместные прогулки на природу или в музей.

Первый уровень обучения, 2ой год занятий.

1. *Тема.* *Вводное занятие*. Дать учащимся понятие о правилах ТБ, ПДД, ПД, рассказать о деятельности клуба, показать выставочные работы. Познакомить детей с планом работы на учебный год. Дать понятие – организация рабочего места.
2. *Тема:* *Технология выполнения ручных работ*. Предлагается вспомнить виды ручных швов, словарь портновских терминов, изготовление небольших сувениров.
3. *Тема:* *Изучение ручной швейной машинки*. Познакомить как работает и управляется машинка. Первые упражнения без ниток, чтобы дети запомнили правила работы, пошив самых первых работ на ручной машинке. Работа производится в подгруппах, во избежание получения травм и большего понимания.
4. *Тема:* Барби- мода. Какая бывает кукольная мода, для чего мы носим одежду, разновидность по сезонам, назначению, ситуации. Учащимся предлагается выбрать из картинок одежду по заданной теме.
5. *Тема:* *кукольный гардероб*. Пошив моделей для куклы уже на швейной машинке и с применением ручных швов. Учимся обрабатывать края, срезы и т.д. изготовление аксессуаров для каждого платья.
- 6 *Тема:* *итоговое занятие* организация мини-выставки, научить детей , гордиться выполненной работой, проиграть определённые ситуации, наряжая при этом куклу в одежды ,выполненные своими руками .Участие в городских выставках, представление авторских моделей.

7. Тема: *Техника лоскутного шитья*. Изготовление необходимых и интересных изделий для себя. Работы выполняются на швейной машинке, с использованием утюга. Сколько радости от красивых вещей, которые так необходимы детям, тем более выполнили сами.
8. Тема: *Кукольный гардероб*, выполняются более сложные модели с обязательной обработкой всех краев, применяется художественная отделка изделия. Практическая работа-представление работ на итоговой выставке, создание авторских моделей по сезонам и номинациям.
9. Тема: *Изготовление кукольной мебели*. Познакомить с особенностью конструирования кукольной мебели, инструменты и материалы, показать образцы. Практическая работа - выполнить изделие по предложенному образцу.
10. Тема: *Итоговое занятие* в конце учебного года создаётся выставка работ, ребятами оценивается качество, определяется изделие для определенной номинации. Практическая работа - показ каждым исполнителем своей модели .
11. *Тематические конкурсы*- проводятся с целью закрепления полученных знаний и умений, ещё больше заинтересовать детей. Работа в группах на мышление, общение, стремление к общей победе. Радость от полученного результата.
12. *Экскурсии* - совместные прогулки на природу или в музей.

Первый уровень обучения, 3ий год занятий.

- 1.Тема: *Вводное занятие*. Дать учащимся понятие о правилах ТБ, ПДД, ПД, рассказать о деятельности клуба, показать выставочные работы. Познакомить детей с планом работы на учебный год. Дать понятие – организация рабочего места.
- 2.Тема: *Технология выполнения ручных работ и машинных работ*. Предлагается вспомнить виды ручных швов, словарь портновских терминов, как работает и заправляется машинка. Первые упражнения с яркими нитками, для выработки ровного шва, пошив самых первых работ на ручной машинке. Выполнение игольницы.
3. Тема: *Шьём первые изделия*. Работы за швейной машинкой, изучаем на практике технологию изготовления первых изделий, отрабатываем навыки кроя, художественный вкус, получаем радость от выполненной работы.
- 4.Тема: *Моделирование и конструирование кукольной одежды 3ей степени сложности*. Изготовление одежды для кукол сложных фасонов, использование ручных швов для обработки краёв, применение современной технологии при последовательности обработки изделия, применение отделочных материалов в оформлении костюма, дополнение костюма – аксессуарами.
5. Тема: *итоговое занятие*. Оформляется мини-выставка, учащиеся представляют свои авторские работы, проигрываются определённые ситуации, наряжая при этом куклу в одежды, выполненные своими руками Участие в выставке «Рождественское чудо».
6. Тема: *творческая мастерская*. Изучение техник по декоративно-прикладному творчеству, развиваем фантазию, художественный вкус, самостоятельная работа по изготовлению авторских моделей, подарков , выполненных своими руками.
7. Тема: *итоговое занятие* проводится конкурс по предложенным номинациям, каждая участница представляет свои модели на подиуме.
8. Тема: *Тематические конкурсы* - проводятся с целью закрепления полученных знаний и умений. Работа в группах на мышление ,общение, стремление к общей победе. Радость от полученного результата.

Второй уровень обучения, 1ый год занятий.

1.Тема: *Вводное занятие.* Организация рабочего места, необходимые инструменты и материалы для работы в швейной мастерской, инструктаж по технике безопасности, демонстрация фотоматериалов. В игровой форме познакомить учащихся.

2.Тема: *Освоение способов работы на промышленной швейной машинке.*

Заправка верхней и нижней нити; подключение машины к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); чистка и простейшая наладка машины. Техника безопасности. Упражнения: заправка верхней и нижней нити, подключение машины к сети, выполнение прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжения верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челночного устройства, смазка машины. Помощь товарищам в освоении отдельных приемов.

Проверка прочности усвоения каждого из навыков каждым учащимся: групповой опрос по правилам техники безопасности.

3.Тема: *Азбука лоскутного шитья:* школа - рукоделия. Истоки создания лоскутных изделий. в основу лоскутного шитья заложен: бережливость, практичность, красота выполненного изделия. Цель данной темы - вдохновить на творчество и подсказать интересные идеи учащимся в создании чудесных подарков, в претворении дизайнерских идей, в создании нужных вещей в семье. способных украсить нашу жизнь.

4. Тема: *Технология пошива изделий.*

Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на деталях лифа в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Раскрой и подготовка к 1-й примерке.

Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию.

Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки, боковых и плечевых швов.

Проведение 2-й примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений. Обработка выреза горловины и пройм подкройными обтачками. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

Контроль качества в процессе освоения отдельных операций. Контроль качества готового изделия. Анализ эстетического, конструктивного и технологического качества одежды после показа коллекций.

5.Тема: *Итоговое занятие.* тестирование по пройденным темам , за определённое время нужно ответить на 30 вопросов и выбрать нужный ответ.

6.Тема: *Требования, предъявляемые к одежде и её классификация по назначению и стилям* .Необходимые условия при снятии мерок, последовательность условных обозначений , прибавки на свободное облегание , урок взаимного обучения (снятие мерок). Графическое построение юбки, подготовка к 1ой примерки. Понятие терминов из словаря моды. Раскладка выкройки на ткани. Припуски на швы и подгиб низа. Умение оценивать результаты работы на каждом из этапов, соблюдая технологию обработки изделия. Технические требования, предъявляемые к внешнему исполнению швейного изделия.

7. Тема: *Творческая мастерская.* Изучение техник по декоративно-прикладному творчеству, развиваем фантазию, художественный вкус, самостоятельная работа по изготовлению авторских моделей, подарков, выполненных своими руками.

8. *Подведение итогов.* Подведение итогов творческих групп, тестирование по пройденным темам .

9. *Посещение выставок , музеев, театра.* Эти мероприятия направлены на сплочение коллектива.

Второй уровень обучения, 2ой год занятий.

1. Тема *Вводное занятие*. Организация рабочего места, необходимые инструменты и материалы для работы в швейной мастерской, инструктаж по технике безопасности, демонстрация фотоматериалов.

Программа и задачи 2-го года обучения. Ожидаемые результаты. Техника безопасности. Просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, проектов, сделанных за лето.

2. Тема: *История моделирования*. Тенденции современной моды, творчество современных модельеров, этикет в одежде, подбор ткани и её свойства, костюм народов Сибири. Практическая работа: изготовление костюма в масштабе 1:4, создание мини-выставки.

3. Тема: *Основы конструирования и моделирования, костюма*. Основы моделирования методом наколки, формообразования одежды муляжным способом, особенности строения женской и детской фигуры. Правила снятия мерок, стиль, силуэт. Конструирование конструкций расчётно-графическим способом (основа платья), прибавки, требования к выполнению чертежей.

4. Тема: *Технология пошива изделий*

Классификация тканей по составу. Требования к ниткам для шитья.

Свойства тканей при выборе модели, раскрое и пошиве изделия. Выбор материала в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

Визуальное и тактильное знакомство с тканями различного состава. Знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий.

Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Расположение деталей выкройки на ткани.

Определение направленности рисунка, определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы). Обработка ткани перед раскроем.

Расположение нити основы в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила работы с тканью и ножницами. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества

5. Тема: *Итоговое занятие*. Подведение итогов за полугодие, тестирование по пройденной теме.

6. Тема: *Творческая мастерская*. Практические занятия по изготовлению подарков, сувениров к Новому году. Раскрытие творческих фантазий.

7. Тема: *Основы конструирования и моделирования поясных изделий*. Пошив юбки, брюк. Моделирование на основе прямой юбки, с кокетками, складкам, мерки, необходимые для построения чертежа узкой прямой юбки. Прибавки. Построение сетки, расчет и построение вытачек. Оформление линии талии, бокового шва, низа, выполнение расчетов, построение чертежа.

Форма подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок, расчетов и построения чертежа, изготовление изделий по желанию.

8. Тема: *Творческая мастерская*. Особенности художественного оформления одежды различного назначения (декоративные строчки, отделочные материалы), разработка авторских моделей или изготовление моделей для коллекции, репетиции к выступлениям, подготовка к выставкам. Участие в конкурсах. Шитьё сумочек, всяких и приятных мелочей для дома.

9. Тема: *итоговое занятие*. Подведение итогов. Проведение тестирования по пройденному материалу, награждение.

11. *Тематические конкурсы*. Беседы, экскурсии. Такие занятия позволяют сильнее сдружить коллектив.

Второй уровень обучения, 3ий год занятий.

1. *Вводное занятие*. Организация рабочего места, ознакомление с программой, история развития одежды и моды. Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте», (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде». Беседа-опрос о модных тенденциях; использование полученной информации при выборе модели для пошива.

2. Тема: Творческая мастерская, дополнения к одежде, сумочки, шляпки. украшения, вышивка лентами, создание цветов и букетов, знакомство с технологией «декупаж» в одежде, виды аппликации и способы её применения, изготовление работ для выставок. Индивидуальная работа.

3. Тема: *Моделирование и конструирование одежды*. Характеристика двух методов конструирования: *расчетного и накладки*. Область применения. Достоинства и недостатки. Комбинированные методы.

Выбор методов и использование основ этих методов при конструировании простейших узлов изделия (вырез горловины, пояс юбки или брюк, оформление карманов, оформление шва сидения брюк), уточнении размеров выкроек.

Беседа-опрос, просмотр и обсуждение готовых и находящихся в процессе изготовления изделий, уточнение готовых выкроек. Особенности накладки на манекен и фигуру.

Преимущества и недостатки методов. Область применения. Учет назначения костюма и условий его эксплуатации при моделировании.

. Выбор и зарисовка моделей одежды из журналов мод (выбор модели для пошива).

Первые опыты закалывания куска ткани с целью придания ему той или иной формы и определения будущей формы изделия.

Самостоятельное выполнение эскизов (простейших).

Просмотр зарисовок из журналов мод и эскизов, их обсуждение и утверждение. Анализ показа моделей готовой одежды.

4. *Итоговое занятие*. Подведение итогов за полугодие, проведение тестирования ,планы на 2ое полугодие.

5. Тема: *Творческая мастерская*. изготовление небольших подарков к новому году.

6. Тема: *Пошив изделий для показа коллекций* . Пошив плечевых и поясных изделий. обработка изделия с подкладкой. образное и стилистическое формирование коллекций. постановка показа. участие в конкурсах. выставках. других мероприятиях.

7. *Итоговое занятие*. Подведение итогов за учебный год. Тестирование по вопросам всей программы, анализ деятельности. награждение.

8. Тема: Посещение музеев, выставок, проведение тематических конкурсов -все эти мероприятия направлены на сплочение коллектива, воспитание культуры проведения коллективных праздников. Создание благоприятной атмосферы, привитие позитивных навыков общения в коллективе. Изучение традиций.

Ожидаемые результаты

Общие:

Уметь свободно общаться в группе, уважать сверстников.

Ощущать себя частичкой группы.

Выполнять правила поведения в группе.

Правильно сидеть за машинкой.

Уметь формулировать и объяснять свои мысли.

Уметь организовать себя и выполнить аккуратно работу до конца.

Профессиональные:

Реализовывать портновские способности в течение всей жизни, как в личном, профессиональном, так и в социальном аспекте.

Принимать ответственность за собственные деяния.

Самостоятельно оценивать результаты своей работы.

Делать выводы. Владеть способами совместной деятельности.

Учащиеся первого уровня. 1го года обучения должны знать и уметь:

Вводный инструктаж по ТБ, ПДД и ПБ - различные виды ручных швов, основные технологические понятия, принципы классификации одежды, применение вышивки в национальном костюме, историю развития народной игрушки, особенности проведения конкурсов, выставок.

Итогом является создание моделей и участие в мини-коллекции.

Учащиеся первого уровня. 2го года обучения должны знать и уметь:

Различные виды ручных швов, основы моделирования и методы конструирования, основные правила при работе за швейной машинкой, уметь выполнять машинные швы, оценивать самостоятельно качество выполненной работы, историю развития одежды, принципы классификации одежды, основы бисероплетения, лоскутной техники, вышивки, пользоваться выкройками, выполнить эскиз новогоднего костюма, оформить мини-выставку, подготовить конкурс.

Результатом подведения итогов является создание коллекции одежды для кукол и участие в городских выставках.

Учащиеся первого уровня обучения. 3го года занятий должны знать и уметь:

Основные элементы швейной машины - принципы конструирования одежды, особенности изготовления исторического и национального костюма, особенности изготовления аксессуаров, выполнять и применять машинные швы и ручные швы, изготовить выкройку юбки и простого платья, уметь разработать эскиз костюма, сконструировать выкройку.

Подведением итогов является самостоятельное изготовление кукольной одежды, создание авторских моделей, участие в конкурсах.

Учащиеся второго уровня обучения. 1 года занятий должны знать и уметь.

Соблюдать правила санитарии и техники безопасности, оказывать первую помощь, регулировать натяжение нити в швейных машинах, разбирать и собирать челнок, закреплять строчку обратным ходом, владеть швейным оборудованием (стачивающими и обметывающими, обрабатывать строчкой - зигзаг), читать эскизы моделей, работать с журналами мод, снимать и записывать мерки, строить чертёж прямой юбки.

Использовать новейшие методы обработки деталей одежды.

Подготовить и провести 1ю примерку, выявить и исправить дефекты изделия.

Производить влажно-тепловую обработку и окончательную отделку изделия.

Проверить качество готового изделия. Правильно применять последовательность при обработке и пошиве изделия.

Итог- участие в различных выставках.

Учащиеся второго уровня обучения, 2 года занятий должны знать и уметь.

Представление о творчестве ведущих модельеров, об особенностях народного костюма различных народов мира. Знают и уважают традиции своего народа; знакомы с пропорциями тела человека. Могут самостоятельно сшить простое плечевое (топ, платье) или поясное (юбка, брюки) изделие, а также плечевое изделие с рукавами. Различные варианты обработки основных узлов изделий. Внести простые изменения в выкройку из журнала. Представление об основах конструирования методом наколки и комбинирования. Демонстрировать изготовленные изделия. Владеть навыками дефиле и показа моделей одежды. Уметь доброжелательно общаться с людьми. К концу учебного года развиваются: усидчивость, терпение, аккуратность.

Итог: пошив самостоятельно изделий, участие в конкурсах, выставках.

Учащиеся второго уровня обучения, 3-го года занятий должны:

Знать творчество ведущих модельеров, иметь представление о костюмах разных эпох и народов мира; ориентироваться в тенденциях моды. Владеть художественным вкусом, творческим воображением. Могут самостоятельно сшить простое поясное и плечевое изделие, включая выбор модели, раскрой, примерку, пошив, выбор методов обработки, а также изделие средней или повышенной сложности. Вносить изменения в модель и конструкцию одежды методами наколки и комбинирования. Знать и самостоятельно выбрать методы обработки простых (1-й уровень усвоения) или сложных (2-й уровень усвоения) узлов изделия или изделий в целом. Могут самостоятельно моделировать и конструировать простые изделия, в том числе методом наколки. Владеть навыками показа модной одежды, уметь свободно и уверенно держаться на подиуме. Обладать осознанным самоопределением в профессиональном выборе вида деятельности. Активно участвовать в различных творческих конкурсах. Иметь адекватную самооценку, уважать себя и окружающих.

Формы подведения итогов и оценка результатов.

Отслеживание динамики результатов и степени освоения образовательной программы по темам. На каждую группу обучающихся разработана и заполняется диагностическая таблица, где фиксируется уровень освоения материала по темам образовательной программы. Данные таблицы указывают на определение уровня знаний, сформированности умений и навыков, комплексного их применения. В процессе учебно-воспитательной деятельности учащихся лежит деятельность, направленная на выполнение постепенно усложняющихся заданий за счёт комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях:

-Низкий уровень- уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания.

Это значит: поняла, запомнила, воспроизвела.

*-Средний уровень-*уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: поняла, запомнила, воспроизвела, применяла по образцу и в изменённых условиях, где нужно узнать образец.

*Высокий уровень-*уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладела знаниями на два уровня и научилась переносить в новые условия.

Выстроенный таким образом мониторинг результатов обученности позволяет созданию условий для развития индивидуального потенциала обучающихся, а также позволяет чётко осуществить закрепление систематизацию и коррекцию.

Осуществление промежуточной и итоговой аттестации учащихся, Результаты аттестации вносятся в журнал учёта работы.

В программе выделены часы на просмотр изделий воспитанников с анализом качества пошива посадки одежды на фигуре, эстетических свойств моделей. Демонстрация моделей одежды, фотосъемки, выставки, соревнования проводятся с последующим их анализом и обсуждением членами коллектива. Присуждаются номинации по итогам года.

Оценка результатов, достигнутых каждым воспитанником, проводится по пяти основным показателям:

1. Эстетические качества моделей.
2. Конструкция изделия.
3. Качество обработки.
4. Демонстрация моделей одежды.
5. Участие в общественной жизни.

Итоги работы подводятся дважды в год (по полугодиям).

Достижения учащихся оцениваются по десятибалльной шкале, что позволяет с достаточной степенью дифференцирования оценить приобретенные ими знания, умения, навыки и др. Кроме того, использование десятибалльной шкалы не вызывает у воспитанников ассоциации со школьными оценками и получение низкого балла не снижает самооценку подростка. Суммарное количество баллов позволяет определить тройку лидеров в группе по итогам года.

Учебно-методический комплект

Тема раздела	Учебные пособия	Методические материалы	Дидактические материалы
Технология пошива изделий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технология пошива, отделка Е,Н Юдина.1992г. 2. Школа пошива женских юбок (от умения к мастерству)1994г. 3. Как научиться шить красиво. «издательство мир» школа практических знаний.1990г. 4. Как научиться шить.Рига.1992г. 5. Блузки Н.В Ерзенкова.1994г. 6. Как шить? С Ханус 1998г. 7. Отделка М.А Белова1992г. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические карты с последовательной обработкой деталей, узлов. 2. Журналы, мод, эскизы одежды. 3. Образцы обработки отдельных узлов, отделочных тканей. 4. Фото с выставок, индивидуальные работы. 5. Образцы разных техник: декупаж, вышивка лентами, бисером, изготовление цветов и т.д . 6. Образцы, практикум по обработке тканей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выкройки деталей в натуральную величину. 2. Фигурные и овалы линейки. 3. Выкройки для моделей куклы Барби. 4. Шаблоны . 5. Копировальная бумага для перевода выкроек с журналов.
.Конструирование женской и детской одежды .Моделирование женской и детской	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конструирование женской и детской одежды Т.Н Екшурская. 2. Кройте и шейте сами Л.М Кисилёва.1992г. 3. Конструирование и особенности 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чертежи-основы в натуральную величину разных деталей и изделий. 2. Описание 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шаблоны подкройных деталей. 2. Линейки разных видов, см ленты.

одежды	изготовления лёгкой одежды сложных форм. Е.А Янчевская, 3.Н Тимашева1996г 4.Шьём для Барби.Г.Кононова.О.Жакова2001г. 5. Потрясающая одежда для кукол «Оникс»2001г 6. Сделаем одежду модной.1994г	построения чертежей. 3.Эскизы деталей, обработки воротника.	
История одежды	1.Штрихи времени «Одежда» Росмэн 2Русская народная одежда современная одежда Л,Ф Бланк.	1. Эскизы, фото, образцы декоративного украшения.	1.Образцы костюмов в масштабе 1:2
Художественное оформление одежды, дизайн костюма.	1. Свой дом украшу я сама Н.В Ерзенкова.1995г. 2.Лоскутное шитьё.2001г 3.Декупаж в одежде.О.Вешкина.2009г. 4. Чудесные аксессуары для дома.1999г 5.Шьём сумочки Э. Бреннан.2008г	.1. Эскизы, фото, образцы декоративного украшения.	1.Образцы отделок, виды тканей, шаблоны.

Итоговые мероприятия

Подготовка и проведение демонстраций моделей одежды и выставок

Практика: Подготовка моделей одежды к демонстрации. Выбор бижутерии и макияжа, демонстрации моделей одежды.

Методическое обеспечение:

Форма проведения занятия:

Индивидуальное;

Групповое.

Методы и приемы:

рассказ, беседа, объяснение, лекция;

работа с книгой (журналами);

практическая работа;

создание ситуаций совместных переживаний;

использование игр и игровых форм учебной деятельности;

постановка системы перспектив;

создание ситуации творческого поиска;

творческое задание;

формирование понимания личностной значимости учащегося;

устный опрос;

показ готового костюма.

Методы подведения итогов: наблюдение;

устный опрос;

контрольное задание;

анализ.

выступление .

Методическая продукция, обеспечивающая реализацию «Моделирование и конструирование одежды»

1. Тематическая разработка блока учебных занятий «Швы: ручные, машинные».

2. Наглядные пособия - видеотека с записями представления коллекций (1998 -2016год).
3. Наглядные пособия - костюмы из 42 коллекций, созданных в театре.
4. Наглядное пособие - альбом «Виды вышивки».
5. Наглядные пособия - фотоальбомы с костюмами коллекций.
6. Тематическая папка «Вышивка шелковыми лентами».
7. Наглядное пособие «Развитие моды» - (журналы мод)
8. Тематическая папка «Бисероплетение».
9. Методическая разработка блока учебных занятий по теме - композиция костюма - «Линия, силуэт».
10. Тематическая папка «Стиль в костюме».
11. Сценарий игры «Выбери свой стиль».
12. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Костюм 19 века» (История столетия, развитие формы костюма, декор костюма, методические разработки изготовления куклы в технике бумагопластики, контрольные тесты).
13. Наглядное пособие - плакат «Антропометрические точки».
14. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Конструирование костюма».
15. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Материаловедение».
16. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Поузловая обработка».
17. Тематическая папка «Изготовление костюма» (Нормативные документы: правила раскроя, раскладки лекал, подготовки к примеркам, последовательности обработки различных видов швейной продукции. Дидактический материал. Контрольные тесты, карточки, задания).
18. Методическая разработка занятия «Классификация деталей костюма» (дидактический раздаточный материал, журналы мод, творческие контрольные задания).
19. Методическая разработка занятия по теме «Композиция костюма. Симметрия, пропорции».
20. Тематическая папка «Русский костюм. Костюм Вологодской области».
21. Тематическая подборка «Дефекты блузы и способы устранения».
22. Тематическая подборка «Дефекты брюк и способы устранения».
23. Методическая разработка занятия «Композиция. Масштабность, целостность формы».
24. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Цветоведение. 4 типа внешности».
25. Тематическая подборка «Декор костюма».
26. Тематическая папка «Художественные народные промыслы: Гжель, Хохлома, Вологодское кружево, Павлово-Посадское творчество и др.».
27. Методическая разработка занятия «Изготовление розы без спец инструмента».
28. Методические разработки воспитательных мероприятия - «День рождения театра» (10-ый -16- ый ,25-ый).
29. Методические разработки воспитательных мероприятия –"Конкурсы «Лучшая топ-модель».
30. Методические разработки воспитательных мероприятия - Конкурсы «Рождественская мишура».
31. Методическая разработка блока занятий - «Композиция. Зрительные иллюзии в костюме».
32. Тематическая подборка материалов на тему «Изготовление головного убора».

33. Тематическая подборка материалов на тему «Развитие европейского костюма». 34 Методическая разработка блока учебных занятий «Коррекция фигуры».
35. Наглядное пособие, фотоальбом «Путешествие в Прагу».
36. Наглядное пособие, фотоальбом «Русские сезоны в Париже (выступление в Париже учащихся театра)».

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. А.В. Вязанкина. Шью сама. Смоленск. 1996 г.
2. Современная энциклопедия «Мода и стиль». М., 2001г.
3. А.Ю. Андреева, П.И. Богомолов. История костюма. С-П., Паритет. 2000г.
4. Г.С. Горина Народные традиции в моделировании одежды.
5. Е.В. Кирова. История одежды.
6. А. Януш. Полный курс шитья. М., ЭКСМО-Пресс, 2000г.
7. А.Ф. Бланк, З.М. Фомина «Практическая книга по моделированию женской одежды», Москва, Легпромбытиздат 2002г.
8. Блиничева Н.Б., Мельников Б.Н. Я и мир чудесных тканей. - М., 1976
9. Лабзина А.Я. и др. Обслуживающий труд: Уч. Пособие для учащихся 7 класса. -М.,1985
10. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историкоэтно-графический источник. - М., 1978
11. Основы художественного ремесла: В 2 ч./под ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. - 2-е изд. - М.,1986, - Ч. 1.
12. Рандели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М., 1984
13. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. - М.,1980
14. Лин Жак Техника кроя. – М: Легпромбытиздат, 1986.
15. Молотобарова О. С. Учите детей вышивать. – М.: Владос, 2003.
16. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988.
17. София Ханус Секреты кроя и шитья. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984.
18. Столярова С. И., Домненкова Л. В. Обслуживающий труд. – М.: Просвещение, 1985.
19. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды. – М.: Просвещение, 1989.

Список литературы для учащихся.

1. Журнал «Лола»
2. Журнал «Барби»
3. О. Жакова, Г Кононова. Наряды для Барби. СП; 1999
4. Г. Кейси. Потрясающая одежда для Барби. М;2001
5. Л.Орлова Азбука моды. М; 1999.
6. И.А Белова Отделка изделий. 1993г.
7. И. И Блинов Сделаем одежду модной. 1994г.
8. С.Ханус. Как шить. 1999г.
9. В.Е Бочкарёва. Крой и шитьё женского лёгкого платья. 2001г.
10. Л В Ударцева Школа пошива женских юбок.. 1994г.
11. Н В Ерзенкова Блузки. . 1994г
12. В Н Зуйкова, В Н Янчевская, Перекрой одежды для детей. 2000г. 13.0.А
13. Полежаева Как шить красиво. 2001 г
14. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.

Список литературы для педагога.

1. А.Ф. Бланк, З. М. Фомина. Русская народная одежда и современное платье М; 1998
2. В. Браун, М. Тильке. История костюма. М; 1999
3. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: Эксмо, 1995.
4. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974.
5. Домострой. – М.: Советская Россия, 1990.
6. Древняя одежда народов Восточной Европы. /Под ред. М.Г. Рабиновича. – М.: Наука, 1986.
7. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.
8. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1977.
9. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000.
10. Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986.
11. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993.
12. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I, II. – М.: АО Академия моды, 1993.
13. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., Молодая гвардия, 1975.
14. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. – Л.: Художник РСФСР, 1984.
15. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. – Киев. Наукова думка, 1987.
16. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985..
17. Правила свѣтской жизни и этикета. Хороший тонъ. – СПб, 1889.
18. Статьи из журналов мод разных лет.
19. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 1994.
20. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 1989.
21. Черемных А.Н. Основы художественного конструирования женской одежды. – 22.М.: Легкая индустрия, 1977.

Лоскутное шитьё: путешествие в глубину веков.

Цели и задачи:

- 1.Познакомить учащихся с историей лоскутного шитья .
- 2.Развить понимание, интерес к лоскутному творчеству.
- 3.Формировать художественный вкус.

Оборудование: образцы тканей, ниток, ножниц, иглы, образцы выполненных изделий.

I. Вводная часть.

- 1.Организационный момент.
- 2.Подготовка к занятию.

II. «Лоскутное мастерство»: период возникновения

История возникновения лоскутного дела – это простой и сложный процесс одновременно. Простой, потому что с уверенностью можно сказать, что зарождение данного вида искусства началось с момента появления в руках наших предков иглы. Момент, когда человек сделал открытие первого стежка, стал началом лоскутного шитья. И, если человек не был бы таким любопытным, на этом рассказ об истории возникновения такого вида искусства, как **ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ** был бы завершен.

О дате зарождения чего-либо, как правило, судят, исходя из найденных предметов или же письменных упоминаний об объектах обсуждения. Здесь-то мы и сталкиваемся со сложностями. Дело в том, что любая ткань – это недолговечный материал, следовательно, шансы найти древнее изделие из лоскутов сводятся к минимуму. Сыграл роль и такой момент, как климатические условия в той или иной стране, которые не всегда благотворно влияют на сохранность предметов, а в большинстве случаев и, наоборот, на качество обнаруженных находок.

Но, несмотря на вековые сложности, в Египте, на территории Каира, археологами были найдены изделия, выполненные по технике «лоскутное шитьё». Подобным творениям насчитывалось более трех тысяч лет. Эта находка стала древнейшим из сохранившихся образцов лоскутных изделий. Артефакт был создан из кусочков кожи газели. Экспонат и по сей день находится в каирском музее «Булаг» и датируется 980 г. до н.э. Лоскутное шитьё было широко распространено как в Европе, Азии и Африке, о чем свидетельствуют образцы данного вида искусства, найденные на территории перечисленных частей света.

«Европейский лоскуток» в Англии

Лоскутное шитьё, как самостоятельный вид искусства, зародилось в Англии. Это было в XVII – начале XVIII вв. Возникновение данного вида декоративно-прикладного искусства связывают с прогрессом в развитии ткацкой деятельности.

В то время Англия специализировалась на овцеводстве, а это давало сырьё, из которого производились шерстяные ткани. С целью повышения сбыта продукции из шерсти, правительство страны наложило запрет на продажу изделий из ситцевой ткани. Тогда в Англии был популярен индийский ситец, который после «табу» был признан контрабандой. С этого момента ткань в Англии стала «удовольствием» не из дешевых.

Большинство английских семей не могло себе позволить одежду из ярких полотен, но такой исход событий привел к тому, что каждая хозяйка после раскроя бережно хранила остатки тканей, которые в последствие использовались, как украшения на различных изделиях. Когда в доме было накоплено большое количество кусочков ткани, лоскутки сшивали в единое полотно. При этом их подбирали вовсе не по цвету, а по форме, для того чтобы сэкономить «бесценное сырьё».

Российское «лоскутное дело»

В наших краях лоскутное шитьё зародилось от бедности. В то время производить ткани умела

практически любая хранительница очага. Этот процесс был не из легких, поэтому даже более или менее обеспеченные семьи очень бережно относились к одежде и другим тканевым изделиям. Тогда одежда шилась, как правило, «на вырост», и поскольку ее носили долго, то необходимо было ее латать, а иногда и перешивать на младших детей. Каждый лоскуток ткани, который мог бы хоть на что-то пригодиться, был использован.

Прогресс не обошел стороной и Россию. Ручной труд заменили швейные машины, да и ткани уже начали производить на фабриках. Теперь яркую и красочную ситцевую ткань могла себе позволить практически каждая русская семья. Между тем, русские женщины внесли, и свой вклад в развитие мастерства лоскутного шитья, став авторами таких техник, как «уголки», «кругляш», «квадрат» и «ляпачиха».

Среди таких любимых видов женского рукоделия, как вязание, вышивание, разного вида плетения, шитье из лоскута, или техника лоскутной мозаики, занимает особое место. Шитье из лоскута часто принято называть на английский манер – квилтом или пэчворком (*patch* – в переводе заплатка, кусочек материала, *work* – работа), но мне кажется, что «техника лоскутной мозаики», или «лоскутное шитье», – звучит как-то симпатичнее. Лоскутное шитье – это довольно простая в исполнении, но очень эффектная техника, которая давно перестала быть чисто утилитарной, а превратилась в вид художественного творчества. У лоскутной мозаики как творчества все больше поклонников во всем мире, и в нашей стране тоже. Со стороны порой кажется непонятным, что заставляет людей кропотливо трудиться и день, и ночь над небольшими кусками ткани, постепенно превращая их в художественное полотно. Но волшебный мир ткани и цвета, лоскутки, похожие на драгоценные камни, захватывают воображение. Стоит только взять в руки кусочки ткани, ножницы и иголку с ниткой – и вы убедитесь в этом сами. Немного истории

Принято считать, что техника лоскутного шитья в ее современном виде зародилась в Англии. Но история ее возникновения восходит к очень отдаленным временам. В одном из национальных музеев Каира выставлен образец орнамента, сшитый из кусочков кожи газели, датируемый 980 годом до нашей эры, а в Токийском музее хранится датируемая приблизительно теми же годами старинная одежда, украшенная узорами из разных лоскутов. В 1920 году английский археолог сэр Артур Штейн обнаружил удивительный ковер, хранившийся в пещере тысячи будд и приблизительно датируемый IX веком, который был сшит монахами из многочисленных кусочков одежды паломников.

В Европу техника лоскутного шитья была занесена скорее всего с Востока, вместе с крестовыми походами, когда рыцари привозили с собой трофейные знамена, ковры, ткани и различные одежды. В Америку техника лоскутного шитья попала в конце XVIII века вместе с переселенцами из Англии, Германии и Голландии и именно здесь усовершенствовалась и превратилась в национальный и любимый вид творчества. В России лоскутная техника прочно обосновалась в XIX веке, с появлением фабричных тканей.

Мне претит утверждение, что техника лоскутной мозаики возникла «от бедности». В той же Америке кризисные 1930-е, а затем и послевоенные годы не способствовали занятию пэчворком. Да и каким лоскутным творчеством может заниматься замученная тяжелым трудом фабричная работница – прачка или уборщица, когда она, падая от усталости, возвращается к убогому «родному очагу»? Нищета порождает только нищету. Вот средний класс – это другое дело. Здесь женщина имеет и больше времени, и сил (и деньги, что немаловажно), чтобы разнообразить свой досуг и одновременно сотворить что-то красивое и полезное с точки зрения экономики. Непревзойденными здесь остаются немецкие бюргерши, перетягивающие сиденья на стульях в технике лоскутной мозаики.

Думается, что все-таки в основе лоскутного шитья лежит стремление человечества к творчеству, красоте и самовыражению. Первые американские поселенцы занимались лоскутным шитьем не только от бедности – эта, часто совместная работа в первую очередь объединяла людей, вырванных обстоятельствами из своей привычной среды, в нечто похожее на клубы «по интересам». Она давала им удовлетворение от творчества и одновременно позволяла создавать необходимые в хозяйстве вещи – красивые, добротные и экономные, например знаменитые американские килты – лоскутные одеяла, прошитые строчкой – килтингом (*quilt* —англ. прошивать, простегивать). При этом над ними довлела пуританская традиция экономности и труда. По сей день эмиши – протестантские сектанты, проживающие в

штате Пенсильвания и строго сохраняющие и в XXI веке традиции жизненного уклада и костюма XIX века, – занимаются пэчворком.

В Америке очередной подъем интереса к лоскутной мозаике как к виду творчества связан с повышением уровня жизни, стабильностью последних трех десятилетий, созданием новых красочных тканей и развитием культуры. В 1976 году, когда страна собиралась праздновать 200 лет своей независимости, американцы вспомнили о традициях народного творчества – изделиях лоскутного шитья и сами поразились тому богатству, которое было создано за два века.



Если бы жизнь человека сводилась только к чисто утилитарным потребностям – он давно бы вымер как вид. В России, например, даже крестьянская одежда – простая льняная рубашка – имела цветные вшитые проймы, вставки на груди, иногда цветное оплечье, обшитые орнаментом воротнички и вышитые подола, часто с аппликациями из материалов другого цвета (в основном – красного). Для красоты, а не из-за бедности. Ткань ценилась во все века, и человеку было свойственно украшать свой быт и одежду. А лоскуты, имевшиеся в каждом доме, тоже способствовали творческим изысканиям.

Сейчас и на Западе, и у нас профессиональные мастерицы лоскутного шитья подбирают новые ткани в необходимой нужной тональности прямо в магазине, а композиции рассчитывают на компьютере. Но есть свое очарование в настенном панно или одеяле для дачного дома, где собраны вместе лоскутки, оставшиеся от семейной одежды. Некая магия жизни, пронзительное воспоминание о каком-то своем «счастливым» платье, выходном бабушкином халате или мамином сарафане, в котором она ездила на курорт. В таком изделии заключается некая радостная событийность жизни, и подобное одеяло может стать своеобразным счастливым талисманом, тотемом вашего дома на долгие годы.

В сентиментальном американском фильме «Мачеха» умирающая от рака мать шьет для своего маленького сына одеяло, составленное из переведенных на ткань фотографий их счастливой совместной жизни. По замыслу, это не только память о ней, матери, но одновременно и созданное ее руками магическое покрывало, защита сына от горестей мира. Вы никогда не замечали, что если в обычной современной квартире есть какое-нибудь изделие лоскутного творчества, то оно постоянно притягивает взгляд – столько радостной энергетики оно излучает. Жизнь каждого человека – это своеобразное лоскутное полотно, где яркие и волшебные мгновения чередуются с серыми буднями и черными днями. А каждая мастерица как бы творит полотно своей жизни. И может быть поэтому в лоскутной мозаике не любят глухой черный цвет и стараются, чтобы его было поменьше и хотя бы мелкий горошек или цветок его разбивал.

Чтобы научиться лоскутному творчеству, необходимо, в первую очередь, желание и терпение. Нужно освоить многие технические приемы и секреты лоскутного шитья, потому что никакая самая красивая ткань и замечательный рисунок не скроет кривой строчки и неаккуратной работы. Самое трудное – это начать (правда, закончить вещь тоже непросто – сколько наших замечательных «начинаний» так и остались пылиться в шкафу). Но, один раз начав творить лоскутное полотно, потом уже трудно оторваться – такой увлекательный и яркий этот мир лоскута.

С чего начать

Обычно желание «сотворить» что-нибудь «этакое» приходит спонтанно. Не всегда есть время для долгой и тщательной подготовки, просто надела груда одежды в шкафу, которую выкинуть рука не поднимается, – свои старые любимые наряды, красивые платья мамы, тети или даже еще бабушки. Часто в шкафу лежат и разные куски ткани, которым как-то не нашлось применения, но в лоскутном творчестве они получают вторую жизнь. И если все это невостребованное хозяйство использовать для создания одеяла, настенного панно, жилетки или просто необходимых кухонных принадлежностей, то эти, казалось бы, никому не нужные ткани, преображенные вашей фантазией и умением, способны будут принести в ваш дом радость, красоту и пользу.

Начинать лучше с простого (с точки зрения шитья!) и крупного изделия, именно того, которое

вам давно хочется сделать, а вовсе не с ухваток, как советуют многие пособия по лоскутному шитью. Создавая какую-нибудь ухватку для кухни, вы затратите на нее ничуть не меньше времени и сил, чем на «монументальную» композицию из простых квадратов или треугольников. Но эффект от изделий будет разным. Если в первом случае ваши родственники или друзья с некоторой усмешкой будут разглядывать ваше первое творение, то большое полотно обязательно вызовет у них изумление и восторг. Радость и увлеченность работой всегда чувствуются в готовом изделии. Создавая давно задуманную, потрясающую воображение композицию, вы одновременно и отработаете технику лоскутного шитья, и получите удовольствие от работы (сшивать крупные лоскуты всегда легче). Кропотливое же изготовление кухонных ухваток может раз и навсегда убить у вас желание заниматься лоскутной техникой.

Не только лоскутки

Несколько слов нужно сказать о профессиональных инструментах. Хотя если в вашем распоряжении есть всего лишь швейная машинка, ножницы, нитки и страстное желание сшить что-нибудь замечательное – начинайте творить. Постепенно, по мере работы, вы обзаведетесь всем необходимым.

Первым делом подготовьте для работы *удобное место*, где было бы достаточно света (не стоит портить глаза!). Вам понадобится удобное кресло или стул со спинкой, чтобы не уставала спина. Справа от швейной машинки желательно расположить гладильную доску для разглаживания сшитых блоков и бесконечных швов.

Слева от машинки поставьте небольшой столик, чтобы раскладывать на нем ткань и нужный инструмент. Все должно быть под рукой!

Так как современные мастерицы лоскутного шитья свои произведения изготавливают на *швейных машинках*, то важно, чтобы данный агрегат имел хорошую наладку. Желательно, чтобы машинка могла работать на всех видах ткани – от капрона до сукна и кожи, имела ровную строчку без пропусков, не затягивала и не морщила ткань по шву. Также для работы в лоскутной технике необходима зигзагообразная строчка для окантовки аппликаций и для обработки внутренних швов.

К разным типам ткани подбирают разные иглы:

- ◆ для тонких тканей, таких как шифон, – иглы № 80 (если же шифон прошивают вместе с бумагой, то № 85);
- ◆ для хлопка – иглы № 85, 90;
- ◆ для сукна и толстых шерстяных тканей – иглы № 100;
- ◆ для тонкой кожи (редко) – № 110.

Вместо сметывания можно использовать машинную строчку, сколов лоскуты булавками

Аналогично подбирают и *нитки*:

- ◆ шифон, капрон и прочие тонкие ткани сшивают хлопчатобумажными или шелковыми нитками № 60;
- ◆ хлопок, штапель, вискозу – нитками № 50;
- ◆ шерсть – нитками № 40. Для отделочных (окантовочных) и разных украшающих строчек используют разнообразные шелковые нити. Льняными, шерстяными нитями и люрексом швы обрабатывают вручную.

Тонкие *булавки* сэкономят вам время – лоскуты можно не сметывать, а заколов их булавками, строчить сверху.

Для выполнения ручной работы нужны швейные иглы и тонкие булавки.

Не менее важно обзавестись хорошими *портновскими ножницами*, острыми и длинными, предназначенными только для ткани. Ими ни в коем случае нельзя резать бумагу или тем более картон.

Для вырезания выкроек и шаблонов подойдут обычные *канцелярские ножницы*. Если шаблон изготавливается из пластика или толстого картона, то лучше использовать специальный *резац со скошенным лезвием* или *острый нож и железную линейку*.

Необходимы в работе и *маленькие ножницы с острыми кончиками* (можно маникюрные) для распарывания не слишком удачных швов.

Сложные швы и зигзагообразную строчку лучше распаривать *острой бритвой*. Для обработки швов можно использовать специальные *ножницы, режущие зигзагообразный край*.

В работе с лоскутом необходим и *утюг*. Желательно, чтобы он имел увлажнитель, но можно гладить и просто через влажную ткань (хлопчатобумажный носовой платок, например). Профессиональные мастерицы используют и старые тяжелые чугунные утюги, которые нагреваются на плите (газовой или электрической). Они хороши своей тяжестью и тем, что значительно экономят электричество. Но от «бабушкиных» утюгов очень устаёт рука.



Для работы также понадобятся: *миллиметровая бумага, калька, картон, прозрачный пластик или оргстекло, линейки., циркуль* – для создания выкроек и шаблонов.

Шаблоны из картона потребуются для работ с ручной сборкой (например, для орнаментов из многоугольников), а шаблоны из прозрачного пластика или оргстекла применяются для работы с рисунчатой, декоративной тканью, бордюром.

Для перевода рисунка на ткань нужны *мягкие цветные карандаши* (иногда применяют разноцветную копирку), а для темных или цветных тканей лучше всего подойдет острый обмылок сухого мыла или кусочек школьного мела.

Ни в коем случае нельзя для разметки использовать шариковую ручку или химический карандаш, потому что, несмотря на то что в основном выкройку рисуют с изнаночной стороны ткани, они могут просвечивать сквозь ткань и все испортить.

Очень широко в лоскутной технике используются различные отделочные материалы: тесьма, ленты, ручные и машинные кружева, различные шнуры и веревки, бусины, бисер, заклепки, пуговицы и всякая другая мишура.

Главное – не переборщить!

Краткие характеристики тканей

Самым подходящим материалом для лоскутного шитья для начинающих, конечно, являются различные *хлопчатобумажные ткани*. Основной их недостаток (имеются в виду наши российские ткани) – то, что они дают сильную усадку и нуждаются в обязательном замачивании. Но они прекрасно гладятся, шьются, не сыпятся, а главное – красивы, экологичны и долговечны.

К счастью, сейчас в продаже огромный выбор замечательно красивых хлопчатобумажных тканей, как однотонных, так и с рисунком. Конечно, все эти ситцы, сатины, штапель довольно дорогие, но тем и хорошо лоскутное шитье, что можно покупать по небольшому отрезку ткани (просто для удовольствия!), а потом «сочинять» из них композиции. *Льняные ткани* также прекрасно шьются. Они меньше садятся, прочны, их удобно использовать для подкладок или фона для аппликаций. Но по сравнению с хлопчатобумажными они хуже гладятся и больше мнутся.

Вискозные ткани (штапель) тоже красивы, но мнутся и нуждаются в усадке, как и хлопчатобумажные ткани. Работать с ними труднее, так как структура этих тканей очень подвижна, и, в отличие от хлопчатобумажной, такая ткань будет при сшивании скользить.

Чисто шерстяные ткани хорошо шьются, после утюжки держат форму и долговечны.

Ткани с добавлением *синтетики* и чисто синтетические ткани почти не садятся. Они легко

стираются, эластичны, прочны, но требуют большой осторожности при глажке, так как при большой температуре утюга могут расплавиться.

На Западе сейчас особое внимание обращают на экологичность материала и шьют изделия только из хлопчатобумажных тканей. Впрочем, американцы традиционно использовали для работы (особенно одеял и одежды) только 100-процентные хлопчатобумажные ткани. Помимо того что с ними легче работать, эти ткани поглощают влагу, сохраняют тепло, хорошо стираются, и от них веет домашним теплом и уютом.

Подготовка ткани к работе

В принципе для работы сгодятся всевозможные ткани, всех видов, фактуры, расцветок и качества. Даже полинявшие и изношенные ткани, внешне неприглядные и приговоренные к выбрасыванию, находят применение. Из них делают подкладки и основы (они в процессе работы оказываются внутри готового изделия). Мелкие тряпочки используют для набивки подушек или мягких игрушек. Куски ватина и синтепона необходимы для изделий, где вы создаете объем (с выстегиванием).

Главное в лоскутном шитье – *аккуратность*. Не складывайте одежду, определенную вами на лоскуты, в кучу. Увы, но ткани обладают способностью постепенно накапливаться (и приманивать моль), поэтому, чтобы не превратить комнату в склад тряпья, необходимо СРАЗУ вырезать, стирать, гладить и раскладывать лоскуты в цветовом порядке или по фактуре (разные ткани – лен, шерсть, синтетику), как вам удобнее. Если вы хотите пустить на лоскуты одежду, то ее следует распороть. Или, чтобы не мучиться, можно просто срезать швы ножницами.

Новые ткани перед работой надо обязательно намочить, что– бы они сели. В профессиональном обиходе это называется *декатировка* – увлажнение ткани, а затем высушивание и глажка.

Иначе во время работы с утюгом (утюжке швов) ткань может неожиданно «сесть» и деформировать вам общий рисунок. Старые ткани надо постирать, некоторые (тонкие) – крахмалить, а затем отутюжить.

Ткань в основном дает усадку по долевой нити и в меньшей степени – по поперечной. Для декатировки хлопчатобумажные ткани замачивают в горячей воде, минут десять выдерживают в ней, а потом прополаскивают.

Штапельные ткани, вискозу, лен замачивают в теплой воде на час.

Разные ткани (шелковые, шерстяные, хлопчатобумажные) стирают отдельно. Ткани разных цветов также лучше стирать по отдельности (красные с красными, синие с синими): всегда есть вероятность, что какая-нибудь ткань начнет линять и испортит вам лоскуты других цветов. Очень мелкие кусочки одного цвета можно стирать в марлевом мешочке, чтобы не тратить время на вылавливание их из воды.

Стирают ткани в теплой воде. Для тканей, которые склонны к линьке, в воду добавляют поваренную соль или уксус (на 1 литр воды 2 столовые ложки) и после стирки полощут в нескольких водах, пока вода не станет прозрачной, иначе в дальнейшем линяющая ткань может испортить готовое изделие. При полоскании цветных шелковых, шерстяных и хлопчатобумажных тканей, для того чтобы они не потеряли яркость, следует добавить в воду уксус (на 1 литр воды – 2 столовые ложки 9-процентного уксуса). Черные ткани восстанавливают насыщенность цвета, если в воду добавить соль (1 столовая ложка на 3 литра воды).

Батистовые ткани, штапель, марлевку, другие тонкие или рыхлые ткани, а также лоскуты из старой одежды обязательно нужно крахмалить, что– бы придать им необходимую жесткость. В стакане холодной воды разведите 1 столовую ложку крахмала, влейте в кипящую воду (2 литра) и сразу же снимите с огня. После того как раствор немного остынет, погрузите в него лоскуты. Светлые лоскуты можно подкрахмалить, если развести в холодной воде немного клея ПВА (на 1 литр воды – $\frac{1}{2}$ чайной ложки клея). Для этих же целей используют пищевой желатин. На два часа замочите 1 ложку желатина в стакане воды. Затем вылейте в кипящую воду (1 литр) и сразу снимайте с огня (как и крахмал). Остудите до комнатной температуры и прополощите в растворе ткань, а затем слегка отжатую ткань высушите утюгом.

Желатин придает ткани упругость и блеск. Особенно он необходим для темных и атласных тканей, идущих на изготовление декоративных цветов.

Мировой прогресс коснулся и такого процесса, как подкрахмаливание, поэтому если вы не хотите крахмалить по старинке, то в продаже можно найти и новые средства бытовой химии, и

спрей-крахмал. Работать с накрахмаленными тканями, в частности шить их на швейной машинке, намного проще.

При отжати, чтобы ткань не перекосилась, ее не выкручивают, а развешивают на палке, давая воде стечь. Такие ткани, как шерсть и шелк, раскладывают на влажной простыне или полотенце и в один слой закатывают в рулон, оставляя на несколько часов полежать.

Гладить лоскуты надо еще влажными, через тонкую ткань, с изнанки, при этом разглаживать утюгом ткань по долевой нити, чтобы лоскуты не деформировались. Во избежание прилипания ткани к утюгу в воду при стирке можно добавить немного поваренной соли. После утюжки на ткани не должно быть никаких белесых пятен и полос от крахмала: если они появились, то количество крахмала следует уменьшить.

Иногда при сильной утюжке ткани, особенно шерстяные, начинают противно лосниться и блестеть. Это происходит, когда лоскуты гладят прямо утюгом, а не через влажную тонкую ткань. Если протереть лоснящееся место влажной тряпочкой, смоченной в разведенном в воде уксусе, или прогладить его, то ткань восстановится.

Бархатные ткани не стирают. Их можно отпарить паровым утюгом «на весу» или прогладить с изнанки на махровом полотенце.

Случается иногда, что собранные в панно лоскуты никак не удается объединить в одном колорите, и тогда уже сшитое изделие можно подкрасить. В подкраске обычно нуждаются и лоскуты чисто белого цвета. Можно использовать и бытовые анилиновые красители, продающиеся в хозяйственных магазинах, и специальные красители для тканей (батика), предлагаемые в художественных салонах. Но, конечно, наиболее интересные и органичные оттенки, придающие изделию «патину старины», благородную натуральность, получаются при применении разнообразных натуральных природных красителей: различных растений, марганцовки, йода. Из того, что всегда под рукой, можно использовать обычные кофе, чай, луковую шелуху, свекольный сок. Но можно использовать также отвары из крапивы, березы, купыря лесного, зверобоя, марены красильной, мха и других растений, дающих все оттенки зеленых, желтых, красноватых, коричневых и серых цветов в зависимости от рецептуры отвара. Окрашенные ткани сушат утюгом – проглаживание хорошо закрепляет натуральные красители.



Выстиранные, накрахмаленные и выглаженные ткани лучше сразу рассортировать по цветам и положить в специальные тканевые саше, где они и будут лежать до момента, когда вам понадобятся. Можно хранить лоскутки и в прозрачных полиэтиленовых папках – в них видны расцветка и орнамент ткани. Обычно лоскутки раскладывают на шесть основных цветов: желтые, оранжевые, красные, фиолетовые, синие и зеленые – от самых светлых до насыщенных, темных. Но оттенков ткани так много, что лучше в отдельные кучки разложить и так называемые дополнительные цвета: коричневые, сиреневые, желто-зеленые и прочие. Белые, черные и серые лоскутки тоже лучше разобрать. В отдельные группы объединяют и ткани с рисунком – в горох, полоску и клетку (независимо от цвета).

Профессиональные мастерицы от каждого лоскутка отрезают по полоске и нанизывают их на большую английскую булавку: от самого светлого к темному лоскутку, что экономит время при подборе нужного цвета во время работы. Булавку прикалывают к каждой папке с образцами ткани.

III. *Подведение итогов.*

Самостоятельно выложить рисунок из предложенных кусочков ткани. Обсуждение.

Театральная сумочка, декорированная цветочными мотивами.

Цели:

- Дать сведения по истории возникновения бус;
- способствовать формированию познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Оборудование: пряжа ярких или пастельных тонов, крючок 2,5-3мм, игла с широким ушком ,ножницы.

Ход занятий

I. Вводная часть.

1. Организационный момент.
2. Подготовка к занятию.
3. Инструктаж по технике безопасности .

II. Повторение пройденного материала.

Вопросы для повторения

- Когда были найдены первые бусы? (свыше 40000 лет назад)
- Из чего изготавливали первые бусы? (Из костей, камней, семян, ракушек.)
- Где применяли эти декоративные элементы? (Украшали части тела, использовали в одежде, домашней утвари, оружии).
- Кто из Русских учёных внёс огромный вклад в развитие стекольного производства? (М.В.Ломоносов.)
- Какие страны на сегодняшний день являются основными поставщиками бисера? (Чехия, Тайвань, Индия.)
- Чей бисер отличается наиболее высоким качеством и разнообразием оттенков и форм? (Чешский.)

III. Теоретическая часть.

Лекция педагога по истории бус.

В старину на территории нынешней России, как и во всём мире, для изготовления бусин из костей мамонта, найденные в Сибири и не встречающиеся больше нигде в мире.

Стеклянные бусы появились на Руси уже в домонгольский период. Арабский писатель X в Ибн-Фодлан, рассказывая о жизни зажиточных людей, пишет ,что русские жены носят богатые украшения ,очень любят зелёный бисер и дорого за него платят.

Среди бусин, найденных при раскопках на территории Древней Руси, встречаются как привозные –сирийские, византийские и египетские, так и местные. Бусинки древнерусского производства отличались от привозных цветовой гаммой. Они были коричневые, фиолетовые, синие, бирюзовые, жёлтые. Как правило, это бусы среднего размера, из прозрачного стекла.

Первые на территории Руси стекольные мастерские появились в XIв. В Киеве. В них производили сосуды, смальту для мозаик ,бусы. Образцы изделий были иноземными ,да и

обучали русских людей ремеслу заморские мастера. В то время сильно сказывалось влияние Ближнего Востока, Византии. Но скоро произведения русских мастеров приобрели особые, самобытные черты. По некоторым свидетельствам, их работы не уступали по качеству венецианскому стеклу. Позднее бусы стали делать в Новгороде, Полоцке, Рязани и других городах.

Древняя Русь – царство стеклянных бус: доля их среди найденных в раскопках превышает 2/3. Оставшуюся часть составляют все остальные виды бус: янтарные, из сердолика, хрусталя, аметиста. Кроме того, встречаются бусы из кости, глины, бронзы, серебра, золота.

Совсем редко в раскопках того периода находят жемчуг, хотя из документов известно, что уже в XI в. одежду украшали жемчужной вышивкой. После монголо-татарского нашествия, прервавшего развитие ремесла на Руси, стеклоделие возрождается сначала на территории современной Украины, а затем и России.

В Средние века в России, особенно на севере, в качестве бусин использовали кусочки перламутра и речной жемчуг, который в большом количестве добывали в реках. Эти красивые материалы были доступны всем слоям населения. Их применяли для отделки нарядного платья (как женского, так и мужского) и головных уборов, для изготовления ожерелий, серёг и т.п.

Широко использовали жемчуг для отделки церковных облачений, утвари, для украшений переплётов книг и окладов икон.

Из жемчуга и перламутра низали густые сетки: широкие ожерелья, спускавшиеся на лоб под низ женских головных уборов, другие детали костюма. Вышивку выполняли, пришивая на ткань отдельные жемчужины или предварительно нанизанный на нить жемчуг. Фон оставляли свободными или вышивали нитками.

Уклад в российских семьях, даже в богатых, не поощрял праздности и способствовал развитию рукоделия. Иностранец Петрей, описывающий нравы Московского царства, свидетельствовал, что художественное рукоделие было весьма распространено среди знатных женщин. Многие из них, сидя взаперти, дошли до такого мастерства в шитье жемчугом, что перещеголяли иных швей, и рукоделия их вывозят в дальние страны.

В 1915 г. в некоторых церквях ещё хранились покрывала, ризы и другие принадлежности, вышитые да царевнами в XIV-XVI вв. И преподнесённые ими в качестве благочестивых вкладов. Не было зазорно, и продавать изделия знатных мастериц. Из документов известно, что в 1677 г. работы Дарьи Милославской были проданы во дворец.

Пётр I, стремясь сблизить Россию с Европой, не только энергично внедрял европейские порядки, еду и прочее, но и поставил русских мастеров художественных промыслов под наблюдение иностранцев. Древнерусское искусство с той поры замерло, отчасти сохраняясь только в удалённых от столицы, глухих уголках страны.

Ввоз бисера в Россию постоянно увеличивался, больше становилось и привозных образцов. Изделия из бисера, бус, того периода составляют гордость русского прикладного искусства, несмотря на то, что и материал, и образцы были иностранными. Даже в 1753-1768 годы, в период работы Ломоносовской фабрики в Усть-Рудице, производимые на ней бисер и стеклярус составляли лишь небольшую часть используемого в России.

В отличие от других европейских стран, в России изделия из бисера почти не предназначались для торговли. Рукоделие было домашним занятием. На продажу изделия производили в монастырях да изредка крепостные в небольших мастерских.

В XVIII-XIX вв. ещё крепко держался старинный уклад и в дворянских семьях, поощряющий художественные занятия девиц и дам. Необычно популярно было и бисерное рукоделие, поэтому упоминания изделий из бисера, обычно предназначенных в подарок, часто встречаются в художественной и мемуарной литературе, в переписке того времени.

В начале XX в. в Успенском соборе Москвы ещё сохранились собственноручные работы Екатерины II. Возможно, великая императрица принимала непосредственное участие и в вышивке знаменитого стеклярусного кабинета в Китайском дворце в Ораниенбауме. Вот как сказано об этом в описи: «Стеклярусная комната с богатым цветным парадом, на стенах обои, вышитые Екатериной II. В усадьбах и дворцах бисером вышивали картины и украшали предметы обихода, вязали всевозможные чехлы крючком и на спицах.

В XIX в. во многих усадьбах работали кустарные мастерские. Многие дворянки не только работали сами, но и обучали рукоделию крепостных. Мастерские в усадьбах способствовали распространению и развитию ремёсел. После отмены крепостного права изготовление предметов народного искусства из сферы домашнего производства переходит в ремесленное. Это относится и к бисерным работам. После 1917 года работа кустарных мастерских, используемых импортный материал и сбывающих продукцию за границу, стала невозможна.

Уклад жизни резко изменился, женское рукоделие потеряло свою былую популярность, став даже признаком мещанства, пережитком прошлого. Наверно, именно эти обстоятельства в XX в. позволили российским авторам о рукотворных работах писать: «Бисерные рукоделия – явления, отношение в область истории, «время бисера ушло безвозвратно». К счастью, они ошиблись.

Сейчас в России после длительного перерыва снова необычно популярна работа с бисером. Многие мастерицы создают роскошные украшения, нарядные бытовые мелочи. Наверное, мы устали оттого, что нас окружают вещи массового машинного производства, хочется чего-нибудь особенного, рукотворного, хранящего частицу души мастера.

IV. Практическая часть.

Наверное многие из вас любят ходить в театры, музеи на различные выставки и концерты. Правила обязывают во время посещения таких мероприятий выглядеть особенно нарядно. Для таких случаев будет весьма кстати театральная сумочка, декорированная цветочными мотивами. Это оригинальное и необычное изделие требует особой аккуратности и трудолюбия.

Для работы нам потребуется пряжа ярких цветов (красного, жёлтого и т.д.) или, наоборот, нежных пастельных тонов. Бусины должны подходить в тон основному изделию. Берём крючок 2.5-3 мм, иглу.

Схема вязания передней и задней сторон.

1. нитью основного цвета наберите крючком начальную цепочку из 64 воздушных петель и вяжите столбиками с двумя накидами. Провязав 10 см от наборного края, закончите работу – вытяните вверх на 3-4 см ведущую петлю, разрежьте вершину, туго затяните, конец нити заправьте по краю полотна.

Проверьте качество работы. Углы должны быть чётко выражены, а не иметь округлую форму.

Задняя сторона. Нитью основного цвета крючком выполните начальную цепочку из 64 воздушных петель и вяжите прямо столбиками с двумя накидами. Через 18см от наборного края закончите работу.

Окончание работы. Чтобы окончательно придать деталям нужную форму, выровнять закрученные края и структуру полотна, следует правильно обработать их перед сборкой. Для этого готовые детали просмотрите –заправьте кончики ниток , протягивая их за задними стенками петель и следя за тем, чтобы не стянуть протяжками полотно. Обрежьте хвостики ниток, уберите узелки.

Провести влажно-тепловую обработку, для этого выкройку, которую использовали в работе, обведите мелом по периметру на тёмной, мягкой поверхности. Каждую деталь разложите изнаночной стороной вверх, и по кромочным петлям наколите булавками сначала по углам, затем по всему обведенному контуру так, чтобы головки булавок направлены наружу –от детали и контуров выкройки.

Наколотые детали увлажните из пульверизатора или накройте влажной х/б тканью на 3-4 часа. Оставьте приколотыми до окончательного высыхания.

Можно, также осторожно проутюжить с изнаночной стороны через влажную ткань, не растягивая. Обработку прекратите, когда ткань станет почти сухой, а от полотна ещё будет идти пар. Полотно досушивают ,не убирая игл.

V. Подведение итогов.