МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом учреждения
Протокол №
От 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУДОДДТ
_____ О. А.Левицкая
30.08.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Первоцвет»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 5-13 лет
Срок реализации: 3 года

Программу разработал и реализует
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Крашенинина Оксана Владимировна

г. Минусинск 2021 г.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 4
1.1 Пояснительная записка 4
1.2 Цель и задачи ДОП 7
1.3 Содержание программы 8
1.4 Планируемые результаты 26
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 29
2.1 Календарный учебный график 29
2.3 Условия реализации программы 29
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы 30
2.4 Методические материалы 31
Список использованной литературы 34
Литература для педагога 34
Литература для обучающихся 35
Приложения 37
Приложение 1 37
Приложение 2 38

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные Региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МОБУДОДДТ.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими–то правилами, единственными и обязательными для всех.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам.

Данная программа имеет *художественную направленность*, направлена главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Основной целью художественного воспитания и обучения ребенка является формирование представлений о своеобразии национальных культур и их взаимосвязи.

Актуальность программы

В настоящее время в городе Минусинске культурно-историческое наследие является главным ресурсом для развития города. В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций и художественной культуры важнейшей задачей становится сохранение и передача исторической памяти. История края, история Родины, история Минусинска должны сохраняться, являясь одними из важных составляющих элементов, которые скрепляют нацию, которые позволяют нам самим связывать себя с краем, в котором мы живем.

Программа «Первоцвет» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности, рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство, помогают детям с первых шагов обучения познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развить свои художественные способности.

Новизна

Программа расширена специальной работой по развитию эмоциональных проявлений детей и отражение их в собственной изобразительной деятельности, начиная с первого года обучения, что увеличивает возможность чувственно-эмоционального постижения мира, позволяет развиваться сюжетно-игровому типу рисования и способствует развитию живого и яркого воображения. Эмоциональное отношение обусловливает выразительность изображения. Успешное развитие эмоциональной сферы способствует развитию творческого воображения детей, развитию самосознания, что является воспитательно-ценным. Ребенок может найти себя в рисовании, и при этом будет снят эмоциональный блок, тормозящий его развитие.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. В числе увлекательных методов и приемов используются нетрадиционные самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционных техник изобразительной деятельности, оригинальные художественные материалы.

Программа дополнена использованием такого приёма, как музыкальное сопровождение во время рисования. Спокойный характер и негромкое звучание музыки стимулирует изобразительную деятельность детей, повышает концентрацию внимания, способствует повышению интереса. Музыка обостряет эмоциональную отзывчивость, она содействует развитию у детей творческого воображения, вызывает яркие ассоциации, стимулирует фантазию, помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления. Музыкальное сопровождение способствует созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Правильное нахождение музыки в разных видах деятельности создает необходимое настроение, атмосферу, воспитывает нравственно-эстетическое отношение к окружающему, развивает мысль, творческую инициативу, вносит значительный вклад в формирование личности ребенка.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Реализуется дистанционное обучение по отдельным разделам программы в социальных сетях и мессенджерах (Вконтакте, Одноклассники, Telegram)

Программа реализуется в динамике и потому допускает возможность корректировки, внесения изменений и дополнений в ходе реализации ее на практике. Рекомендуемые в программе учебные задания являются примерными, поэтому педагог может варьировать, менять местами разделы, брать темы для занятий из одного, затем другого, в зависимости от индивидуальных и творческих способностей детей.

Программа реализует *здоровьесберегающие технологии* обучения и развития, основанные на систематическом изучении и постоянном учёте индивидуальных особенностей познавательных процессов, эмоционального мировосприятия ребёнка.

Адресат программы

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

Младший школьник (7-9 лет) характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности. Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Дети 10-13 лет находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. В этом возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большой восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

Содержание программы рассчитано на возможности детей от 5-13 лет, имеющих нормальные показатели по здоровью. Учащиеся принимаются на добровольной основе, без предварительного отбора.

- наполняемость групп 1 года обучения – 15 человек
- наполняемость групп 2 года обучения – 12 человек
- наполняемость групп 3года обучения и последующих – 10 человек

Группы формируются из детей имеющих различные базовые знания, состав групп разновозрастной.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий.

Перерыв между занятиями составляет не менее 10-15 мин.

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 3 года.

1 год обучения (подготовительная программа): 108 часов,3 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения: 216часов, 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения: 216часов,3 раза в неделю по 2 часа

Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

1.2 Цель и задачи ДОП

Цель программы:

Формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры и развитие их творческих способностей и задатков художественными средствами.

Задачи:

Метапредметные:

-*развивать* нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно-познавательной информации;

- *развивать* художественные творческие способности: наблюдательность, способность выразить в рисунке свою мысль, фантазию, воображение, эстетический вкус, понимание прекрасного, интереса к искусству;

-*развивать* координацию работы всех суставов, участвующих в движении, точных движений рук и мелкой моторики пальцев;

- *развивать* творческую индивидуальность, интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и возможность к самовыражению;

- *развивать* художественно-графические умения и навыки, эстетическое мировосприятие, пространственное восприятие;

Предметные:

- *сформировать* знания и основные понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- *обучить* учащихся овладевать различными способами формообразующих движений на занятиях по изодеятельности;

- *познакомить* с художественными навыками и основными законами изобразительного искусства:

• основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;

• законы перспективы;

• основные законы композиции;

• виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;

• краткие сведения по истории искусства.

- *обучить* специальным знаниям и практическим умениям в области художественного творчества:

• правильно компоновать изображение на листе;

• работать гуашевыми красками и акварелью;

• работать кистями разной толщины;

• рисовать с натуры предметы быта;

• упрощать сложные формы;

• самостоятельно рисовать на заданные темы.

- *закрепить* понимание детьми образного характера деятельности.

Личностные:

- *воспитывать* настойчивость, целеустремленность, способность к преодолению трудностей для достижения поставленной цели, бережное отношение к результатам труда;

- *воспитывать* целостную личность, человеческое в человеке;

- *способствовать* социальной адаптации учащихся в современных условиях, профессиональному самоопределению;

- *воспитывать* интерес к прошлому, настоящему, будущему, народной культуре;

- *сформировать* уважительное отношение к людям труда, к истории, культуре, обычаям и традициям родного города.

1.3 Содержание программы

Учебный план.1 год обучения

№	Тема занятий	Количество часов в неделю		Формы аттестации(контроля)
		Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.** Инструктаж по Т.Б. Материалы, инструменты, приспособления.	2		Беседа, рассказ.
2	**Рисунок**			
	Геометрические фигуры	4	8	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

	Что такое орнамент? Геометрический орнамент	2	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Животные из круга	2	4	Наблюдение, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Как живут деревья (тушь)	1	3	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Чудо-дерево	0	2	Наблюдение, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Ковёр-самолёт	1	3	Наблюдение, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
3	**Цветоведение**			
	Настроение в цвете	1	2	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Радуга-дуга	1	1	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Цветочная поляна (основные цвета).	1	3	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Бабочка (Симметрия)	1	2	Наблюдение, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Весёлые пятнышки (кляксы)	1	2	Наблюдение, практические задания, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Кляксография	1	2	Практические задания, выставка работ, анализ работ
	Такие разные цветы	1	2	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Рисуем листики	1	3	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Оттиск (листья)		2	Практические задания, устный опрос, анализ работ
	Осенний листопад	1	3	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Овощи. Фрукты.	1	1	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Украшение вазы	0	2	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
4	**Творческая мастерская**			
	Космическое путешествие	0	2	Выставка работ, просмотр и анализ работ

	Узоры на стекле	1	1	Выставка работ, просмотр и анализ работ
	Новогодний подарок	0	2	Выставка работ, просмотр и анализ работ
	Замок для Снежной королевы	1	1	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Наши друзья: птицы.Сказочная птица. (Рисуем пальчиками)	1	3	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Подводный мир	1	2	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
5	**Портрет**			
	Нарисуй своих друзей	1	4	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Портрет папы и мамы	1	5	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Экскурсии, выставки	7		Устный опрос, просмотр и анализ работ
	Итоговое занятие	2		Итоговая аттестация, тестирование
	Всего:	**37**	**71**	
		108		

Содержание учебного плана. 1 год обучения

1. ***Водное занятие.***

Теория. Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.

Форма контроля. Беседа, рассказ.

2. **Рисунок**

Геометрические фигуры.

Теория. Изучаем геометрические фигуры. На планете круга, квадрата, треугольника, ромба.

Практика. Выполнение практической работы

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Геометрический орнамент.

Теория. Понятие «Орнамент». Демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений, животных и людей).

Практика. Применение в орнаменте геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб, крест). Построение орнаментальной композиции. Симметрия (зеркальная) в орнаменте. Линейный орнамент (бордюр).

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Животные из круга.

Теория. Геометрическая фигура -круг.

Практика. Выполнение тематической композиции.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос, просмотр и анализ работ

Как живут деревья. (тушь).

Теория. Виды деревьев. Технология работы с тушью, материалы.

Практика. Зарисовки деревьев. Выполнение декоративной композиции пейзажа.

Форма контроля. .Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Чудо-дерево.

Практика. Выполнение декоративной композиции сказочного дерева.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Ковер-самолет.

Теория. Орнамент в прямоугольнике. Варианты построения.

Практика. Построение орнаментальной композиции.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

3. Цветоведение

Настроение в цвете.

Теория. Эмоциональная характеристика цветов. Цвет как форма передачи настроения. Основные характеристики цвета.

Практика. Выполнение практической работы, упражнения

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Радуга-дуга.

Теория. Цвета радуги.

Практика. Выполнение практической работы

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Цветочная поляна (основные цвета).

Теория. Основные цвета. Смешение цветов.

Практика. Выполнение практической работы, творческая работа

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Бабочка.

Теория. Симметрия (зеркальная)

Практика. Выполнение практической работы, творческая работа

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Весёлые пятнышки.

Теория. Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология.

Практика. Рисование фруктов, овощей, ягод в технике пуантилизма.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, выставка работ, просмотр и анализ работ

Кляксография.

Теория. Основные приемы. Варианты

Практика. Творческая работа

Форма контроля. Практические задания, выставка работ, анализ работ

Такие разные цветы.

Теория. Виды цветов. Строение. Цветовая гамма. Показ различных изображений цветов известных художников.

Практика. Выполнение цветов различной формы

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Рисуем листики.

Теория. Различные листья по форме. Цветовая гамма.

Практика. Выполнение листьев различной формы, творческая работа.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Оттиск (листья).

Теория. Что такое оттиск?

Практика. Выполнение оттисков листьев разной цветовой гаммы, выполнение практической работы

Форма контроля. Практические задания, устный опрос, анализ работ

Осенний листопад.

Теория. Орнамент в квадрате. Цветовые варианты. Теплые цвета.

Практика. Творческая работа

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Овощи. Фрукты.

Теория. Овощи, фрукты. Знакомство с натюрмортами известных художников.

Практика. Выполнение изображений овощей и фруктов.

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Украшение вазы.

Практика. Украшение вазы орнаментом, растительными формами в свободной теме

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

4. Творческая мастерская

Космическое путешествие

Практика. Творческая работа

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Узоры на стекле.

Теория. Отличительные особенности узора на стекле. Знакомство с росписью по стеклу.

Практика. Творческая работа

Форма контроля. Выставка работ, просмотр и анализ работ

Новогодний подарок.

Практика. Творческая работа

Форма контроля. Выставка работ, просмотр и анализ работ

Замок для Снежной королевы.

Теория. Холодная гамма. Изучение разных видов замков.

Практика. Выполнение творческой работы.

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Наши друзья: птицы. Сказочная птица. (Рисуем пальчиками)

Теория. Изучение различных видов птиц, их строение. Знакомство с работами художников. Изучение нетрадиционной техники рисования.

Практика. Выполнение тематической композиции.

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Подводный мир.

Теория. Знакомство с подводным миром. Изучение различных морских обитателей.

Практика. Выполнение тематической композиции.

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

5. Портрет.

Нарисуй своих друзей.

Теория. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Жанры портрета. Отличительная особенность различных портретов, частей лица.

Практика. Выполнение практической работы

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Портрет папы и мамы.

Теория. Знакомство с работами известных портретистов.

Практика. Творческая работа

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

6. Экскурсии и выставки.

Практика. Посещение выставок картинной галереи, мастерских художников.

Форма контроля. Устный опрос, просмотр и анализ работ

7. Итоговое занятие

Практика. Оформление мини-выставки

Форма контроля. Итоговая аттестация, тестирование, творческая оценка, подведение результатов.

Учебный план. 2 год обучения.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов в неделю		Форма аттестации(контроля)
		Теория	Практика	
1	**Вводное занятие.**	2	0	Беседа, рассказ.
2	**Рисунок**			
	Рисунок - вид графики.	2	0	Рассказ, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.
	Перспектива. Знакомство с архитектурными памятниками г. Минусинска	1	4	Рассказ, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.
	Древний Египет.	1	3	Рассказ, объяснение, демонстрация, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.
	Светотень.	1	3	Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, репродукций, наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Лубок. Выполнение лубочных картинок к любимым сказкам.	1	3	Беседа, рассказ, использование образцов педагога, выполнение практической работы, просмотр и анализ работ.
	Линия.	1	3	Наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ
3	**Основы композиции**			
	Композиция. Ритм.	1	1	Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ
	Композиционный центр.	0	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

4	**Графические фантазии**			
	Волшебница-точка. Пуантилизм.	1	6	Рассказ, объяснение, практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
	Силуэт, форма. Пятно.	1	6	Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
	Кляксография. Рисуем пятнышки.	1	2	Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
	Изготовление фигурок для теневого театра.	2	6	Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
	Контраст.	1	5	Беседа, рассказ, упражнения, просмотр и анализ работ.
5	**Разноцветное настроение**			
	Основы цветоведения	1	4	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Холодная и теплая гаммы	2	45	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Выполнение имитации витража	1	7	Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
	Понятие орнамент. Виды.	1	0	Наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ
	Геометрический орнамент	2	23	Наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ
6	**Карусель народных ремесел**			
	Соленое тесто.	1	8	Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
	Бисероплетение.	1	7	Наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

	Каргопольская игрушка.	1	2	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Дымковская игрушка.	1	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Городецкая роспись.	1	5	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Хохлома.	1	4	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
7	**Экскурсии, выставки.**	10	0	Наблюдение, устный опрос, просмотр и анализ работ
8	**Итоговое занятие.**	2	0	Итоговая аттестация, тестирование
	ВСЕГО:	**48**	**168**	
	ИТОГО:	**216**		

Содержание учебного плана. 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.

Форма контроля. Беседа, рассказ.

2. Рисунок.

Рисунок - вид графики.

Теория. Понятие рисунок. Роль рисунка в разных видах деятельности. Виды рисунка. Жанры графики. Виды графики по назначению.

Форма контроля. Беседа, рассказ, использование образцов педагога.

Перспектива. Знакомство с архитектурными памятниками г. Минусинска

Теория. Перспективное построение. Горизонт. Перспектива квадрата и круга. Перспектива в пейзаже.

Практика. Изображение куба и шара.

Форма контроля. Рассказ, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.

Древний Египет.

Теория. Особенности рисунка Др. Египта. Материалы. Использование рисунка на изделиях декоративно-прикладного искусства.

Практика. Выполнение тематической работы.

Форма контроля. Рассказ, объяснение, демонстрация, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.

Светотень.

Теория. Правила передачи светотени. Положение источника цвета (фронтальное, боковое) Светотень в композиции.

Практика. Выполнение практической работы.

Форма контроля. Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, репродукций, наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Лубок.

Теория. Особенности изображения. Техника. Материалы.

Практика. Выполнение лубочных картинок к любимым сказкам.

Форма контроля. Беседа, рассказ, использование образцов педагога, выполнение практической работы, просмотр и анализ работ.

Линия.

Теория. Линия-как средство выражения настроения.

Практика. Изображение радости, злости, гнева, спокойствия с помощью линий. Линия в декоративных узорах.

Форма контроля. Рассказ, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.

3. Основы композиции

Композиция. Ритм.

Теория. Понятие композиция. Правила, приемы и средства композиции. Ритм.

Практика. Практические задания.

Форма контроля. Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, наблюдение, художественно – практические задания, просмотр и анализ работ.

Композиционный центр.

Теория. Симметрия и асимметрия в композиции. Равновесие.

Практика. Выполнение упражнений на выделение композиционного центра разными способами

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

4. **Графические фантазии**

Волшебница-точка. Пуантилизм.

Теория. Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология.

Практика. Рисование фруктов, овощей, ягод в технике пуантилизма.

Форма контроля. Рассказ, объяснение, практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Силуэт, форма, пятно.

Теория. Термин, история.

Практика. Упражнение на развитие ассоциативного мышления.

Форма контроля. Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Кляксография.

Теория. Основные приемы. Отличие кляксографии от монотипии.

Практика. Выполнение практической работы

Форма контроля. Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Теневой театр.

Теория. История возникновения. Основные приемы изготовления фигур для теневого театра.

Практика. Изготовление фигурок для теневого театра.

Форма контроля. Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Контраст.

Теория. Контраст формы.

Практика. Компоновка в листе, треугольника, круга, прямоугольника, квадрата (цв. бумага). Определение зрительного равновесия. Композиции из пересекающихся между собой фигур

Форма контроля. Беседа, рассказ, упражнения, просмотр и анализ работ.

5. Разноцветное настроение

Основы цветоведения.

Теория. Основные и составные цвета. Эмоциональная характеристика цветов. Цвет как форма передачи настроения. Дополнительные цвета. Основные характеристики цвета.

Практика. Выполнение практической работы, упражнения.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Холодная и теплая гамма.

Теория. Локальные цвета. Цветовые контрасты.

Практика. Выполнение салфеток по заданным темам. Выполнение тематической композиции «Город», в теплой и холодной гаммах. Выполнение рисунков листьев, цветов и деревьев (с натуры, по памяти, по наблюдению). Составление декоративной композиции. Составление декоративного натюрморта

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Выполнение имитации витража

Теория. История возникновения и расцвета витража. Материалы и инструменты, технология изготовления.

Практика. Выполнение имитации витража из цветной бумаги.

Форма контроля. Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Понятие орнамент. Виды.

Теория. Понятие «Орнамент». Демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента (геометрические и природные формы, изображение растений, животных и людей)

Форма контроля. Беседа, опрос.

Геометрический орнамент.

Теория. Применение в орнаменте геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб, крест). «Древо жизни» - как вечный образ в искусстве народов мира.

Практика. Построение орнаментальной композиции. Симметрия (зеркальная) в орнаменте. Выполнение декоративных вырезанок в орнаменте. Линейный орнамент (бордюр). Простые схемы ритмического построения линейного орнамента. Простые виды симметрии и ритмы повторов.

Форма контроля. Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ

6. Карусель народных ремесел

Соленое тесто.

Теория. Принцип приготовления материала. Технология лепки. Технология обработки (сушка). Приемы художественного оформления.

Практика. Изготовление фигурок и роспись. Творческая работа.

Форма контроля. Практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Бисероплетение.

Теория. История возникновения. Основные сведения о материалах, инструментах, приспособлениях. ТБ.

Практика. Выполнение практической работы, творческая работа. Работа по схемам. Технология плетения с помощью проволоки. Изготовление фигурок- сувениров по готовым схемам.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Каргопольская игрушка.

Теория. Место возникновения и развития промысла. Основные формы, цвета. Технология изготовления.

Практика. Приемы росписи. Вариации главных элементов орнамента.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Дымковская игрушка.

Теория. История промысла. Технология изготовления. Приемы росписи, отличительные особенности. Вариации главных элементов орнамента.

Практика. Импровизация по мотивам дымковского орнамента.

Форма контроля. Рассказ, наблюдение, художественно – практические задания, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Городецкая роспись.

Теория. История промысла. Технология. Приемы росписи. Отличительные особенности.

Практика. Вариации главных элементов орнамента. Импровизация по мотивам Городецкой росписи (приблизительная симметрия).

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ.

Хохлома.

Теория. История промысла. Технология и приемы росписи. Отличительные особенности.

Практика. Повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки, капельки, стебель. Вариации главных элементов «травки». Импровизация по мотивам хохломской росписи («Сказочная птица»)

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

7. Экскурсии, выставки.

Практика. Посещение выставок картинной галереи, мастерских художников.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос, просмотр и анализ работ

8. Итоговое занятие.

Практика. Оформление мини-выставки

Форма контроля. Итоговая аттестация, тестирование. Подведение результатов.

Учебный план. 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов в неделю		
		Теория	Практика	Форма аттестации(контроля)
1	**Вводное занятие.**	3	0	Беседа, рассказ.
2	**Рисунок**			
	Набросок.	3	18	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Пейзаж.	2	10	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Рисунок Др. Греции и Др. Рима.	2	6	Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, репродукций, наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

	Выполнение натюрморта со сквозным построением.	0	9	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	Портрет.	1	9	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
3	**Основы композиции**			
	Стилизация.	2	5	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Декоративная композиция. «Город»	2	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
	«Зрительный центр».	0	3	Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.
	«Напряженность цвета».	0	3	Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.
	«Сетка».	0	3	Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.
	«Контраст».	0	3	Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.
4	**Радуга**			
	Основные и дополнительные цвета смешения красок.	0	2	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	«Слово-образ-движение»	0	6	Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.
	Монотипия	1	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Воспоминания о лете	0	4	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

	Пасхальный натюрморт (Декоративная композиция)	0	4	Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
5	**Декоративно-прикладное творчество**			
	Бумажная пластика	2	12	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Батик	3	8	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Роспись по стеклу	0	6	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Бисероплетение.	1	10	Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Орнамент.	3	19	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Полхов-Майданская игрушка.	2	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Филимоновская игрушка.	2	9	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
	Северодвинская роспись из Пермогорья. Панно на квадрате.	2	6	Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
6	**Экскурсии, выставки.**	10	0	Устный опрос, просмотр и анализ работ
7	**Итоговое занятие**	2	0	Итоговая аттестация, тестирование
	ВСЕГО:	**45**	**171**	
	ИТОГО:	**216**		

Содержание учебного плана. 3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.

Форма контроля. Беседа, рассказ.

2. Рисунок

Набросок.

Теория. Способы выполнения набросков и зарисовок (линейные с тоновой проработкой формы, с применением элементов схемы построения, тоном, пятном). Материалы, используемые в набросках.

Практика. Сравнение объемной формы различных животных (кошка, собака, утка, курица). Общая форма и отдельные детали.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Пейзаж.

Теория. Пейзаж. как жанр изобразительного искусства. Виды. Знакомства с работами известных пейзажистов. Выполнение графических изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением.

Практика. Выполнение декоративной композиции пейзажа.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Рисунок Др. Рима и Др. Греции.

Теория. Отличительные особенности изобразительного и декоративно-прикладного искусства Др. Греции и Др. Рима.

Практика. Выполнение композиции по мотивам греческих амфор.

Форма контроля. Беседа, рассказ, использование образцов педагога, показ иллюстративного материала, репродукций, наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Выполнение натюрморта со сквозным построением.

Теория. Отличительные особенности

Практика. Выполнение натюрморта со сквозным построением.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Портрет.

Теория. Портрет - как жанр изобразительного искусства. Жанры портрета. Отличительная особенность различных портретов. Знакомство с работами известных портретистов.

Практика. Выполнение практической работы, творческая работа

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

3. Основы композиции

Стилизация.

Теория. Понятие «стилизация». Знакомство со стилизованными растениями древнего мира. Выполнение рисунка со стилизацией различных растений.

Практика. Выполнение композиции из стилизованных цветов и листьев.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Декоративная композиция. «Город»

Теория. Знакомство с декоративной композицией, отличительными особенностями архитектуры г. Минусинска.

Практика. Выполнение композиции «Город» на основе исторической архитектуры г. Минусинска.

Форма контроля. Наблюдение, устный опрос, просмотр и анализ работ

«Зрительный центр» (творческое задание).

Практика. Заполнение формата различными по форме и размеру треугольниками (кругами, прямоугольниками) так чтобы читался зрительный центр (аппликация).

Форма контроля. Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.

«Напряженность цвета» (творческое задание).

Практика. Создание настроения напряженности цвета, цветовых перепадов средствами пятна линии, цветовыми и тональными переходами. Выделение зрительного центра.

Форма контроля. Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.

«Сетка» (творческое задание).

Практика. Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. Раскрашивание получившейся сетки в соответствии со своим желанием и настроением.

Форма контроля.

Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.

«Контраст» (творческое задание).

Практика. Композиция из пересекающихся между собой линейных фигур (геометрических и других). Заполнение пересечения по принципу контраста.

Форма контроля. Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.

4. Радуга

Основные и дополнительные цвета.

Теория. Повторение основных цветов. Дополнительные цвета. Новые выразительные возможности цвета.

Практика. Свободное смешение 3-х гуашевых красок (синяя, красная, желтая). Смешение одной из них с белой или черной краской. Светотональность, цветовой круг.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

«Слово-образ-движение»

Практика. Нахождение учениками красок необходимых для передачи в рисунки впечатления от стихотворной строки.

Форма контроля. Рассказ, практические задания, просмотр и анализ работ.

Монотипия.

Теория. Знакомство с натюрмортами М.Сарьяна, Т.Мавриной. Особенности декоративной композиции.

Практика. Силуэтная композиция. Сгущение и разряжение силуэтов. Равномерное чередование. Напряженность и спокойствие ритма. Выполнение декоративных натюрмортов в теплой и холодной гамме.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Воспоминания о лете.

Теория. Цвет как средство передачи различных состояний природы.

Практика. Способы передачи цветом времени года, суток. Выполнение практической работы, творческая работа

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.

Пасхальный натюрморт (Декоративная композиция)

Теория. Технология выполнения.

Практика. Выполнения монотипии в соответствии с палитрой выбранного времени года.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

5. Декоративно-прикладное творчество

Бумажная пластика.

Теория. Азбука бумажной пластики. Виды художественного труда с бумагой (сминание, сгибание, вырезание). Аппликация способом обрывания, вырезания: моделирование способами сгибания, складывания и вырезания: художественное конструирование

Практика. Выполнение сюжетной декоративной композиции и орнаментальной композиции.

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Батик.

Теория. История возникновения батика. Основные приемы. Технология изготовления.

Практика. Выполнение практической работы, творческая работа. Имитация батика.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Роспись по стеклу.

Теория. Технология, материалы.

Практика. Выполнение практической работы, творческая работа

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Бисероплетение.

Теория. Технология, материалы. Способы плетения.

Практика. Изготовление фигурок из бисера и проволоки. Выполнение панно.

Форма контроля. Устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Орнамент.

Теория. Знакомство с выразительными особенностями орнаментов народов, населяющих страны Западной и Восточной, Азии и Африки. Показ опосредованного отражения родной природы в орнаментах. Зооморфный орнамент. Растительный орнамент. Орнамент на прямоугольной форме.

Практика. Выполнение практической работы, творческая работа

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Полхов - Майданская игрушка.

Теория. История промысла. Приемы росписи.

Практика. Повтор главных отличительных элементов, вариации главных элементов росписи.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Филимоновская игрушка.

Теория. История промысла. Приемы, цветовая гама, технология росписи.

Практика. Повтор главных отличительных элементов: мазок с растяжением, точки, сетка, трехлопастной листок.

Форма контроля. Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Северодвинская роспись из Пермогорья.

Теория. История промысла. Технологии.

Практика. Вариации главных элементов.

Форма контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

6. Экскурсии и выставки.

Практика. Посещение выставок картинной галереи, мастерских художников.

Форма контроля. Устный опрос, просмотр и анализ работ

7. Итоговое занятие

Практика. Оформление мини-выставки

Форма контроля. Итоговая аттестация, тестирование, творческая оценка, подведение результатов

1.4 Планируемые результаты

Метапредметные:

- *проявление* нравственного отношения к окружающему миру в процессе накопления художественно-познавательной информации;

- *проявление* художественных творческих способностей: наблюдательности, способности выразить в рисунке свою мысль, фантазии, воображения, эстетического вкуса, понимания прекрасного, интереса к искусству;

- *выработанная* координация работы всех суставов, участвующих в движении, точных движений рук и мелкой моторики пальцев;

- *проявление* творческой индивидуальности, интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству и возможность самовыражения;

- *выработанные* художественно-графические умения и навыки, эстетическое мировосприятие, пространственное восприятие;

Предметные:

- *сформированы* знания и основные понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- *владение* различными способами формообразующих движений на занятиях по изодеятельности;

- *знакомы* с художественными навыками и основными законами изобразительного искусства:

• основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки;

• законы перспективы;

• основные законы композиции;

• виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;

• краткие сведения по истории искусства.

- *владение* специальными знаниями и практическими умениям в области художественного творчества:

• правильно компоновать изображение на листе;

• работать гуашевыми красками и акварелью;

• работать кистями разной толщины;

• рисовать с натуры предметы быта;

• упрощать сложные формы;

• самостоятельно рисовать на заданные темы.

- *владение* различными способами формообразующих движений на занятиях по изодеятельности;

- *закреплено* понимание детьми образного характера деятельности;

Личностные:

- *проявление* настойчивость, целеустремленность, способность к преодолению трудностей для достижения поставленной цели, бережное отношение к результатам труда;

- *развитие* целостной личности;

- *проявление* интереса к прошлому, настоящему, будущему, народной культуре;

- *развитие* социальной адаптации учащихся в современных условиях, профессионального самоопределения;

- *сформированность* уважительного отношения к людям труда, к истории, культуре, обычаям и традициям родного города.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1 год обучения	15.09	31.05	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу	Промежуточная- 27.12-31.12 Итоговая - 23.05-31.05
2	2 год обучения	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная- 27.12-31.12 Итоговая - 23.05-31.05
3	3 год обучения	01.09	31.05	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная- 27.12-31.12 Итоговая - 23.05-31.05

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный учебный кабинет, соответствующий всем санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СаПин2.4.3648-20 от 28.09.2020 №28 в части определения рекомендуемого режима занятий (столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, витрины, полочки и стенды для выставок детских работ; этюдники и палитры, ванночки для красок и воды);

- краски (акварель, гуашь) и художественный материал (угля, пастели, восковых мелков и т.д.) кисти (белка, пони, колонок, щетина), карандаши (графитных и цветных), резинки, ватман;

- дидактические материалы (репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации, учебная литература, схемы, образцы работ, детские работы)

- музыкальная воспроизводящая аппаратура, а также набор дисков с произведениями классиков и современников, набор кассет со звуками природы, русская народная музыка.

Большое значение для занятий по изобразительной деятельности имеет дневное освещение. Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить зональным освещением. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемо.

Информационное обеспечение:

-фотоальбомы работ известных художников, педагога, детских работ;

-интернет-источники:(https://videouroki.net/razrabotki/izo/,https://kopilkaurokov.ru/izo, https://lil.school/);

-аккаунт в контакте.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование – не ниже средне-профессионального или профильное по специальностям «Декоративно-прикладное творчество» и «Изобразительное творчество».

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения отслеживаются следующие формы подведения итогов реализации программы:

Текущие формы аттестации (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

Промежуточные формы аттестации (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через мини-выставки законченных творческих работ, участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, творческая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы

между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Система оценки результатов

Текущие формы аттестации проводятся систематически, не реже одного раза в месяц, диагностируется уровень учебных успехов учащихся.

Сравнительный анализ, проводимый раз в полугодие, (*промежуточная* аттестация) позволяет проследить эффективность процесса обучения и учения, определить дальнейшие шаги по ликвидации пробелов в знаниях учеников. Контроль нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность уровня знаний и умений детей.

Итоговый контроль - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий и выпуск. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения образовательных программ.

Основные показатели результатов обучения по программе:

- Практическая подготовка обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическая подготовка обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

Программный материал построен так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии и методы обучения.

Данная программа опирается на *гуманно-личностную технологию* Ш.А. Амонашвили, педагогику сотрудничества, где педагог способствует:

- становлению, развитию и воспитанию в ребёнке благородного человека путём раскрытия его личностных качеств;
- облагораживанию души и сердца ребёнка;
- развитию и становлению познавательных сил ребёнка;

- обеспечению условий для расширенного и углубленного объёма знаний и умений.

Осуществление целей образовательной программы обусловлено использованием в образовательном процессе следующих технологий:

-игровые;

- информационно-коммуникационные технологии;

- технология развития творческих способностей;

В программе используются различные ***методы*** художественно-эстетического воспитания:

- ***Метод поэтапных открытий***- постепенное вживание в тему. Раскрытие через переживание различных ее граней.
- ***Метод единства восприятия и созидания***- эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения выражается в собственной художественно-творческой деятельности.
- ***Метод поисковой работы*** (индивидуальной и коллективной) - активизирует деятельность ребёнка, повышая его мотивацию к общению с искусством.
- ***Метод свободы в системе ограничений***- творческая свобода в выполнении некоторых заданий.
- ***Метод диалогичности***- позволяет научить ребёнка общаться с произведением искусства, вступать с ним в диалог, так как общение с искусством всегда диалогично.
- ***Метод сравнений***- используется для активизации мышления, когда из разнообразия возможностей разного решения проблемы, ребёнок может выбрать одну.
- ***Исследовательский метод***- направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии, творчества.

Для активизации творческих и интеллектуальных способностей используются следующие методы:

- ***метод ассоциаций***(например «розовое настроение», нахождение учениками красок необходимых для передачи в рисунках впечатления от стихотворной строки и т.д.)
- ***метод моделирование*** (учащиеся сами предлагают одну или несколько техник для выполнения выставочных работ).

Предусматривается также применение таких методов как:

- ***информационно-рецептивный*** (обследование, наблюдение, демонстрация наглядных пособий), где особую роль играет художественное слово;
- ***репродуктивный,*** помогает закрепить навыки и приёмы, приобретённые ранее.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Учитывая особенности возраста детей, применяются различные ***формы организации работы***:

-*групповая* –организация работы в группах;

-*индивидуальная* –индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации программы используются ***формы занятий***:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий период обучения.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Методические материалы:

Карты-схемы построения, аудио-, видео-, фото-, интернет-источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы. Художественно-творческие игры, задания-игры на развитие фантазии и воображения, адаптированные для детей младшего школьного и среднего возраста.

Дидактические материалы:

Таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы педагога, образцы выполненных заданий, этюды деревьев с натуры, зарисовки природных мотивов, живописные этюды неба, тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето), репродукции работ художников (портреты, пейзажи), иллюстрации орнаментальных композиций.

Список использованной литературы

Литература для педагога

1. Азбука бисероплетения: Практическое пособие. /Сост. Ю.В.Гадаева. – Спб.: «Корона-Принт», 1998 г.
2. Аксенов К.Н. Рисунок. (В помощь начинающему художнику оформителю) М.: Плакат, 1987
3. Алпатов М. Немеркнущее наследие. - М., 1992 г.
4. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. -СПб: КАРО, 2004.
5.Базулина Л.В., Новикова И.В., Бисер: Академия Холдинг, 2001 г. (Серия: «Бабушкин сундучок»).
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989
7. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений по учащимся: из опыта работы. М.: Просвещение, 1983
8. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. Домашнее рукоделие - Издательство АСТ, 2001 г.
9. Богославская И.Я. Русское народное творчество. - М., 1998 г.
10. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993
11. Выготский Л.С. Психология искусства. М, 1986
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. -М.: Учебная литература, 1998
13. Гнедич П.П История искусства с древнейших времен
Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
14. Дайн Л.Г. Русская игрушка. - М., 1997 г.
15. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги» Ярославль 1999 г.
16. Жегалова С.К. Русская народная живопись. -М.: Просвещение, 1974
Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
17. Изобразительное искусство 2 класс: поручные планы по учебникам Е.И Коротеевой, Н.А Горяевой под ред. Б. М. Неменского/ авт.- сост. С.Б. Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2005
18. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло. - М., 1995 г.
19. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. - М., 1994 г.
20.Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М.,1993г.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. — М., 1993 г.
22. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе: Учебные материалы по методике преподавания. - 2- е изд. – М.: Флинта: Наука, 2002
23. Прекрасное - своими руками. Народные художественные ремесла (сост.

С.Газарян). - М., 1996 г.
24. Программно-методические материалы: изобразительной искусство 5-9 кл./ Сост. В.С Кузин, И.В.Корнута. – 3-е изд.,перераб. М.: Дрофа, 2001
25. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тоф. Под ред. А.М.Серова. М.; «Просвещение», 1975
26. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X-XIII вв. - Л., 2001 г.
Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
27. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия» , 2003
28. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
29.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
30. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
31. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
32. Щипанов А.С Юным любителям кисти и резца: Кн. для учащихся ст. классов. - 2-е изд., доп. иперераб.- М.: Просвещение, 1981
33. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983 г.
34. Эстетика: Словарь (под ред. Беляева А.А.). - М., 1987 г.
35. Интернет –ресурсы:
https://videouroki.net/razrabotki/izo/
https://resh.edu.ru/for-pupil
https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/nachalnaja-shkola/izodejatelnost
https://easyen.ru/load/mkhk_izo/182
https://www.maam.ru/obrazovanie/izo

Литература для обучающихся

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. ощеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменцкого.- М.: Просвещение, 2000.- 176 с.: ил.
2. Горяева Н.А и др. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для нач. шк./ Под ред. Б.М.Неменцкого.-М: Просвещение, 2001 (серия «Школа России»)
3. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера: книга для учащихся. М.: Просвещение, 1984
4. Ермолинская Е.А.; Медкова Е.С.; Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.: Вентана-Граф,2012.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. Н.: Просвещение, 1984
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение ,1992

7. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл. М.: Просвещение; АО и Учеб. литература, 1995
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: тетрадь творческих заданий для учащихся 3-летних и 4-летних нач. шк. М.: ООО «АСТ», 1999
9. Сокольникова Н.М. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Альбомы.

1.Народные художественные ремесла. - М., 1983 г.
2.Русская народная игрушка. - М., 1988 г.

Приложения

Приложение 1

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

Приложение 2

Второй год обучения

№	Фамилия, имя, отчество ребенка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1		Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2		Чем отличается эскиз от композиции				
3		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4		Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5		Какие линии используются в рисунке?				
6		Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7		Что такое линия горизонта?				
8		Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9		Какие объёмные формы ты знаешь?				
10		Какие цвета являются контрастными?				