

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МОБУДОДТ
Протокол № 4 «09» 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности « **Вокальная азбука** »
Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Голынская Лариса Геннадьевна,
педагог
дополнительного образования

Минусинск
2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная азбука» составлена на основе методических пособий отечественных педагогов: А.В. Бандиной, Т.Л. Беркман, М.С. Осенневой, В.А. Самарина.

Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов: Федеральный закон №273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Программа развития дополнительного образования Красноярского края « Поколение XXI, развитие человеческого потенциала.», Стратегическая программа развития воспитания в Красноярском крае, Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14(зарегистрировано в Минюсте 27.05.03г. № 4594), Устав учреждения.

Одной из самых массовых форм музыкального искусства является пение. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка: воздействует на сознание, память, воображение, волю, умственные силы детей, занимает их досуг в яркой, образной форме и углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания ребёнка. Пение следует рассматривать и как средство укрепления организма. Оно способствует формированию правильной осанки и дыхания ребёнка, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат. В пении упражняется и артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению звуков.

Данная программа художественной направленности и стартового уровня адресована тем, кто хочет научиться разбираться в музыке, любит петь, стремится развивать свои вокальные способности, необходимые навыки по раскрытию голоса, освобождению его от психологических и физических зажимов.

Актуальность в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся соразмерно личной индивидуальности; имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Новизна в том, что для обучающихся создаются условия, необходимые для профессионального становления голоса – это комплексы специальных упражнений и тренингов, таких как: упражнения для наработки навыков дыхания через нос, упражнения для укрепления горла и снятия напряжения, на развитие и фиксацию мышечных ощущений (мышечной памяти) в вокальной технике. Программа предполагает систематическое применение таких упражнений и тренингов на занятиях объединения.

Отличительная особенность за основу программы взяты ведущие идеи и принципы отечественных педагогов XX века: А.В. Бандина, Т.Л. Беркман, Н.Б. Гонтаренко, И.О. Исаева (обучение пению). Эти практические методики

позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть новейшими методами и приемами работы с певческим голосом.

Педагогическая целесообразность данного курса призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип оптимальной результативности и гарантированности.

Большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям, в первую очередь, гигиене голоса, культуре использования голосового аппарата и его укреплению.

Адресат программы: Возраст обучающихся 5-11 лет. Дети этого возраста с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Их увлекает процесс обучения, они проявляют в этом отношении большую активность и старательность.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальной студии. Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни ансамблем в унисон;
- небольшими группами (дуэт, трио);
- при включении в ансамбль солистов;
- пение под минусовую фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Форма обучения: очная. Программа предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Формы занятий: комбинированное, творческое, занятие-репетиция, занятие – концерт; нетрадиционные: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие – викторина, видео-занятие, занятие – праздник.

Формы организации познавательной деятельности – групповая, коллективная.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 1 год – 72 часа, занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

Максимальное количество обучающихся в группе 10 человек. Интегрирование в одной группе детей разного возраста и уровня развития позволяет осуществлять развитие и воспитание не только за счет педагогической работы, но и за счет процесса межвозрастного общения детей. Старшие, более опытные учащиеся привлекаются к занятиям с младшими в качестве партнеров и педагогов.

Цель. Создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в процессе изучения основ вокального мастерства.

Задачи:

- формирование: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыков следования дирижерским указаниям;
- развитие музыкальных, вокально-творческих способностей обучающихся;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать, чувствовать и понимать музыку, способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей.

Образовательная задача программы: способствовать освоению навыков певческого голосообразования и голосоведения обучающихся.

Планируемые результаты.

В результате реализации программы обучающиеся научатся:

- правильному применению певческой установки;
- владению правильным певческим дыханием и звукообразованием;
- владению комплексом артикуляционной и дикционной гимнастики;
- работе над репертуарным планом.

К концу освоения программы дети овладеют знаниями:

- о строении голосового аппарата, природе звука;
- о гигиене голоса и культуре использования голосового аппарата;
- об основах музыкальной грамоты, сольфеджио.

У обучающихся будут сформированы эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и разучивания вокального репертуара.

Учебный план

№ темы	Содержание	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	1 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.	14	8	6	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарногигиенические требования на занятиях	2	2	-	опрос
1.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	-	2	наблюдение
1.3	Сведения из истории	2	2	-	опрос

	певческой культуры.				
1.4	Элементарные сведения о строении голосового аппарата. Природа звука.	4	2	2	опрос
1.5	Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голосового аппарата.	4	2	2	опрос
	2 этап. Развитие голосового аппарата.	22	5	17	
2.1	Певческое дыхание.	6	2	4	наблюдение
2.2	Звукообразование.	4	1	3	наблюдение
2.3	Артикуляция, дикция.	6	1	5	наблюдение
2.4	Речевые игры, упражнения.	6	1	5	наблюдение
	3 этап. Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио.	36	12	24	
3.1	Названия нот. Ключи.	8	2	6	викторина
3.2	Клавиатура и расположение нот.	6	4	2	наблюдение
3.3	Длительности. Музыкальный ритм. Темп.	6	2	4	наблюдение
3.4	Гамма. Тональности.	6	2	4	наблюдение
3.5	Вокальные упражнения.	8	2	6	наблюдение
	Итоговое занятие	2		2	концерт
	ИТОГО:	72	25	47	

Главный результат освоения программы – освоение навыков певческого голосообразования и голосоведения обучающихся. Главный показатель - это личностный рост каждого отдельного члена группы, что выявляется благодаря наблюдениям педагогов, работающих с детьми, а также превращение группы в единый коллектив.

Содержание учебного плана

1 этап. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. От и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Формы контроля: опрос.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными детей, изучение способности к пению. Прослушивание и составление уровня развития музыкальных способностей начинающих вокалистов (первичная диагностика).

Формы контроля: наблюдение.

Тема 1.3.История создания вокального искусства. Характерные черты русской вокальной школы.

Теория: История создания вокального искусства. Характерные черты русской вокальной школы.

Практика:Материалы по истории, теории и практике художественного пения.

Формы контроля:опрос.

Тема 1.4.Элементарные сведения о строении голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения –гласных и согласных. Природа звука.

Практика: Выполнение упражнений на формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Комплекс упражнений для работы голосового аппарата.

Формы контроля:опрос.

Тема 1.5.Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голосового аппарата.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; продукты вокалиста, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар.

Практика: Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Составление памятки по гигиене голоса.

Формы контроля:опрос.

2 этап. Развитие голосового аппарата.

Тема 2.1.Певческое дыхание

Теория: Основные типы певческого дыхания: ключичный, брюшной или диафрагматический, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Фазы певческого дыхания: вдох, выдох, задержка дыхания.

Практика:Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой, А.Н. Стрельниковой.

Формы контроля:наблюдение.

Тема 2.2. Звукообразование.

Теория: Атака звука (мягкая, твёрдая и придыхательная).

Практика: Поиск правильного звукообразования при распевании.

Формы контроля:наблюдение.

Тема 2.3.Артикуляция. Дикция

Теория: Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляционный аппарат; вокальная маска. Артикуляция гласных. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова).

Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова).

Дикционная гимнастика.

Формы контроля:наблюдение.

Тема 2.4.Речевые игры и упражнения.

Теория: Чувство метра, ритма, формы и координации движений.

Практика: Исполнение упражнений с использованием мимики, жестов. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова).

Формы контроля: наблюдение.

3 этап. Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио.

Тема 3.1.Название нот. Ключи.

Теория: Музыка и ее графическая запись. Нота. Скрипичный и басовый ключ. Расположение нот в скрипичном ключе, правописание нот, ноты звукоряда.

Практика: Название и запись нот первой октавы. Учить отмечать движением руки разную высоту звуков, ход знакомой мелодии. Изучениескрипичного и басового ключей.

Формы контроля: викторина.

Тема 3.2. Клавиатура и расположение нот.

Теория: Расположение нот в скрипичном ключе, ноты звукоряда.

Практика: Правописание нот.

Формы контроля:наблюдение.

Тема 3.3. Длительности. Музыкальный ритм. Темп.

Теория: Название и написание всех длительностей. Музыкальный ритм. Темп в музыке.

Практика: Учить определять длительности по внешнему виду, определять ритмический рисунок, различать медленные, умеренные и быстрые темпы.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 3.4. Гамма. Тональности.

Теория: Знакомство с музыкальными ладами -мажор и минор, с гаммой.

Практика: Учить различать музыкальные произведения по характерам лада и тональностями.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 3.5. Вокальные упражнения.

Теория: Упражнения для развития музыкального слуха и ритма.

Практика: Выполнение упражнений в разных вариантах, пение нотных примеров.

Формы контроля: наблюдение.

Тема Итоговое занятие.

Практика: Показ вокальных навыков в исполнительском мастерстве.

Формы контроля: контрольный урок.

Формы аттестации

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- концерты для родителей;
- участие в мероприятиях и праздниках учреждения;
- проведение контрольных занятий в конце обучения.

Уровень обученности детей отслеживается в ходе педагогического наблюдения, мониторинга при проведении занятий, репетиционной работе, концертной деятельности.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом курса, а также перед изучением новой темы.
- «Промежуточный» - контрольные задания, показательные занятия.
- «Итоговый» - по окончании программы, проводится в форме контрольного урока.

Оценочные материалы

Механизм оценки получаемых результатов.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, вносит в работу элементы творчества.

Средний уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно.

Низкий уровень: обучающийся не может выполнить задание самостоятельно, выполняет задание под руководством педагога, с помощью педагога.

Критерии оценки:

1. Нотная грамота (умение спеть по нотам элементарное музыкальное упражнение, попевку, запись нот, длительности).
2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.
3. Овладение собственной манерой вокального исполнения.
4. Вокальные навыки в исполнительском мастерстве (интонация, певческое дыхание, дикция, звуковедение).
5. Пение в ансамбле.

Методические материалы

Главный методологический принцип преподавания основ вокального мастерства – освоение экспресс-курса развития вокальных способностей. С помощью современных вокальных методик дети обучаются творческому мышлению, раскрытию певческого голоса, основам нотной грамоты и актёрского мастерства.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрированный, частично-поисковый, репродуктивный.

Таблицы: «Строение голосового аппарата», «Устройство дыхательной системы». Таблица «Структура дирижёрского жеста». Иллюстрации «Певческая установка». Схемы: «Колебания источника звука», «Работа диафрагмы». Дидактический материал: «Артикуляционные упражнения»,

« Вокальная азбука»

Уровень программы – стартовый

Возраст обучающихся –5-11 лет

Срок реализации– 1 год

Автор-составитель:

Голынская Лариса Геннадьевна,
педагог

дополнительного образования

г. Минусинск, 2020 г.

Календарный учебный график

количество учебных недель	количество учебных дней	дата начала реализации программы	дата окончания реализации программы
36	36	15.09.2020	07.06.2021

№	Дата занятия (число, месяц, год)	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарногигиенические требования на занятиях	2	Вокальная студия	Опрос
2			Диагностика.	2	Вокальная	Наблюден

			Прослушивание детских голосов.		студия	ие
3			Сведения из истории певческой культуры.	2	Вокальная студия	Опрос
4			Элементарные сведения о строении голосового аппарата. Природа звука.	2	Вокальная студия	Опрос
5			Элементарные сведения о строении голосового аппарата. Природа звука.	2	Вокальная студия	Опрос
6			Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голосового аппарата.	2	Вокальная студия	Опрос
7			Элементарные сведения по гигиене и культуре использования голосового аппарата.	2	Вокальная студия	Опрос
8			Певческое дыхание.	2	Вокальная студия	Наблюдение
9			Певческое дыхание.	2	Вокальная студия	Наблюдение
10			Певческое дыхание.	2	Вокальная студия	Наблюдение
11			Звукообразование.	2	Вокальная студия	Наблюдение
12			Звукообразование.	2	Вокальная студия	Наблюдение
13			Артикуляция, дикция.	2	Вокальная студия	Наблюдение
14			Артикуляция, дикция.	2	Вокальная студия	Наблюдение
15			Артикуляция, дикция.	2	Вокальная студия	Наблюдение
16			Речевые игры, упражнения.	2	Вокальная студия	Наблюдение
17			Речевые игры, упражнения.	2	Вокальная студия	Наблюдение
18			Речевые игры, упражнения.	2	Вокальная студия	Наблюдение
19			Названия нот. Ключи.	2	Вокальная студия	Наблюдение

20			Названия нот. Ключи.	2	Вокальная студия	Наблюдение
21			Названия нот. Ключи.	2	Вокальная студия	Наблюдение
22			Названия нот. Ключи.	2	Вокальная студия	Викторина
23			Клавиатура и расположение нот.	2	Вокальная студия	Наблюдение
24			Клавиатура и расположение нот.	2	Вокальная студия	Наблюдение
25			Клавиатура и расположение нот.	2	Вокальная студия	Наблюдение
26			Длительности. Музыкальный ритм. Темп.	2	Вокальная студия	Наблюдение
27			Длительности. Музыкальный ритм. Темп.	2	Вокальная студия	Наблюдение
28			Длительности. Музыкальный ритм. Темп.	2	Вокальная студия	Наблюдение
29			Гамма. Тональности.	2	Вокальная студия	Наблюдение
30			Гамма. Тональности.	2	Вокальная студия	Наблюдение
31			Гамма. Тональности.	2	Вокальная студия	Наблюдение
32			Вокальные упражнения.	2	Вокальная студия	Наблюдение
33			Вокальные упражнения.	2	Вокальная студия	Наблюдение
34			Вокальные упражнения.	2	Вокальная студия	Наблюдение
35			Вокальные упражнения.	2	Вокальная студия	Наблюдение
36			Итоговое занятие	2	Вокальная студия	Контрольный урок

Список литературы

Литература для педагога:

1. Л.Б.Дмитриев “Основы вокальной методики”. Из-во “Музыка”, М.1968;
2. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором». Из-во «Академия», М. 2003;
3. И.О. Исаева «Эстрадное пение. Экспресс- курс развития вокальных способностей». Из-во «Астрель», М.2006;

4. И.К. Назаренко «Искусство пения» Из-во «Музыка», М. 1968;
5. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012;
6. Уроки вокала. Нина Серебряная. Обучающее видео.

Литература для детей и родителей:

1. Аркадий Клёнов «Там, где музыка живёт». Из-во «Педагогика», М.1985;
2. Галина Левашова «Поговорим о музыке». Из-во «Детская литература», Л.1964;
3. Нелли Закирова «Джаз. Детская энциклопедия». Из-во «Музыка», М.2008;
4. Галина Левашова «Скоро премьера».Из-во «Детская литература», Л.1991;

Электронные пособия:

1. Электронный учебник «Вокальный букварь» (составитель Пекерская Е.М.)
[http:// - modernlib.ru.doc.zip](http://modernlib.ru.doc.zip) –
2. Нескучное сольфеджио для детей. Video. Yandex. Ru