

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МОБУДОДТ
Протокол № 4 «09» 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

"Дизайн одежды"

Уровень программы – продвинутый

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации -1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
Глушко Татьяна Евгеньевна

Минусинск

2021

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
от "27" август 2021г.
протокол № 4

Утверждаю :
Директор _____ МОБУДОДТ
/Ф.И.О./
"30"августа 2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
« Дизайн одежды»**

Уровень программы – продвинутый
Возрастобучающихся – 14-17 лет
Срок реализации– 1 год

Автор-составитель:
Глушко Татьяна Евгеньевна
педагог
дополнительного образования

г. Минусинск, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» имеет художественную направленность и продвинутый уровень.

Актуальность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа удовлетворит интерес детей среднего и старшего возраста к дизайну одежды. Обучающиеся получают систематизированные знания, предпрофессиональные навыки и практическую подготовку в области дизайна и шитья одежды. Занятия раскроют творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка. Разовьют навыки и умения в шитье, эстетический вкус, помогут каждому обучающемуся найти свой стиль в одежде, утвердить своё представление о самом себе. Все это пригодятся ребенку на протяжении всей последующей жизни. В современных российских общественно-экономических условиях от человека требуется, во-первых, быть хорошим специалистом в своей профессии, во-вторых, постоянно обновлять свои знания, в-третьих, быть готовым изменить сферу деятельности, в-четвертых, обладать навыками успешного взаимодействия.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она даёт знания и возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир творчества, в частности создания одежды для себя. Разовьет умение создавать авторские модели. В нашу жизнь прочно вошли понятия «дизайнер», «модельер». Данная программа предполагает дать основы знаний для этих профессий. Обучающиеся смогут попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности. Обучающиеся смогут получить умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды.

Обучающиеся по программе "Дизайн одежды" знакомятся с новейшими достижениями в области моделирования, конструирования и пошива современного костюма, осваивают различные методы и приёмы дизайна одежды, знакомятся с принципами и приёмами художественного оформления одежды различного назначения. Программа предусматривает изучение швейной технологии, швейного материаловедения и швейного оборудования. Полученные знания умения и навыки позволяют самостоятельно шить одежду. В нашу жизнь вошли понятия «дизайнер», «модельер». Данная программа предполагает дать основы знаний для этих профессий. Обучающиеся смогут попробовать быть художником, дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности. Обучающиеся смогут получить умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» является продвинутой и предназначена для подростков как девочек, так и мальчиков от 14 до 17 лет, имеющих предварительную подготовку в области шитья и рукоделия.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Средний и старший школьный возраст – это особый период жизни, остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором переплетаются противоречивые тенденции. В это время завершается оформление той схемы поведения, которая будет влиять на физическое и психическое здоровье, на всю дальнейшую общественную и личную жизнь. Одним из главных моментов является то, что в подростковый период происходит выход человека на качественно новую социальную позицию, в которой формируется и активно развивается сознание и самосознание личности. Именно в этом возрасте формируется отношение к одежде. Дети хотят быть красивыми и модными уже сейчас, а не через 5 лет, когда они смогут носить одежду «от кутюр» и поэтому шьют реальную одежду, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде, позволяющую им выразить себя.

При создании экспериментальных моделей, обучающиеся используют полученные знания для собственных проектов, разрабатывают конструкции этих моделей, моделируют, изготавливают лекала для раскроя и пошива изделия, учатся оформлять изделия.

Форма обучения очная. Возможно дистанционное обучение.

Формы и методы организации образовательного процесса могут быть различны, но педагогически обоснованы и определяются педагогом самостоятельно в зависимости от цели, содержания, условий проведения занятий.

Используются такие формы образовательного процесса как беседа, практикум, викторина, выставки.

В процессе реализации программы используется ряд методик сопровождающие образовательный процесс по программе:

- здоровьесберегающий;
- методы активизации творческих и интеллектуальных способностей;
- проектно-исследовательский метод обучения
- объяснительно-иллюстративный (или информационно-перцептивный) метод.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Сроки обучения 1 учебный год с объемом 72 часа учебной нагрузки. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут), с перерывом 10 минут и в соответствии с расписанием. Помимо учебной деятельности обучающиеся принимают участие в конкурсах и выставках на разных уровнях. Учащиеся принимаются на добровольной основе, по собеседованию

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся через увлечение модной индустрией средствами изучения конструирования, моделирования одежды и овладения навыками дизайна одежды.

Задачи:

- знать творчество ведущих модельеров, иметь представление о костюмах разных эпох и народов мира; ориентироваться в тенденциях моды;
- изучить приемы дизайна одежды;
- сформировать навыки по конструированию и моделированию одежды;
- владеть навыками создания эскизов одежды;
- знать технологическую последовательность пошива основных поясных и плечевых изделий;
- уметь самостоятельно выбирать методы обработки изделий средней или повышенной сложности;
- сформировать устойчивое стремление к выполнению практических задач от замысла к завершению;
- владеть навыками дефиле и показа моделей одежды;
- уметь свободно общаться в группе, уважать сверстников;

Планируемые результаты:

- знают творчество ведущих модельеров, иметь представление о костюмах разных эпох и народов мира; ориентироваться в тенденциях моды;
- изучили приемы дизайна одежды;
- сформированы навыки по конструированию и моделированию одежды;
- владеют навыками создания эскизов одежды;
- знают технологическую последовательность пошива основных поясных и плечевых изделий.
- умеют самостоятельно выбирать методы обработки изделий средней или повышенной сложности;
- сформировано устойчивое стремление к выполнению практических задач от замысла к завершению;
- владеют навыками дефиле и показа моделей одежды;
- умеют свободно общаться в группе, уважать сверстников;

Учебный план

| № п\п | Тема | всего | теория | практика | Формы аттестации /контроля |
|-------|---|-------|--------|----------|---|
| 1. | Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПД. Игры на знакомство. Планы .Что надо знать и уметь Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 | Беседа, анкетирование. |
| 2 | История моды. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 3 | Костюм, ансамбль, гардероб. Современные понятия. | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|--|
| | | | | | работы. |
| 4 | Фигура человека . | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 5 | Цвет в одежде. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 6 | Швейное оборудование. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 7 | Швейная технология. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 8 | Иллюзии в одежде. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 9 | Промежуточная аттестация. Тестирование. | 2 | 1 | 1 | Тестирование. |
| 10 | Конструирование и моделирование одежды. | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 11 | Швейное материаловедение. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 12 | Аксессуары и дополнения к одежде Элементы отделки. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 13 | Работа над студийной конкурсной коллекцией одежды. Создание моделей. Постановка показа, работа над дефиле. | 24 | 4 | 20 | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. Обсуждение |
| №» | Итоговое занятие. Показ, выставка | 2 | | 2 | Показ, выставка. |
| | Итого учебных часов: | 72 | 19 | 53 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема: Правила ТБ, ПДД, ПД.

Игры на знакомство. Что надо знать и уметь

Инструменты и материалы)

Теория: Понятие ТБ, ПДД, ПД. Беседа о задачах и планах на учебный год.

Ознакомление с инструментами и материалами, которые будут использоваться на занятиях. Их назначение.

Практика: Игры на знакомство

Форма контроля: Беседа, анкетирование.

Раздел 2. История Моды.

Тема: Одежда. История развития моды . История российской моды. Современная модная одежда. Профессии в индустрии одежды. Силуэт и стиль – основные характеристики одежды.

Теория: Одежда. Функции одежды в современном обществе. Виды одежды. Требования к одежде. Отделочные элементы и их значение. Детали одежды. История развития моды . Значение моды в развитии современного общества. Ведущие модельеры мира. Понятия силуэт, стиль. Базовые силуэты и стили, современной одежды. Основные характеристики силуэтов и стилей. История российской моды. Творчество российских модельеров. Современная модная одежда.

Практика: Просмотр готовых образцов журналов фото и видеоматериалов. Определение силуэта и стиля своей одежды.

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 3. Костюм, ансамбль, гардероб. Современные понятия.

Тема: Законы композиции костюма. Капсульный гардероб.

Теория: Элементы и средства композиции. Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции. Законы составления капсульного гардероба.

Практика: Работа с журналами и рисунками. Составление ансамбля в разных стилях. Составление капсульного гардероба

Форма контроля: Наблюдение, опрос.

Раздел 4. Фигура человека.

Тема: Основные конструктивные линии фигуры.

Теория: Основные линии фигуры человека, используемые при создании одежды. Вертикальные и горизонтальные членения фигуры . Пропорции фигуры по возрасту. Принцип золотого сечения. Основные конструктивные линии фигуры.

Практика: Просмотр журналов фото и видеоматериалов. Выполнение рисунков. Определение пропорций своей фигуры. Определение типа фигуры в соответствии с типом внешности и особенностями строения тела.

Раздел 5. Цвет в одежде..

Тема: Теория цвета. Теория цветотипа в одежде.

Теория: Цветовой круг. Сочетания цветов между собой. Сочетания цветов при проектировании одежды. Ткани компаньоны. Цветовые гаммы стилей одежды. Цветотип - основа основ в составлении своего имиджа. Основные факторы определяющие цветотип внешности. Цветотипы по временам года — весенний, осенний, летний и зимний.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов, журналов, образцов сочетаний тканей. Знакомство с таблицами цветовых сочетаний. Выполнение образцов. Тестирование по цвету. Определение собственного цветотипа.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 6. Швейное оборудование.

Тема: Универсальное и специальное оборудование для пошива одежды.

Теория: Устройство, уход, заправка нитей, приемы работы.

Демонстрация устройства швейной машины на плакатах и на самой машине.

Правила ТБ .

Практика: Заправка нитей, освоивание приемов работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 7. Швейная технология

Тема: Машинные швы. Технологическая последовательность-необходимое условие для качественного изготовления одежды.

Теория: Основные виды машинных швов. Их назначение. Правила выполнения машинных швов. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швов. Правила ВТО, ТБ при работе с утюгом. Основные технологические узлы швейных изделий. Обработка горловины, проймы, воротника, застежек, рукава. Правила выполнения. Технологическая последовательность -это порядок шитья изделия.

Практика: Выполнение образцов машинных швов. ВТО швов. Владение швейной терминологией.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы. Просмотр альбомов и выполнение образцов в м 1/2 по желанию.

Раздел 8. Иллюзии в одежде.

Тема: Моделирование одежды по законам зрительного восприятия.

Теория: Основные и дополнительные зрительные элементы: покрой, отделка, рисунок, цвет.

Практика: коррекция фигуры с использованием элементов зрительного восприятия тренировка практических навыков.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Тема: Тестирование по пройденному материалу.

Теория: Инструктаж по выполнению теоритической части и практическому заданию.

Практика: Выполнение тестов.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы

Раздел 9. Конструирование и моделирование одежды.

Тема: Конструирование одежды. Мерки –размерные характеристики фигуры человека. Правила и порядок снятия мерок с конкретной фигуры. Чертеж

основы плечевого изделия с втачным рукавом. Моделирование изделий сложных форм в м 1/4.

Теория: Конструирование одежды. История и виды конструирования. Чертеж. Выкройка. Назначение. Условные обозначения на чертежах и выкройках. Правила пользования. Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покрова рукава.

Практика: Просмотр журналов, фото и видеоматериалов. Работа с готовыми выкройками и чертежами в м1/4. Снятие и запись мерок. Расчет и построение чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом по типовым меркам в масштабе 1/4 и в натуральную величину на конкретную фигуру. Выполнение схем: моделирование драпировки от плеча в м1/4, моделирование драпировки в боковой шов в м 1/4, моделирование драпировки из-под кокеток. . м 1/4.

Раздел 10. Швейное материаловедение.

Тема: Швейные материалы. Свойства тканей.

Теория: Классификация швейных материалов. Текстильное волокно, ткань, швейная фурнитура, прокладочные материалы, прикладные материалы
Классификация тканей. Классификация современных тканей. Свойства

Практика: Просмотр образцов, практическая работа «Определение образцов ткани по составу», «Подбор и описание тканей для модели». Рекомендации по выбору тканей.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 11. Аксессуары и дополнения к одежде. Элементы отделки.

Тема: Аксессуары важное звено в формировании модного образа

Теория: Понятие аксессуары. Значение аксессуаров. Виды аксессуаров
Материалы для аксессуаров.

Практика: Просмотр образцов, сумочки, шляпки, украшения. Головные уборы, платки и шарфы. Вышивка. Кружева. Декоративные цветы.
Пошив головного убора.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 12.

Тема: Эскиз самый первый этап создания одежды.

Теория: Значение эскиза, виды эскизов. Правила выполнения эскизов.

Практика: Выполнение эскизов проектируемой одежды. «Эскиз моей модели».

Форма контроля: Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы.

Раздел 13. Работа над студийной конкурсной коллекцией одежды.

Тема: Выбор и создание моделей для коллекции. Подбор тканей и материалов для моделей в соответствии с эскизами. Технологическая последовательность изготовления.

Теория: Создание стилистического образа коллекции. Идея, тема, цветовое решение. Название. Подбор тканей и материалов для моделей в соответствии с эскизами. Разработка выкроек для моделей коллекции в натуральную величину на конкретную фигуру. Подготовка тканей и раскрой изделий. Пошив моделей в соответствии с технологической последовательностью. Завершение образа - отделочные элементы и аксессуары для моделей.

Практика: Работа над эскизами для коллекции. Создание выкроек. Выбор ткани, раскрой изделий. Примерки, внесение изменений. Пошив моделей. Подбор отделочных элементов и аксессуары для моделей. Постановка показа. Работа с хореографом над дефиле. Репетиции.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Тема: Театры моды, показы мод, выставка работ.

Теория: Значение показов моды в развитии одежды.

Практика: Участие в показе Студийной коллекции одежды на конкурсе, выставке, концерте. Выступление. Защита своего изделия.

Форма контроля: Показ.

Формы аттестации

Методы выявления знаний могут быть различными: наблюдение за работой учащихся, выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий, выставочные просмотры. Для этого на каждую группу обучающихся разработана диагностическая таблица, где фиксируется уровень освоения материала по темам образовательной программы. Данные таблицы указывают на определение уровня знаний, сформированности умений и навыков, их комплексного применения.

Осуществляется анкетирование организационного периода, промежуточной (полугодовой) и итоговой (по окончанию программы) аттестации обучающихся.

1. Анкетирование организационного периода – позволяет выявить первоначальный уровень знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

2. Промежуточный контроль:
- тестирование

Промежуточный контроль предусматривает тестирование по пройденному материалу. Тестирование включает в себя теоритическую часть и практическое задание.

3. Итоговый контроль:

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение

комплексной работы, включающей изготовление изделия для студийной коллекции одежды и участие в ее показе.

Оценочные материалы

Карта параметров и критериев аттестации обучающихся

| ФИО | Швейная технология | | | Специальные навыки. | Общие сведения об одежде | | Конструирование и моделирование одежды | | <u>ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА</u> |
|--------------------------------|--|---|--|---------------------|---|---|--|--|-------------------------------|
| | Знания швейных инструментов-знания швейного материала оведения. Знание швейной терминологии. | Виды ручных и машинных швов их назначение и применение. Основные правила при работе за универсальными и специальными швейным и машинам и. | Технологическая последовательность пошива изделий и выполнения отдельных узлов. Пошив плечевых и поясных изделий. Правила ВТО. | | Техники декоративно-прикладного творчества при работе с тканью и другими материалами. | Знания по истории развития одежды и костюма. Знания по истории развития моды модной индустрии | Умение Классифицировать одежду по назначению половозрастному признаку, | Основы конструирования и моделирования одежды. Навыки построения чертежей швейных изделий на индивидуальную фигуру и создания выкроек на конкретное изделие. | |
| Сидорина Инна Дмитриевна | 4 | 4 | 4 | | 4 | 5 | 4 | 5 | |

Оценивание проходит по 5- бальной системе, где средний балл определяет уровень результатов

| Высокий - | Средний | Низкий |
|--------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| овладел на <u>пять</u> баллов | овладел на <u>3,5</u> балла | - меньше, чем на 3 балла |

В процессе учебно-воспитательной деятельности учащихся лежит деятельность, направленная на выполнение постепенно усложняющихся заданий за счёт комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях:

-низкий уровень- уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания. Это значит: поняла, запомнила, воспроизвела.

-средний уровень-уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: поняла, запомнила, воспроизвела, применяла по образцу и в изменённых условиях, где нужно узнать образец.

-высокий уровень-уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладела знаниями на два уровня и научилась переносить в новые условия.

Выстроенный таким образом мониторинг результатов обученности позволяет создать условия для развития индивидуального потенциала обучающихся, а также позволяет чётко осуществить закрепление систематизацию и коррекцию.

Осуществление промежуточной и итоговой аттестации учащихся, Результаты аттестации вносятся в журнал учёта работы.

Результаты итоговой аттестации

| № | Фамилия, имя воспитанника | Год обучения | Содержание (формы) аттестации | Полнота освоения программы | Уровень достижения результатов | Итоговая оценка |
|---|---------------------------|--------------|-------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 1 | Сидорина Инна Дмитриевна | 2 | выставочный просмотр | В необходимой степени | средний | 4 |

Условия реализации программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн одежды» реализуется на базе Дома детского творчества. Для проведения занятий используется кабинет - мастерская расположенный в Доме детского творчества и кабинеты технологии школ города, оборудованные согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение:

универсальные стачивающих машины, бытовые и профессиональные; специальная машина для обмётывания петель, оверлок для обработки швов, гладильный стол, электроутюг, столы для раскроя и ручных работ.

Инструменты: ножницы, набор игл, напёрстки, см. ленты, масштабные линейки

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий компетенцию в области моделирование и конструирование одежды и педагог по дефиле

Информационное обеспечение:

-видеоматериал, фотографии коллекций, эскизы моделей, видеозаписи выставок,

-интернет-ресурсы:

<https://stranamasterov.ru/>

<https://zen.yandex.ru/media/>

<https://shei-sama.ru/load/>

https://fashionelement.ru/baza_znaniy/konstruirovaniye-i-modelirovaniye/konstruirovaniye-odezhdy

Методические материалы

Для успешной работы используется:

- наглядный материал (альбомы с образцами швов, коллекций тканей, образцы моделей кукольной одежды, куклы-манекены, таблицы цветовых композиций и т.д.);
- раздаточный материал (выкройки, лекала, карточки, тесты.);
- технологический материал : инструкционные карты, образцы по технологии, схемы конструирования;
- информационно-методический материал (журналы кукольной моды, учебные пособия, периодическая литература по искусству).

| Тема раздела | Учебные пособия | Методические материалы | Дидактические материалы |
|--|--|--|---|
| Технология пошива изделий | 1.Технология пошива, отделка Е,Н Юдина.1992г.2.Учимся кроить и шить. Моделирование, конструирование и пошив одежды. Автор - Фиалко Татьяна Михайловна. Издательство - "Хэлтон", Минск. 3. Как научиться шить красиво. «издательство мир» школа практических знаний.1990г. 4.Как научиться шить.Рига.1992г. 5. Блузки Н.В Ерзенкова.1994г. 6.Как шить? С Ханус 1998г. 7.Отделка М.А Белова1992г. | 1.Технологические карты с последовательной обработкой деталей, узлов. 2. Журналы, мод, эскизы одежды. 3.Образцы обработки отдельных узлов, отделочных тканей. 4.Фото с выставок, индивидуальные работы. 5.Образцы разных техник: декупаж, вышивка лентами, бисером, изготовление цветов и т.д . 6.Образцы, практикум по обработке тканей. | 1.Выкройки деталей в натуральную величину. 2.Фигурные и овалы линейки. 3. Выкройки для моделей куклы Барби. 4.Шаблоны . 5.Копировальная бумага для перевода выкроек с журналов. |
| .Конструирование женской и детской одежды .Моделирование женской и детской одежды | 1.Конструирование женской и детской одежды Т.Н Екшурская. 2. Кройте и шейте сами Л.М Кисилёва.1992г. 3.Конструирование и особенности изготовления лёгкой одежды сложных форм. Е.А Янчевская, З.Н Тимашева2014г 6. Сделаем одежду модной.2014г | 1.Чертежи-основы в натуральную величину разных деталей и изделий. 2.Описание построения чертежей. 3.Эскизы деталей, обработки воротника. | 1.Шаблоны подкройных деталей. 2.Линейки разных видов, см ленты. |
| История одежды | 1.Штрихи времени «Одежда» Росмэн | 1. Эскизы, фото, образцы | 1.Образцы костюмов в |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>2. Коко Шанель Анри Гидель 2010 Издательство: Эксмо</p> <p>3. А.Ф. Бланк. З. М. Фомина. Русская народная одежда и современное платье М; 1998</p> <p>4. В. Браун, М. Тильке. История костюма. М; 1999</p> <p>5. Мода: век модельеров 1900-1999 Шарлотта Зелинг №80 в Культура и искусство Искусствоведение 60226 Год издания: 2000 Издательство: Konemann</p> <p>6. Мода и модельеры Ноэль Паломо-Ловински Мода и стиль Год издания: 2011</p> | <p>декоративного украшения.</p> | <p>масштабе 1:2</p> |
| <p>Художественное оформление одежды, дизайн костюма.</p> | <p>1. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия Беляева-Экземплярская С. Н. Мода и стиль Год издания: 1996 Издательство: М.: Академия Моды</p> <p>2. Дизайн в моде. Моделирование одежды Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен Гуманитарные и общественные науки Дизайн Год издания: 2006 Издательство: Рипол Классик</p> <p>3. Декупаж в одежде. О. Вешкина. 2009г.</p> | <p>.1. Эскизы, фото, образцы декоративного украшения.</p> | <p>1. Образцы отделок, виды тканей, шаблоны.</p> |

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
от " _ " _____ 20 _ г.
протокол № _____

Утверждаю :
Директор _____ МОБУДОДТ
/Ф.И.О./
" _ " _____ 20 _ г.

**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
« Дизайн одежды »**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 14-17 лет
Срок реализации – 72 часа

Автор-составитель:
Глушко Татьяна Евгеньевна
педагог
дополнительного образования

г. Минусинск 2020

Календарный учебный график

| | | |
|---------------------------|-------------------------|--|
| количество учебных недель | количество учебных дней | дата начала и окончания реализации программы |
| 36 | 36 | 01.09.2020 - 31.05.2021 |

| № п\п | Дата занятия (число, месяц, год) | Время проведения занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма занятия | Форма контроля |
|-------|----------------------------------|--------------------------|---|--------------|------------------|--------------------------------------|--|
| 1 | | | Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПД. Игры на знакомство. Что надо знать и уметь. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое занятие. | анкетирование |
| 2 | | | История Моды. Одежда. История развития моды История российской моды. Современная модная одежда. Профессии в индустрии одежды. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия . | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 3 | | | Силуэт и стиль – основные характеристики одежды. Понятия силуэт, стиль. Базовые силуэты и стили, современной одежды. Основные характеристики силуэтов и стилей.. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия . | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 4 | | | Костюм, ансамбль, гардероб. Современные понятия. Законы композиции костюма. Элементы и средства композиции. Роль цвета, фактуры и рисунка ткани в композиции. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое занятие. | Наблюдение, опрос |
| 5 | | | Капсульный гардероб .Законы составления капсульного гардероба. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое занятие. | Наблюдение, опрос |
| 6 | | | Фигура человека . Основные конструктивные линии фигуры. Основные линии фигуры человека, используемые при создании одежды. Вертикальные и горизонтальные членения фигуры . Пропорции фигуры по возрасту. Принцип золотого сечения. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое занятие.. | Наблюдение, опрос, |
| 7 | | | Пропорции фигуры. Типы фигур и внешности. Основные конструктивные линии фигуры. Определение типа фигуры в соответствии с типом внешности и особенностями строения тела. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия . | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 8 | | | Цвет в одежде. Теория цвета. | 2 | ДДТ. | Групповое | Наблюдение, опрос, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--------------|--------------------------------------|--|
| | | | Цветовой круг. Сочетания цветов между собой. Сочетания цветов при проектировании одежды. Ткани компаньоны. Цветовые гаммы стилей одежды | | Шк№2 | е и индивидуальные занятия . | анализ процесса и качества выполненной работы. |
| 9 | | | Теория цветотипа в одежде. Теория: Цветотип - основа основ в составлении своего имиджа. Основные факторыопределяющие цветотип внешности. Цветотипы по временам года — весенний, осенний, летний и зимний. Практика: Тестирование по цвету. Определение собственноцветотипа внешности. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия . | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 10 | | | Швейное оборудование. Универсальное и специальное оборудование для пошива одежды. Устройство, уход, заправка нитей, приемы работы. Демонстрация устройства швейной машины на плакатах и на самой машине. Правила ТБ . | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия . | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 11 | | | Швейная технология Машинные швы. Основные виды машинных швов. Их назначение. Правила выполнения машинных швов. Влажно-тепловая обработка (ВТО) швов. Правила ВТО, ТБ при работе с утюгом. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия. | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 12 | | | Технологическая последовательность-необходимое условие для качественного изготовления одежды. Основные технологические узлы швейных изделий. Обработка горловины, проймы, воротника, застежек, рукава. Правила выполнения. Технологическая последовательность -это порядок шитья изделия. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия. | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 13 | | | Иллюзии в одежде. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Основные и дополнительные зрительные элементы: покрой, отделка, рисунок, цвет. Коррекция фигуры с использованием элементов зрительного восприятия тренировка практических навыков.. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия . | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 14 | | | Промежуточная аттестация Тестирование по пройденному материалу.одежды. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Мини- выставка. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--------------|------------------------------------|--|
| 15 | | | Конструирование и моделирование одежды. Конструирование одежды Конструирование одежды. История и виды конструирования. Чертеж. Выкройка. Назначение. Условные обозначения на чертежах и выкройках. Правила пользования. Основные виды конструкций плечевых изделий в зависимости от покрова рукава. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 16 | | | Чертеж основы плечевого изделия с втачным рукавом. Расчетные формулы, порядок построения Расчет и построение чертежа основы плечевого изделия. свтачным рукавом по типовым меркам в масштабе 1/4 | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 17 | | | Чертеж основы плечевого изделия с втачным рукавом. Расчетные формулы, порядок построения Расчет и построение чертежа основы плечевого изделия с втачным рукавом в натуральную величину на конкретную фигуру. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 18 | | | Моделирование Моделирование изделий сложных форм в м 1/4. Правила и порядок моделирования, схемы. Выполнение схем: моделирование драпировки от плеча в м 1/4, моделирование драпировки в боковой шов в м 1/4, моделирование драпировки из-под кокеток. . м 1/4. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос. |
| 19 | | | Швейное материаловедение. Швейные материалы Классификация швейных материалов. Текстильное волокно, ткань, швейная фурнитура, прокладочные материалы, прикладные материалы Классификация тканей. Просмотр образцов, практическая работа «Определение образцов ткани по составу». | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 20 | | | Свойства тканей. Классификация современных тканей. Свойства. Практическая работа «Подбор и описание тканей для модели». Рекомендации по выбору тканей. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 22 | | | Аксессуары и дополнения к одежде Элементы отделки. | 2 | ДДТ. | Групповое и | Наблюдение, опрос, анализ процесса и |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--------------|------------------------------------|--|
| | | | Тема: Аксессуары важное звено в формировании модного образа Понятие аксессуары Значение аксессуаров. Виды аксессуаров Материалы для аксессуаров. Просмотр образцов, сумочки, шляпки, украшения. Головные уборы, платки и шарфы. Вышивка. Кружева. Декоративные цветы. Проект головного убора | | Шк№2 | индивидуальные занятия | качества выполненной работы |
| 23 | | | Эскиз самый первый этап создания одежды. Значение эскиза, виды эскизов. Правила выполнения эскизов. Выполнение эскизов проектируемой одежды. «Эскиз моей модели». | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое занятие. | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 24 | | | Работа над студийной конкурсной коллекцией одежды. Выбор моделей для коллекции. Создание стилистического образа коллекции. Идея, тема, цветовое решение. Название. Работа над эскизами для коллекции.. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 25 | | | Выбор моделей для коллекции. Подбор тканей и материалов для моделей в соответствии с эскизами. Работа над эскизами для коллекции. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 26 | | | Создание моделей для коллекции. Разработка выкроек для моделей коллекции в натуральную величину на конкретную фигуру Моделирование и корректировка выкроек и чертежей в соответствии с моделями. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 27 | | | Создание моделей для коллекции. Подготовка ткани к раскрою Раскладка выкроек на ткани. Раскрой изделий в соответствии с моделями. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 28 | | | Создание моделей для коллекции. Пошив моделей в соответствии с технологической последовательностью Сметывание. Примерки. Внесение изменений. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 29 | | | коллекции. Пошив моделей в соответствии с технологической последовательностью Сметывание. Примерки. Внесение изменений.. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |

| | | | | | | | |
|--------------|--|--|---|---------------|----------------------|------------------------------------|--|
| 30 | | | коллекции. Пошив моделей в соответствии с технологической последовательностью Поузловая обработка изделий, примерки, уточнения по моделям. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 31 | | | коллекции. Пошив моделей в соответствии с технологической последовательностью Поузловая обработка изделий, примерки, уточнения по моделям. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Наблюдение, опрос, анализ процесса и качества выполненной работы |
| 32 | | | Создание моделей для коллекции. Завершение образа - отделочные элементы и аксессуары для моделей. Подбор отделочных элементов и аксессуары для моделей. примерки, уточнения по моделям. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Обсуждение |
| 33 | | | Создание моделей для коллекции. Завершение образа - отделочные элементы и аксессуары для моделей. Подбор отделочных элементов и аксессуары для моделей. примерки, уточнения по моделям.. | 2 | ДДТ. Шк№2 | Групповое и индивидуальные занятия | Обсуждение |
| 34 | | | Создание моделей для коллекции. Образное и стилистическое формирование коллекции. Постановка показа. Работа с хореографом над дефиле. Репетиции | 2 | Выставочный зал | Групповое и индивидуальные занятия | Обсуждение |
| 35 | | | Создание моделей для коллекции. Образное и стилистическое формирование коллекции. Постановка показа. Работа с хореографом над | 2 | Музей им. Мартьянова | Групповое и индивидуальные занятия | Мини-выставка.. |
| 36 | | | Итоговое занятие. Участие в показе Студийной коллекции одежды на конкурсе, выставке, концерте.Выступление. | | | | |
| Всего | | | | 72 час | | | |

Список литературы.

Литература для педагога.

- 1.А.Ф Бланк. 3. М Фомина. Русская народная одежда и современное платье М; 1998
- 2.В. Браун, М Тильке. История костюма. М; 1999

3. Брун В., Тильке М. История костюма. – М.: Эксмо, 1995.
4. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М.: Легкая индустрия, 1974.
5. Домострой. – М.: Советская Россия, 1990.
6. Древняя одежда народов Восточной Европы. /Под ред. М.Г. Рабиновича. – М.: Наука, 1986.
7. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.
8. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М.: Молодая гвардия, 1977.
9. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000.
10. Кибалова Л., Тербенова О. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага: Артия, 1986.
11. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М.: Экономика, 1993.
12. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. I, II. – М.: АО Академия моды, 1993.
13. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М., Молодая гвардия, 1975.
14. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. Русский народный костюм. – Л.: Художник РСФСР, 1984.
15. Николаева Т.А. Украинская народная одежда. – Киев. Наукова думка, 1987.
16. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1985..
17. Правила светской жизни и этикета. Хороший тонъ. – СПб, 1889.
18. Статьи из журналов мод разных лет.
19. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: ГИТИС, 1994.
20. Трудовое обучение. – М.: Просвещение, 1989.
21. Черемных А.Н. Основы художественного конструирования женской одежды. – М.: Легкая индустрия, 1977.

Список литературы для детей и родителей

1. Технология пошива, отделка
Е,Н Юдина.1992г.
2. Учимся кроить и шить. Моделирование, конструирование и пошив одежды. Автор - Фиалко Татьяна Михайловна. Издательство - "Хэлтон", Минск.
3. Как научиться шить красиво. «издательство мир» школа практических знаний.1990г.
4. Как шить? С Ханус 1998г.
5. Отделка М.А Белова1992г.
6. Конструирование женской и детской одежды Т.Н Екшурская.
7. Конструирование и особенности изготовления лёгкой одежды сложных форм. Е.А Янчевская,
8. Сделаем одежду модной.2014г1.Штрихи времени «Одежда» Росмэн
9. Коко Шанель Анри Гидель 2010 Издательство: Эксмо
10. А.Ф Бланк. З. М Фомина. Русская народная одежда и современное платье М; 1998
11. В. Браун, М Тильке. История костюма. М; 1999
12. Мода: век модельеров 1900-1999 Шарлотта Зелинг Год издания: 2000 Издательство: Kopemann
13. Мода и модельеры Ноэль Паломо-Ловински Мода и стиль Год издания: 2011