**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Методы обучения по программам дополнительного образования детей**

*Метод* (греч. methodos — путь к чему-либо, прослеживание, исследование) — способ достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом1.

В структуре методов выделяют приемы. *Прием* — это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объему или простой по структуре.

Моделирование образовательного процесса в системе дополнительного образования невозможно без знания и использования методов организации образовательной деятельности на занятии. Большинство методов описаны в традиционной и инновационной педагогике. Нельзя представить дополнительное образование без инструмента образовательной деятельности, накопленного веками. Но именно в области методов больше всего проявляется собственное творчество педагога, его индивидуальное мастерство, и поэтому методы всегда были и останутся сферой высокого педагогического искусства. На занятиях учебных групп и коллективов педагог может использовать как один метод, так и одновременно сочетать несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся.

Согласно приоритетной идее единства обучения, воспитания и развития, в дополнительном образовании педагогами данной сферы комплексно используются методы обучения, воспитания и развития. Выбор методов обучения определяется учетом возможностей обучающихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков;

с учетом специфики изучаемой образовательной области, направления деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

***Методы обучения*** — это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения[[1]](https://studme.org/238596/pedagogika/metody_priemy_obrazovatelnom_protsesse_dopolnitelnogo_obrazovaniya_detey" \l "gads_btm).

Педагоги дополнительного образования используют в своей деятельности достаточно большой набор методов обучения. Примеры двух таких вариантов можно рассмотреть в представленной ниже таблице.

*Таблица 5*

|  |  |
| --- | --- |
| **1 вариант** | **2 Вариант** |
| * + - • словесные: рассказ, беседа, диалог, инструктаж;     - • методы практической работы: упражнения, репетиции, графические работы; проектно-конструкторские методы: разработка творческих проектов;     - • моделирование, создание моделей, конструкций, создание творческих работ, проектирование (планирование деятельности);     - • наглядные методы обучения: демонстрация, показ. | * + - • словесные (лекции, рассказ, беседа, разбор, объяснение, разучивание),     - • метод упражнения,     - • прослушивание,     - • анализ,     - • наблюдение,     - • самоконтроль,     - • метод контроля. |

В целях представления целостной картины использования дополнительным образованием методов обучения рассмотрим классические системы, которые интересны дополнительному образованию.

***По источнику знаний*** (***традиционная***):

*Таблица 6*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Практический**  **метод** | **Наглядный**  **метод** | **Словесный**  **метод** | **Работа с книгой** | **Видеометод** |
| Опыты,  упражнения,  учебно-производительный  труд | Иллюстрация, демонстрация, наблюдения обучающихся | Объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия, диспут | Чтение, изучение, реферирование, беглый просмотр, цитирование, изложение, составление плана, конспектирование | Просмотр, обучение, упражнения под контролем «электронного педагога», контроль |

По характеру познавательной деятельности (И. Я. Лернер, М. Н. Скат- кин):

* — объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный);
* — репродуктивный;
* — проблемное изложение;
* — частично-поисковый (эвристический);
* — исследовательский.

По дидактической цели:

* — методы получения новых знаний;
* — методы закрепления знаний;
* — методы контроля.

По месту в структуре деятельности (Ю. К. Бабанский):

* — методы организации и осуществления учебной деятельности;
* — методы ее стимулирования и мотивации (методы формирования мотивов, в частности, дидактические игры);
* — методы контроля и самоконтроля за учебной деятельностью (методы устного, письменного, лабораторно-практического контроля и самоконтроля).

В последнее время активно используется педагогами дополнительного образования следующая система методов обучения, которая учитывает вариативность содержания и многогранный характер деятельности субъектов образовательного процесса. В ней представлены

* 1. Словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с учебником и книгой).
* 2. Методы практической работы: упражнения (упражнение, тренинг, тренировка, репетиция); письменные работы конспект, выписки, составление тезисов (доклада), реферат, письменные ответы на вопрос, составление аннотации (произведения, статьи), составление рецензии (отзыва), написание заключения (обобщения, выводов), графические работы (составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей, составление структурнологических схем, заполнение матриц, работа с географическими и историческими картами).
* 3. Метод наблюдения (запись наблюдений, ведение дневника наблюдений, зарисовка, рисунки, запись на магнитную ленту звуков, голосов, сигналов, фото-, кино-, видеосъемка, проведение замеров (температуры воздуха; состояния воды, почвы и др.)).
* 4. Исследовательские методы (лабораторные и экспериментальные занятия: опыты, их постановка, проведение и обработка результатов опытов; лабораторные занятия: работа с приборами, препаратами, техническими устройствами, эксперименты, опытническая работа на участке).
* 5. Метод проблемного обучения (проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы, эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности); самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск ответа обучающимися на поставленную проблему, поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов)).
* 6. Методы программированного обучения (объяснение ключевых вопросов программы обучения, остальной материал обучающиеся изучают самостоятельно; самостоятельное изучение определенной части учебного материала: выбор между правильным и неправильным ответом (линейное программирование); выбор одного ответа из нескольких ответов (разветвленное программирование)).
* 7. Проектно-конструкторские методы (разработка проектов, программ; построение гипотез, моделирование ситуации, создание новых способов решения задачи, создание моделей, конструкций, конструирование игр; конструирование из бумаги, создание творческих работ: литературных произведений (рассказов, повестей, сказок), разработка сценариев спектаклей, праздников, художественное конструирование, создание произведений декоративно-прикладного искусства, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел).
* 8. Метод игры (игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д., игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, играпутешествие, ролевая игра, деловая игра, настольные, электротехнические, компьютерные игры, игры-конструкторы).
* 9. Наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, диаграммы, чертежи, графики; демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, геометрические фигуры, муляжи и т. д.); демонстрационные опыты: по химии, физике, астрономии и др.; видеоматериалы, диафильмы, диапозитивы, учебные и другие фильмы).
* 10. Использование на занятиях средств искусства; активных методов познавательной деятельности; психологических и социологических методов и приемов.

Проведение занятий с использованием средств искусства:

* — изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура, художественная фотография): знакомство, изучение, обсуждение, создание произведений изобразительного искусства, занятия на природе;
* — декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративноприкладным искусством, изучение народных промыслов, изготовление художественных изделий, художественная обработка утилитарных предметов (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, орудия труда, средства передвижения, игрушки и т. д.), художественное конструирование. При обработке материалов (дерево, металл, керамика, стекло, текстиль, природные материалы и др.) использование резьбы, росписи, инкрустации, литья, ковки, чеканки, гравировки, выжигания, вышивки, вязания, набойки, плетения и др.
* — литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение, сочинение литературных произведений, создание литературных композиций, встречи с писателями и поэтами, литературные игры и конкурсы, конкурс чтецов и рассказчиков, создание рукописного журнала (книги);
* — музыка: по родам и видам (симфоническая, камерная, духовная, народная, фольклорная, джазовая, рок-музыка, популярная музыка и др.); по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная (оркестровая, ансамблевая, соло); вокально- инструментальная; по жанрам: симфония, сюита, соната, опера, песня, марш, танец и др. Прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных произведений; создание музыкальных композиций; встречи с композиторами, музыкантами, исполнителями, музыкальные игры;
* — хореография: просмотр балетных спектаклей, выступлений ансамблей танца; исполнение и разучивание танцев (народных, бальных, современных), создание танцев (спектаклей), исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.);
* — пантомима: создание живых композиций (картин, портретов, предметов); изображение средствами пантомимы литературных и сказочных героев произведений, героев кинофильмов и мультфильмов, животных и птиц, загадок, пословиц, поговорок и т. д.;
* — театр: драматический, музыкальный, литературный, исторический, психологический, дидактический, театр миниатюр, театр одного актера, театр балета, театр пантомимы (пластики, жеста, мимики), театр кукол, театр теней, театр зверей, просмотр, обсуждение, инсценирование, постановка, создание спектаклей, знакомство с историей театра, театрализованные игры;
* — кино: просмотр и обсуждение фильмов, создание фильмов: рисованных, диафильмов, слайд-фильмов, мультфильмов, кино-, видео-, телевизионных фильмов, учебных, документальных, научно-популярных, художественных фильмов;
* — радио и телевидение: запись, прослушивание и просмотр радио- и телепередач, их обсуждение, создание радиои телевизионных передач, студий.

Активные методы познавательной деятельности, используемые на занятиях: семинар; диспут; обсуждение сообщений, докладов, рефератов; конференция; чтения (литературные, исторические, научные); защита (проекта, программы, реферата); олимпиада; турнир; викторина (викторина с вариантами ответов, заочная викторина); аукцион знаний; мозговая атака; брейн-ринг, КВН; устный журнал; заочное путешествие во времени и пространстве; встреча со специалистами, учеными, изобретателями и рационализаторами, авторами научно- популярной литературы); пресс-конференция; час вопросов и ответов; конкурс; смотр знаний и умений; эстафета (рассказ-эстафета, задание-эстафета); познавательные игры; рисованные научно-популярные фильмы; интеллектуальный марафон.

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

* — анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты;
* — интервьюирование (опрос по телефону, компьютерный опрос);
* — психологические тесты;
* — создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
* — психологический театр;

Использование различных методов не остается постоянным на всем протяжении учебного процесса, оно изменяется от младших к средним и далее к старшим группам. Интенсивность применения одних методов возрастает, других снижается. Целесообразность и выбор применения того или иного метода обучения зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

**Памятка**

**педагогу**[**дополнительного образования**](https://pandia.ru/text/category/dopolnitelmznoe_obrazovanie/)

**Содержание:**

1.  Методы и принципы обучения в системе дополнительного образования детей

2.  Особенности [воспитательной работы](https://pandia.ru/text/category/vospitatelmznaya_rabota/) в системе дополнительного образования детей

3.  Методы, средства и принципы воспитания

4.  Методы досуговой педагогики

5.  Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий

6.  Требования к учебному занятию детского объединения

7.  Формы организации итоговой аттестации обучающихся в детском объединении учреждения дополнительного образования детей

8.  Методическое обеспечение учебного процесса в дополнительном образовании детей

9. Памятка педагогу дополнительного образования по осуществлению педагогического анализа.

**Методы и принципы обучения в системе дополнительного образования детей**

**Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.**

**Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) – по источнику знаний, по характеру**[**познавательной деятельности**](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/)**, по дидактической цели и т. д. Для удобства пользования выделим методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, и рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.**

***На этапе изучения нового* материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже – лекции.**

***На этапе закрепления изученного*материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, лабораторная или**[**практическая работа**](https://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/)**, дидактическая или педагогическая игра.**

***На этапе повторения изученного* – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (**[**проверочная работа**](https://pandia.ru/text/category/proverochnie_raboti/)**), тестирование.**

***На этапе проверки* полученных знаний – зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт.**

**Средства обучения – это источники получения знаний и формирование умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).**

**В педагогической науке нет четкой классификации средств обучения. Мы попробуем дать представление об основных из них, используя классификацию польского дидактата В. Оконя:**

***простые средства*: а) словесные – учебники (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.); б) визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи,**[**коллекции**](https://pandia.ru/text/category/koll/)**и т. д.;**

***сложные средства*: а) механические визуальные приборы – диаскоп, микроскоп, кодоскоп и др.; б) аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись; в) аудивизуальные – телевизор,**[**видеомагнитофон**](https://pandia.ru/text/category/videomagnitofon/)**, видеофильм; г) средства автоматизации процесса обучения – компьютеры,**[**информационные системы**](https://pandia.ru/text/category/informatcionnie_sistemi/)**, телекоммуникационные сети, обучающие кабинеты, компьютерные программы.**

**Принципы обучения – основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебно-воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от общей педагогической концепции деятельности детского творческого объединения. Рассмотрим основные, сложившиеся в педагогической практике принципы и кратко раскроем их суть.**

**Принцип воспитывающего обучения –**в ходе учебного процесса педагог должен давать ученику не только знания, но и формировать его личность.

**Принцип научности –**в содержание обучения можно включать только объективные научные факты, теории и законы, к тому же отражающие современное состояние науки или направления творческой деятельности.

**Принцип связи обучения с практикой –**учебный процесс необходимо строить так, чтобы дети использовали (или по крайней мере знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

**Принцип систематичности и последовательности –**содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

а)  изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;

б)  в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;

в)  при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

**Принцип доступности** – содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных, физических перегрузок. Для того чтобы достичь этого, нужно соблюдать ещё одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для учащихся (связано с их реальной жизнью), а потом – то, что требует обобщения и анализа, для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом – трудные (но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого).

**Принцип наглядности –**в ходе учебного процесса нужно максимально «включать» все органы чувств ребенка, [вовлекать](https://pandia.ru/text/category/vovlechenie/) их в восприятие и переработку полученной информации (т. е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

**Принцип сознательности и активности –**результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т. е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения. Добиться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если:

- при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей;

- включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач;

- максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы);

- стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

**Принцип прочности –**полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может произойти, если:

- в процессе обучения ребенок проявлял познавательную активность;

- проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;

- в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами;

- систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

**Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей**

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов.

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) реально осуществляются:

а) профессиональное воспитание;

б) социальное воспитание.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование у ребёнка:

- этических и эстетических представлений, необходимых для [выполнения работы](https://pandia.ru/text/category/vipolnenie_rabot/) и представления её результатов;

- культуры организации своей деятельности;

- уважительного отношения к [профессиональной деятельности](https://pandia.ru/text/category/professionalmznaya_deyatelmznostmz/) других;

- адекватности восприятия профессиональной оценки своей деятельности и её результатов;

- знания профессионально-этических норм и стремления их выполнять;

- понимания значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребёнка:

- чувства причастности к коллективу, коллективной ответственности;

- умения взаимодействовать с другими членами коллектива;

- толерантности;

- желания участвовать в делах детского коллектива и соответствующей деятельной активности;

- стремления к самореализации социально адекватными способами;

- стремления соблюдать нравственно-этические нормы (правила этикета; общая [культура речи](https://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/); культура внешнего вида).

**Методы досуговой педагогики.**

Понятие *воспитательный процесс*объемно и многогранно. Оно включает в себя воспитательную функцию учебного занятия, внеурочную жизнь коллектива, общение обучающихся с педагогами, друг с другом, целенаправленную воспитательную работу (воспитательно-досуговые мероприятия).

Досуг по-гречески буквально означает «школа». Словом «досуг» обозначается широкое пространство и время жизнедеятельности ребенка за пределами учебной работы. Эту зону ученые часто называют креативной, то есть зоной отдыха, восстановления физических и духовных сил.

Другая её функция – развитие способностей и интересов детей.

Третья – свободное общение с интересными людьми. Отличительная особенность сферы досуга (в сравнении с учением) – добровольный выбор человеком, ребенком занятий, форм отдыха.

Ценность досуга для подростков оказывается значительно выше учебной деятельности.

Досуговая педагогика создала свои специфические методы сотрудничества и сотворчества с детьми.

В пособии «Досуг школьника» представил совокупность приемов и способов организации воспитывающей жизни, воспитывающей деятельности, воспитывающих отношений. Он пишет: «Методы – это то, с помощью чего воспитатель достигает, решает поставленные педагогические задачи. Методы – «оружие» и «орудие» профессиональной работы».

выделяет следующие славные ***методы досуговой педагогики.***

**Метод игры и игрового тренинга.**

Игра – самостоятельный и законный для детей важный вид их деятельности, равноправный со всеми иными. Игра может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела. Игра, как сказка, мультфильм, многократно повторяется в жизни ребенка, становясь его воспитательным тренингом.

«К концу нашего столетия, - считает Ш. Амонашвили, - целью педагогики станет не «общее развитие» детей, а раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. Использование игры обращено к этому потенциалу. Игра понятна и близка, в ней дети выражают свою интересную, оригинальную сущность, самовыражаются без внешнего побуждения».

Игрою легко выверить симпатии и антипатии детей, кого они выбирают, предпочитают из сверстников («Третий лишний», «Ручеек», «Садовник», «Колечко» и др.). Игра выявляет знания, интеллектуальные силы (викторина «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и др.). Игры показывают уровень организаторских способностей детей. Игры «проявляют» физические способности: ловкость, силу, координацию и т. п.

**Метод театрализации.**

Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Неформальное общение ребят (встреча с творческой программой) может быть в виде [вечеринки](https://pandia.ru/text/category/vecherinka/), школьного кафе, «голубого огонька», вечера при свечах, морской кают-компании, русских «посиделок», «семечников», «завалинки», «театральной гостиной», вечера русской (любой другой) кухни, пира – бала именинников, вечера этикета, дня рождения коллектива, «капустника», «Кабачка «13 стульев», «хоровода друзей», «праздничного вечера» и т. д.

Метод театрализации реализуется через костюмирование, особый словарь общения, досуговые аксессуары, обряда, ритуалы. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

**Метод состязательности.**

Состязание – чисто детская привилегия, состязание – внутренняя «пружина» раскручивания творческих сил, стимулирования к поиску, открытию, побед над собой. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка, кроме нравственной сферы.

**Метод равноправного духовного контакта.**

Эти методы основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных» во всем. Учителя и дети – члены клубов, драматических коллективов, хоров, творческих объединений, основанных на демократическом, гуманистическом общении.

**Метод воспитывающих ситуаций.**

Эта группа методов заключается в создании вызванных к жизни процедур, самореализации, доверия, мнимого недоверия, организованного успеха, саморазвивающегося дела и т. п.

**Метод импровизации.**

*Импрум* (англ.) – самопроверка, улучшение, усовершенствование. Жизнь детей импровизированна. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. Дети очень внушаемы. Пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. В результате включается этот древний пришедший от прапрародителей механизм.

Импровизация – действие, не осознанное и не подготовленное заранее, так сказать, экспромтом. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации – это порождение искуса, соблазна, творческого усилия.

Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала. Методы импровизации противостоят школьным методам репетиционности, и они порождают азарт ребенка со знаком плюс. У детского досуга свои тайны и секреты, свои закономерности и методики. Не случайно же богатства исчезающего из времени эфемерного досуга странным образом сохраняются в душах детей. Феномен творческой основы досуга очистителен и потому – вечен.

**Методы, средства и принципы воспитания**

**Методы воспитания** – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

Данные методы традиционно используются в работе педагогов дополнительного образования.

Классификация , выделившего 3 группы методов по их месту в процессе воспитания:

- ***методы формирования сознания*** (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- ***методы организации деятельности и формирования опыта поведения:*** приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- ***методы стимулирования поведения и деятельности***: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

***Средства воспитания***- это источники формирования личности.

К ним относятся:

- различные [виды деятельности](https://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) (трудовая, игровая и т. д.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы.

***Принципы воспитания*** – это общие требования к воспитательному процессу, выражающиеся в нормах, правилах, организации и проведении воспитательной работы.

В современной педагогической науке и практике сложились следующие принципы воспитания:

1. ***Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.*** В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.

2. ***Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.*** В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе должны быть согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. ***Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности (активности) воспитанников.*** В соответствии с этим принципом педагог при организации воспитательного процесса должен предлагать те виды деятельности, которые будут стимулировать активность детей, их творческую свободу, сохраняя при этом руководящую позицию.

4. ***Принцип гуманизма, уважения к личности ребёнка в сочетании с требовательностью к нему.*** В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, [авторитете](https://pandia.ru/text/category/avtoritet/) педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.

5. ***Принцип опоры на положительное в личности ребёнка***. В соответствии с этим принципом при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.

6. ***Принцип воспитания в коллективе и через коллектив***. В соответствии с этим принципом воспитания в группе в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.

7. ***Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей***. Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

8. ***Принцип единства действий и требований к ребёнку в семье, образовательном учреждении, социуме***. В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьёй и договориться о согласованных действиях. Кроме этого, максимально использовать возможности того региона, где расположено образовательное учреждение и в ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в их жизни (в школе, на улице).

**Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий**

Наиболее устоявшимися, традиционным в системе дополнительного образования является *тематическое учебное занятие*, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Примерная структуры тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация;

2 этап - теоретическая часть;

3 этап – практическая часть;

4 этап – окончание занятия.

**Организация занятия**

Первые 10-15 минут занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор детей;

- подготовку их к занятию (переодевание и т. д.);

- подготовку рабочих мест учащихся.

педагог приветствует всех детей и по возможности каждого из них, интересуется их делами в школе и дома. Затем создаётся в группе рабочая обстановка, дети настраиваются на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

**Теоретическая часть занятия**

Включает следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;

- устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);

- объяснение специальных терминов по теме занятия;

- описание и показ основных технических приёмов выполнения практической работы и их последовательности (технология выполнения);

- правила [техники безопасности](https://pandia.ru/text/category/tehnika_bezopasnosti/).

теоретическая часть не должна превышать 25-30 минут, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Теоретическая часть будет максимально содержательной и интенсивной, если:

- использовать наглядный и раздаточный материал;

- использовать технические средства обучения;

- привлечь к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников (начиная со второго года обучения);

- использовать игровые методы обучения.

**Практическая часть занятия**

Практическую часть следует разделить на определённые этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представлять собой некую законченную часть работы.

Следующий шаг – подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приёмов работы.

Затем педагог вместе с детьми готовит материалы, инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы.

При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди учащихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом.

Далее идёт практическая работа, дети выполняют задания, педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:

- возраст детей;

- календарный период учебного процесса;

- тему учебного года;

- уровень подготовки детей;

- последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.

Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:

- доведение каждой начатой работы до конца;

- обязательность её внешней отделки (т. е. доведение практической работы до уровня, позволяющего её демонстрировать);

- поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.

**Окончание занятия (последние 15-20 минут)**

За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей.

Завершение занятия включает в себя:

- подведение итогов практической работы;

- закрепление учебного материала;

- объяснение домашнего задания;

- организацию дежурства (при необходимости).

-Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей:

- необязательность его наличия и выполнения;

- творческий характер;

-для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды)работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приёмами.

Данная структура является примерной. Возможны варианты организации учебных занятий:

- последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки;

- выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний;

- выполнение только практической работы.

**Требования к учебному занятию детского объединения.**

Грамотный анализ занятия – условие совершенствования учебной деятельности объединения и профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.

Анализ учебного занятия должен опираться на следующие принципы:

·  научности;

·  единства требований;

·  доступности и [оптимальности](https://pandia.ru/text/category/optimalmznostmz/);

·  объективности и доброжелательности;

·  целесообразности.

Требования к занятию можно распределить на 5 групп:

1)  к организационным условиям;

2)  к дидактической деятельности педагога;

3)  к воспитывающему характеру деятельности педагога;

4)  к профессионально-личностным качествам педагога;

5)  к умению педагога учитывать особенности психолого-педагогической характеристики учебной группы при организации деятельности детей на занятии.

К требованиям 1-й группы относятся:

·  обязательность присутствия не менее 75 % детей от количества обучающихся в группе;

·  удовлетворительное состояние документации детского объединения (наличие журнала учета [рабочего времени](https://pandia.ru/text/category/vremya_rabochee/) педагога д/о, [образовательной программы](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/));

·  соответствие темы занятия образовательной программе и плану работы;

·  соответствие организации занятия [санитарно-гигиеническим нормам](https://pandia.ru/text/category/sanitarnie_normi/);

·  учет уровня работоспособности детей;

·  выполнение правил техники безопасности;

·  рациональность использования времени на занятии;

·  оптимальность оборудования и оснащения кабинета и учебного занятия;

·  оптимальная организация ведения документации обучающихся.

К требованиям 2-й группы относятся:

опора на основные принципы дидактики; оптимальность используемых методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и [развитию детей](https://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/); эффективность контроля педагога за работой обучающихся; объективность оценок деятельности детей; степень технической оснащенности занятия; уровень методического обеспечения занятия; оптимальность использования технических средств и методических материалов; смена видов деятельности; наличие обратной связи на занятии; достижение дидактической цели занятия.

К 3-й группе требований относятся:

наличие идейной составляющей занятия, воспитывающая направленность содержания занятия; опора на основные принципы воспитания; решение задач нравственного воспитания; эффективность формирования у детей трудовых навыков; использование педагогом возможности профессиональной ориентации; формирование у детей интеллектуальной культуры и познавательных потребностей; реализация задач физического и гигиенического воспитания обучающихся; связь занятий с жизнью; эстетическое воздействие содержания и организации занятия на обучающихся.

К 4-й группе требований относятся:

знание предмета педагогом, свободное владение учебным материалом; речь педагога; педагогическая культура и такт; внешний вид педагога на занятии (в соответствии с профилем деятельности); стиль педагогического руководства; степень воздействия на обучающихся личности педагога.

К 5-й группе требований относятся:

активность и работоспособность детей на занятии; заинтересованность детей темой и содержанием занятия; сформированность у детей навыков самостоятельной работы; выполнение обучающимися поставленных задач; коммуникативная активность детей; интеллектуальное развитие обучающихся; использование обучающимися приобретенных умений и навыков в практической деятельности; организованность и дисциплинированность обучающихся на занятии; стиль отношения детей к педагогу и друг к другу; внешний вид детей.

**Формы организации итоговой аттестации обучающихся в детском объединении**

**учреждения дополнительного образования детей**

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

Специфика деятельности в учреждении дополнительного образования предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Можно, например, на итоговом занятии провести устный опрос по карточкам, а можно – «Турнир знатоков», «Устный журнал» или «Аукцион знаний». Здесь важно то, что содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале. Необходимо включать эмоционально-нравственный и действенно-практический опыт участников образовательного процесса.

Частично решить проблему педагогического контроля в сфере дополнительного образования может методика коллективной творческой деятельности, помогающая формировать у детей потребность в познании, развивать целеустремленность, наблюдательность, любознательность, творческое воображение.

Успех педагогического контроля будет зависеть от правильного сочетания организаторских и педагогических приемов и средств, грамотного выбора форм.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Для обучающихся  старшего и [среднего школьного](https://pandia.ru/text/category/srednie_shkoli/)возраста | Для обучающихся  младшего школьного  возраста | Для обучающихся  дошкольного  возраста |
| 1 | 2 | 3 |
| Аукцион знаний.  Выставка.  Выпускной ринг.  Доклад.  Диспут.  Интеллектуальная игра.  Зачет.  Защита творческих работ и проектов.  Защита реферата.  Защита творческих проектов.  Конкурс.  Конкурс творческих работ.  Консультация «Тридцать вопросов к педагогу».  Контрольная работа.  Концерт.  Конференция.  Кроссворд.  «Мозговой штурм».  Олимпиада.  Реферат.  Собеседование.  Соревнование.  Сдача спортивных и туристских нормативов.  Тематический альбом.  Тестирование (тест различения, тест опознания, тест на завершение, тест-задача с выбором ответа).  Экзамен | Беседа.  Викторина.  Игра.  Интеллектуальная игра.  Конкурс.  Контрольная работа.  Концерт.  Кроссворд.  Олимпиада.  Путешествие.  Сдача спортивных и туристских нормативов.  Соревнование.  Тестирование.  Устный журнал | Игра.  Беседа.  Викторина.  Конкурс.  Концерт.  Кроссворд.  Путешествие.  Сказка.  Соревнование |

Далее предлагаем более подробное описание ряда форм, которые могут быть использованы педагогами при проведении итоговой аттестации в детском объединении.

**Выставка.**Форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий приз. Выставка является инструментом поощрения обучающихся.

**Зачет.**Форма текущего или итогового контроля с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений, навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) в устной или письменной форме. Может осуществляться взаимопроверка знаний и умений в мини-группах, проводиться фронтальная беседа со всем коллективом. Введение системы зачетов предполагает специальное планирование педагогом изучения отдельных разделов программы (тем, тематических блоков) и выделение времени в образовательном процессе для проведения зачетов.

**Игры.**Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию внимания, памяти, творческого воображения, аналитических способностей, воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

*Игра «Пятью пять».*Основой игры является детская интеллектуальная игра по составлению слов на базе заданного слова. Общее правило – к уже имеющемуся слову необходимо добавить одну букву так, чтобы появилось новое слово. Слова читаются как угодно, но только не по диагонали. Каждый столбец на поле – зона каких-либо вопросов: ручное вязание, переплетения, пряжа, машинное вязание, расчет изделий. Команда, которой по жребию выпало начинать игру, выбирает, куда и какую букву дописать на поле. Затем предлагаются вопросы из той области, на столбец которой команда поставит букву. Количество заданных вопросов равно количеству букв в слове, образовавшемся после хода команды. За каждый правильный ответ участники получают 10 баллов. Выигрывает команда, набравшая большое количество баллов. Реквизит: игровое поле, табло для подсчета баллов.

*Игра «Крестики-нолики».*Крестики-нолики – интеллектуально-творческая игра, позволяющая использовать ее в любой области знаний. В каждой из девяти клеток поля вписаны вопросы и задания. Команды тянут жребий, роль которого исполняют две карточки со знаком «Х» и «О». Команда, вытянувшая «Х», называется «командой крестиков» и начинает игру. Выбрав одну из девяти клеток, команда отвечает на вопрос и выполняет практическое задание. В случае верного ответа команда имеет право поставить свой знак на игровом поле на место только что сыгранного конкурса. Если команда затрудняется с ответом, то право ответа переходит к команде соперников. В игре побеждают те, кому удалось поставить три своих знака в один ряд или поставит на поле пять своих знаков. По разделам программы «Ручные и машинные швы» обучающимся могут быть предложены следующие задания:

1.  Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками, булавками.

Выполнить шов «назад иголку».

2.  Нарисовать, как можно пришить пуговицу с четырьмя отверстиями. Пришить

пуговицу «на ножке».

3.  Объяснить, как выполняется прорезная петля. Выполнить «петельный шов».

4.  Рассказать о видах декоративных швов. Выполнить «тамбурный шов».

5.  Правила техники безопасности при работе на [швейной машине](https://pandia.ru/text/category/shvejnie_mashini/). Выполнить «стачной шов».

6.  Назвать основные части швейной машины. Выполнить «шов вподгибку с открытым срезом».

7.  Объяснить, как заправляется верхняя нить в швейную машинку. Выполнить «запошивочный шов».

8.  Объяснить, как заправляется нижняя нить в швейную машинку. Выполнить «двойной шов».

9.  Дать определение понятиям: шов, строчка, ширина шва. Выполнить «накладной шов».

Реквизит: поле 3 х 3, инструменты, приспособления и материалы для выполнения

заданий.

*Игра «Брейн-ринг».*Взяв за основу игру «Брейн-ринг», можно составить специальную компьютерную программу, включающую в себя вопросы по пройденному материалу. В определенное время на экране компьютера появляется вопрос, и начинается отсчет времени. Команда, первая нашедшая ответ, нажимает определенную кнопку на клавиатуре и отвечает.

В случае верного ответа команда получает баллы, неверного – продолжается отсчёт времени, и другая команда имеет возможность ответить. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов. Эта форма также может быть использована без применения компьютера. Ход игры в этом случае может быть следующим: формируются команды по шесть человек, которые затем придумывают названия и выбирают капитанов. По результатам жеребьевки одна из команд занимает стол лидера, а за второй стол приглашается одна из оставшихся команд.

Правила игры:

·  ведущий читает вопрос, и команда дает на него ответ не позднее чем через минуту после удара гонга;

·  право на ответ принадлежит команде, которая первой подаст сигнал (поднимает руку);

·  правильный ответ – команда получает один балл, неправильный – вторая команда продолжает обсуждение и через минуту отвечает;

·  если правильного ответа не дала ни одна из команд, в следующем туре разыгрываются уже два балла;

·  игра ведется до трех баллов.

Команда, набравшая больше баллов, садится за стол лидера, а вторая покидает поле.

На ее место приглашается команда из зала. Команда, покинувшая стол, имеет право играть снова, если ее выберет команда-лидер. Побеждает команда, которая в конце игры оказывается за столом лидера.

Многие из описанных игр, кроме теоретических вопросов, могут включать в себя и практические задания. Наряду с интеллектуально-творческими играми для контроля ЗУН могут использоваться игры, состоящие из набора конкурсов прикладного характера. Например, *игра «Вот такие наши руки!»*. Варианты заданий:

кто быстрее и точнее выкроит по шаблону различные детали; кто больше расположит деталей на листе бумаги и сделает это экономнее; кто назовет больше инструментов в течение определенного времени; кто за одну минуту нанижет больше пуговиц на нитку.

*Игра «Кто подарит этот букет?»*. Данная игра рассчитана на младший школьный возраст. Она может проводиться как в течение одного занятия, так и в более продолжительные сроки (например, при изучении одного раздела темы). Смысл ее в следующем: каждый цветок букета и ваза вырезаются из цветной бумаги, количество деталей должно соответствовать количеству подготовленных педагогом вопросов и заданий для контроля; в процессе занятия детали будущего букета получают те обучающиеся, которые правильно ответили на вопрос, раньше справились с заданием, качественно выполнили работу, смогли объяснить значение и смысл выполняемого задания, работали самостоятельно и т. д. в зависимости от тех критериев, которые выбрал педагог для контроля.

*Игра «Диалог»*. По своей структуре игра напоминает «мозговой штурм». Формируется несколько команд. Вместо жетонов участники получают маршрутные листы по следующей форме: номер играющего, раунд, стол, номер карточки, оценка за ответ, фамилия. Чтобы маршрутный лист мог использоваться многократно, две последние графы имеют вкладыш (указывается фамилия и оценка за ответ).

Игра проводится следующим образом. Объявляется тема, даются вопросы для повторения, список литературы, указывается день. Перед занятием идет подготовка: расставляются столы, выдаются маршрутные листы, на столах раскладываются карточки с вопросами или практическими заданиями.

Участники занимают свои места, им объясняют правила игры, и по сигналу ученики выбирают себе карточку. Дается минута на обдумывание, и затем участники поочередно отвечают на вопросы своей карточки или выполняют практическое задание. Ответы комментируются играющими и оцениваются по определенной системе, оговоренной заранее. Согласованная оценка вносится в маршрутный лист.

По окончании игры вкладыши собираются. В ходе игры педагог принимает участие в беседе за столом, а по окончании подводит итоги.

Зная особенности группы, педагог может заранее готовить «экспертов». Положительное влияние на объективность оценки оказывает определение критериев оценки, которыми могут быть: полнота, логика и доказательность ответа, уверенность, грамотность, наличие вывода и обобщения и т. д.

Игра «Диалог» может носить репродуктивный или проблемный характер. Это определяется постановкой вопросов и практических заданий. Помимо контроля знаний «Диалог» решает и другие учебные задачи: прививает обучающимся навыки ведения диалогов, умения комментировать ответы, обосновывать оценку. Кроме того, совершенствуется речевая культура и развивается произвольное внимание.

**Конкурс творческих работ.**Форма итогового (иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей. Может проводится по любому виду деятельности и среди разных творческих продуктов: рефератов, изделий, рисунков, показательных выступлений и т. д. По результатам конкурса, при необходимости, педагог может [дифференцировать](https://pandia.ru/text/category/differentciya/) образовательный процесс и составить индивидуальные [программы обучения](https://pandia.ru/text/category/programmi_obucheniya/).

**Кроссворд.** Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная с числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в [именительном падеже](https://pandia.ru/text/category/imenitelmznij_padezh/) [единственного числа](https://pandia.ru/text/category/edinstvennoe_chislo/). В зависимости от уровня подготовленности детей дается подробное или краткое объяснение термина. Значения слов лучше смотреть в словарях, энциклопедиях.

**Реферат.**Реферат – объемная работа описательного характера, итог углубленной самостоятельной работы над определенной темой. Освещает имеющийся практический опыт и отражает точку зрения автора. Работа над рефератом может включать в себя:

1) наработку теоретического материала по заданной теме (история, отличительные особенности и др.) по схеме:

название; развернутый план; изложение темы; [библиография](https://pandia.ru/text/category/bibliografiya/); приложения;

2) разработку авторского изделия (эскиз, выкройки, технология изготовления и др.);

3) практическое выполнение

**Творческий отчет.**Это форма итогового контроля, направленная на подведение

итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей и подростков. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Творческий отчет представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: концерт, презентация, фестиваль идей и т. д. Чаще всего проводится в объединениях художественно-эстетической направленности, но может применяться в любом профиле дополнительного образования. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности.

**Тест.**Тест – краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить той или иной этап образовательного процесса. Общий план создания тестов состоит из трех этапов:

определение набора знаний и умений, которые необходимо проверить с помощью теста; подбор заданий, которые позволяют определить наличие изучаемых знаний, умений и навыков; экспериментальная проверка теста. Составляя тест, необходимо определиться в форме представления задания и вариантов ответа.

Существуют следующие формы:

тест различения содержит несколько вариантов ответов, из которых испытуемый должен выбрать один или несколько. Например, найдите на рисунке: плоский двойной узел; плоский одинарный узел; петельный узел; переплетенный узел; тест опознания требует от обследуемого узнать, правильно или нет сформулировано правило, определение или другая информация. Например: «Согласны ли вы с *определением:*брида – это ряд репсовых узлов, расположенных на одной нити? Да или нет? (Ненужное зачеркнуть.)»; тест на завершение отличается от других тем, что в нем вопрос или формулировка задания даются незаконченным предложением, которое опрашиваемый должен завершить. Например, допишите предложение: «Нити, вокруг которых завязывают узлы, называются...», «Нити которыми завязывают узлы, называются...»; тест-задача с выбором ответа. В данном тесте опрашиваемому необходимо закончить определение, выбрав правильный вариант ответа. Например, выбери нужное предложение: «Узелковая нить - это: а) нить, которой завязывают узел; б) нить, вокруг которой завязывают узел».

Итоговое занятие может проводиться **в форме письменного, устного, практического, комплексного контроля.**При устном контроле возможен фронтальный и индивидуальный опрос обучающихся. Целесообразна здесь и групповая работа, при которой обучающиеся взаимно опрашивают друг друга.

Письменный контроль строится в индивидуальных формах.

На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей. Учебное занятие комплексного контроля строится на разнообразном сочетании форм учебной работы, например таких, как «Турнир знатоков», «Турнир-викторина», «Вечер разгаданных и неразгаданных тайн» и т. д. Такие учебные занятия реализуют воспитательный потенциал содержания, содействуют формированию ответственного отношения к учебной деятельности, развивают познавательные способности, формируют стремление к самопознанию и самосовершенствованию.

**Методическое обеспечение учебного процесса в дополнительном образовании детей**

Вопросы методического обеспечения в сфере дополнительного образования детей приобретают особую актуальность: в настоящее время значительно возросли требования к результативности и эффективности образовательного процесса.

Большинство методических материалов, используемых педагогами дополнительного образования, являются их авторскими материалами, так как индивидуальность образовательной программы требует специфического методического обеспечения.

***Наглядность***– один из принципов процесса обучения и воспитания, предполагающий конкретизацию любого изучаемого явления на каждом уровне проникновения в его сущность.

***Наглядность*** = ***Изоморфизм*** (похожесть, сходство) + ***Простота***(доступность восприятия самого изображения).

Наглядность облегчает постижение сходства и отличия (непохожести) объектов и явлений по:

- внешним признакам,

- внутреннему состоянию и внутренней связи,

- внешней связи с другими объектами и явлениями.

***Виды наглядности:***

1.Естественные или натуральные (ископаемые, гербарии, образцы горных пород, живые объекты, чучела, машины и их части, [археологические](https://pandia.ru/text/category/arheologiya/) находки и т. п.).

2. Объёмные (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, организмов и отдельных органов).

3. Схематические и символические (таблицы, схемы, рисунки, плакаты, диаграммы, географические карты и др.).

4. Картинные и картинно-донамические (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты и др.).

5. Звуковые (аудиозаписи, радиопередачи).

6. Смешанные (телепередачи, [видеозаписи](https://pandia.ru/text/category/videozapismz/), учебные кинофильмы и т. д.).

7. Дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал и др.).

8. Учебники и [учебные пособия](https://pandia.ru/text/category/uchebnie_posobiya/) (тематические подборки по истории предмета для развития общего кругозора ребёнка и т. д.).

Для полноценного выполнения своей дидактической роли **наглядные пособия должны отвечать следующим требованиям:**

1)  должны быть безупречными в научном отношении;

2)  должны соответствовать программе и конкретному учебному материалу;

3)  должны отображать реальную действительность и помогать проникать в сущность изучаемого процесса, явления;

4)  должны соответствовать возрастным особенностям детей;

5)  должны соответствовать эстетическим и гигиеническим требованиям.

***Учебный кабинет как особая образовательная среда.***

При организации учебного процесса в объединениях учреждения дополнительного образования детей необходимо, прежде всего, создать в учебном кабинете неформальную и удобную для занятий обстановку.

**Организация пространства учебного кабинета.**

**Мебель.**

Должна максимально отличаться от той, которую дети видят в школе. Расположение мебели в кабинете меньше всего должно напоминать ребятам школьный класс. Мебель необходимо расположить так, чтобы у педагога была возможность подойти к каждому ребёнку для индивидуальной работы с ним в течение занятий, а каждый воспитанник мог без помех подойти к преподавателю.

**Оборудование, пособия и другие, используемые на занятиях материалы.**

Рациональное расположение оборудования в соответствии с техническими и санитарно-гигиеническими требованиями, всё лишнее убрать в шкаф или подсобное помещение. Рабочее состояние необходимых технических средств для выполнения образовательной программы.

**Оформление кабинета.**

**Наличие информации для детей и родителей о детском объединении, размещённой на входной двери либо рядом с ней.**

Информация должна содержать:

- полное название детского объединения;

- Ф. И.О. полностью педагога;

- расписание работы детского объединения (дни и часы занятий).

2. **Наличие информационного стенда в кабинете.**

Содержание информационного стенда:

- списки учащихся по группам (в начале учебного года);

- [расписание занятий](https://pandia.ru/text/category/raspisaniya_zanyatij/) по группам;

- план массовых мероприятий на месяц или другой период (собрания, концерты, конкурсы, экскурсии, вечера и т. д.);

-правила для учащихся и родителей;

- информация о последних достижениях детского коллектива и его отдельных воспитанников.

3. **Оформление учебного кабинета должно включать:**

- материалы учебного характера – постоянные (те, которые всё время находятся в кабинете, так как имеют отношение ко всем разделам образовательной программы) и периодические (те, которыми пользуются педагог и учащиеся при изучении отдельных тем);

- наиболее интересные материалы по профилю деятельности детского объединения;

- материалы общеразвивающего характера(информация о смежных видах деятельности или в целом историко-культурная информация);

- материалы, отражающие тематику данного учебного года.

При оформлении кабинета следует также предусматривать место для учебных выставок детских творческих работ.

Особое внимание необходимо уделить эстетическому оформлению кабинета, его озеленению, соблюдению единого стиля.

Нужно продумать и организацию подсобного помещения: в нём должны быть шкафы или стеллажи, где у педагога по определённой системе располагаются раздаточные и расходные материалы.

**ПАМЯТКА**

**педагогу дополнительного образования**

**по осуществлению педагогического анализа**

**Анализ**– необходимая часть работы педагога для отслеживания конкретных результатов на пути продвижения к цели, стоящей перед объединением. Анализировать и корректировать свою работу необходимо постоянно по мере выполнения задач, стоящих перед объединением. При этом анализ работы – это не просто перечень сделанного за год. Педагог должен задать себе несколько вопросов и найти на них ответы. Какие это вопросы?

- Что было сделано за год?

- Что не получалось и почему?

- Как исправить положение дел в лучшую сторону?

Анализ позволяет выделить проблемы, которые необходимо решить. Проблема – это разница между намеченным и реальным положением дел. А разрешение любой проблемы заключается в том, чтобы существующее сегодня положение дел приблизить к идеальному, обозначенному в целях работы объединения.

Анализируя состояние дел по тому или иному пункту этого документа, не ограничивайтесь простой констатацией «сделал – не сделал», «было – стало» и т. п. «Что сделал?», «Как сделал?», «Почему получилось или не получилось?», «Как сделать, чтобы было лучше?» - ответы на эти вопросы постоянно должны присутствовать при анализе.

Кроме того, при анализе работы для выявления проблем необходимо ориентироваться на рекомендации современной [научно-методической литературы](https://pandia.ru/text/category/nauchnaya_i_nauchno_populyarnaya_literatura/) – проведение анализа по «шагам», «от конца к началу», то есть от выявления того, что не удовлетворяет в результатах работы, к недостаткам образовательного процесса, а затем – к недостаткам условий.

**1-й шаг. Анализ результатов.**

Необходимо проанализировать соответствие цели и задач, поставленных в программе, тому, что достигнуто в действительности. Для этого попробуйте ответить для себя на вопрос: «Каким требованиям должны удовлетворять результаты работы объединения?» Правильно ответить на этот вопрос можно тогда, когда требования и действительные результаты сформулированы в одних и тех же категориях:

содержание и уровень знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть обучающийся; уровень воспитанности и развития обучающихся; здоровье детей; готовность к творчеству и др.

В результате сопоставления анализа требуемого и достигнутого выделяются те пункты, по которым существуют наиболее значимые несоответствия, и тем самым определяются проблемы, подлежащие решению.

**2-й шаг. Анализ образовательного процесса.**

Чтобы искать способы улучшения результатов, нужно определить причины выявленных проблем. Изменять результаты можно через изменения в содержании, технологии или организации образовательного процесса.

Поэтому, продолжая анализ каждой проблемы, необходимо дать не общие, а конкретные ответы на вопрос: «Из-за каких недостатков образовательного процесса наблюдается разница в результатах, которые поставлены в задачах и которые есть в действительности?». Такими недостатками могут быть:

·  неоптимальный учебный план;

·  отсутствие или несовершенство программ, методических материалов по профилю объединения;

·  использование неэффективных технологий;

·  отсутствие необходимой дифференциации детей при организации образовательного процесса.

Недостатки образовательного процесса определяются также через несоответствие того, что есть, и того, что должно быть. Затем выделяются основные причины этого несоответствия.

**3-й шаг. Анализ условий.**

Анализ условий предполагает ответ на вопрос: «Недостатки каких условий являются причинами дефектов образовательного процесса?» Такими недостатками могут быть:

недостаточная профессиональная подготовленность, квалификация педагога; недостаточная заинтересованность педагога в результатах труда; отсутствие научно-методического обеспечения; неудовлетворительное материально-техническое обеспечение; отсутствие финансового обеспечения.

Таким образом, определяются недостатки условий (через несоответствие того, что есть, и того, что должно быть) и выделяются их основные причины.

Анализ проблем (то есть того, что требуется изменить) и возможностей этих изменений создаёт возможности для создания реалистичной программы работы.