

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МОБУДОДТ  
Протокол № 4 « 09 » 09 20 21



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности  
Театральное творчество "**Маска**"  
Уровень программы – стартовый  
Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации -1 год

Составитель программы:  
педагог дополнительного  
образования  
Старовойцева Ирина Юрьевна

Минусинск

2021

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом учреждения  
протокол № 4 от 27.08.2021

Утверждаю:  
Директор МОБУДОДЦТ

\_\_\_\_\_  
О.А. Левицкая  
30.08.2021 года.

**Рабочая программа к базовой дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы театральной деятельности»**

Студия «Маска»  
художественной направленности  
уровень программы – стартовый

Форма реализации программы – очная;

Срок реализации – 1год

Рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18лет

Реализует программу:

педагог дополнительного образования

Ирина Юрьевна Старовойцева

**2021г**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана для группы 1-го года обучения театральной студии «Маска» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, разработанного на основе дополнительной общеобразовательной программы «Основы театральной деятельности» по театральному творчеству в соответствии, с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способна помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники в процессе подготовки спектакля, формируют умение органично действовать в соответствии со всеми элементами актерского мастерства и

коммуникативные качества (умение работать в коллективе, слышать и уважать товарищей, уступать).

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

В группу входят дети первого года обучения. Программа рассчитана в соответствии с учебной нагрузкой на 144 часа, по 4 часа в неделю. Продолжительность занятий по 2 часа, продолжительность учебного часа 45 мин и 10 мин. - перемена. Оптимальное количество учащихся в группе 12-15 человек.

На этой ступени учащиеся в возрасте 6-18 лет знакомятся с основами театрального искусства: элементами актерского мастерства, техникой сценической речи.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем, самостоятельная работа. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ.

В связи с появлением и освоением новых авторских методик, появляется естественная необходимость постоянной коррекции образовательной программы. Программа выдерживает современные требования дополнительного образования и отвечает социальному заказу.

**Цель программы** – раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников коллектива. через приобщение к театральному искусству;

Свою профессиональную и программную цель реализую через ряд **задач**:

- ✓ формирование знаний и умений работать студийцам по системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- ✓ формирование знаний о закономерности произношения в современном русском языке, и умений выявлять речевую характеристику образа;
- ✓ формирование умения поэтапно работать над образом в постановочном процессе над спектаклем;

### **Формы и методы занятий**

*В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.*

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы);
- наглядный показ (выполнение);
- практический (выполнение).

### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30 % учебного времени, на практические занятия отводится не менее 70 % учебного времени. Практические занятия способствуют формированию умений осознанно применить полученные знания на практике. Для этого используются следующие методы и приемы: решение творческих задач, (метод физических действий), сотрудничество в совместной продуктивной деятельности: выполнение упражнений и этюдов, разработка образов, отработка событий, выстраивание перспективы роли персонажа.

## ***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.***

### **Личностные результаты**

- Создание условий для формирования следующих умений:
- отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;
- испытывать потребность в самореализации в доступной театральной деятельности;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- уметь общаться в коллективе, в микрогруппах, в паре. Владеть способами совместной деятельности.

### **Метапредметные результаты**

- Совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему;
- совместно с педагогом анализировать предложенное задание и их выполнение;
- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения, этюды) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- осуществлять текущий контроль выполнения творческих задач (на основе показанного образца и требований к выполнению задания);
- итоговый контроль общего качества выполненного задания (через анализ работы в спектакле, в соответствии с требованиями);
- выполнять текущий контроль (контролировать органику и оригинальность выполнения действия) и оценку выполненной работы по предложенным педагогом критериям.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ**

- владение элементами актерского мастерства по системе К.С.Станиславского;
- владение техникой речи (дыханием; дикцией; силой и полетностью голоса);
- владение техникой перевоплощения в образ;
- сформировать умения находить внешнюю характерность образа (пластическую и речевую);
- развивать пространственное и абстрактное мышление;
- сформирована аккуратности в работе, последовательность, умение доводить начатое дело до конца;
- развить воображение, внимание, наблюдательность, фантазию;
- формировать нормы поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

### **Должны сформировать конкретные практические умения:**

- умение слышать, видеть партнера на сцене;
- органично существовать на сцене.

### **Познавательные УУД**

открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, выполнения пробных поисковых упражнений;

### **Коммуникативные УУД**

учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать; слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

## **МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме черновых показов.

Итоговая аттестация в форме показа на зрителя.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- собеседование;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);

- тестирование;
- показы:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого этюда;
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей

Итоги работы представляются в форме показов, участия в конкурсах, фестивалях. Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в промежуточной и итоговой аттестации.

**Календарно – тематический график реализации программного содержания на 2020-2021 уч.г. (1 год обучения)**

№	Дата занятия (в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	
		теория	практика				
<b>октябрь</b>							
1.	5	2		Групповое, занятие -	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	Беседа, упражнения	Влазна теат
2.	6	1	1	Групповое, занятие -	Сценическое внимание точка внимания	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фоаккони пер
3.	12	1	1	Групповое, занятие -	Сценическое внимание три круга внимания	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Форабвни
4.	13		2	Групповое занятие	Сценическая фантазия, воображение	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Рафан
5.	19		2	Групповое	Сценическая свобода.	Упражнения, беседа,	Ус

				занятие		показ, подсказка, анализ работы,	заж
6.	20	1	1	Групповое занятие	Сценическая свобода. Физическое самочувствие и раскрепощение мышц,	Упражнения, показ, подсказка, анализ работы,	Фо рас мы
7.	26	1	1	Групповое занятие	Сценическая свобода. Память физических действий	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо ПФ бес
8.	27		2	Групповое занятие	Сценическая вера	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо раб обс
<b>ноябрь</b>							
9.	2		2	Групповое занятие	Наивность	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо вер
10.	3		2	Групповое занятие	Сценическое действие. Действие, как основа существования актера на сцене	Упражнения, показ, подсказка, анализ работы,	Фо дей
11.	9		2	Групповое занятие	Сценическое действие	Упражнения, показ, подсказка, анализ работы,	Фо дей
12.	10		2	Групповое занятие	Сценическое действие	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо дей
13.	16		2	Групповое занятие	Актерские задачи	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо дей зад
14.	17		2	Групповое занятие	Актерские задачи	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо дей зад
15.	23	2		Групповое занятие	Перемена отношения к партнеру и месту действия	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо оце раз
16.	24		2	Групповое занятие	Перемена отношения к партнеру и месту действия	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо оце раз
17.	30		2	Групповое занятие	Перемена отношения к партнеру и месту действия	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо оце раз
<b>декабрь</b>							
18.	7		2	Групповое занятие	Создание этюдов на обыгрывание различных элементов	Этюды, показ, подсказка, анализ работы,	Фо раз мон
19.	8		2	Групповое занятие	Создание этюдов на обыгрывание различных элементов		Фо вы пер
20.	14	1	1	Групповое занятие	Сценическое общение (упр-я на выбор партнера)	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Фо раб оце
21.	15	1	1	Групповое занятие	Сценическое общение (упр-я на зондирование)	Показ, подсказка, анализ работы	Фо раб

									оце
22.	21		2	Групповое занятие	Сценическое общение. – (упр-я пристройки к партнеру)	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы.			Фор раб оце
23.	22		2	Групповое занятие	Сценическое общение. (упр-е взаимодействия, -этюды на общение)	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,			Фор раб оце
24.	28		2	Групповое занятие	Сценическое общение.	Показ, подсказка, анализ работы			Фор раб оце
25.	29		2	Групповое занятие	Вибрационный массаж. Артикуляционная гимнастика	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фс пра виб арт гим
26.		1	1	Групповое занятие	Дыхание	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фор пра
<b>январь</b>									
27.	11		2	Групповое занятие	Разбор пьесы (первые впечатления)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фор ана худ
28.	12		2	Групповое занятие	Разбор пьесы (первые впечатления)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фор ана худ
29.	18		2	Групповое занятие	Дикция	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фор пра при гла зв
30.	19		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фор иск при
31.	25		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Показ, подсказка, анализ работы			Фор иск при
32.	26		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фор иск при
<b>февраль</b>									
33.	1		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фор иск при
34.	2		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы			Фор иск

									при
35.	8		2	Групповое занятие	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
36.	9		2	Групповое занятие .	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
37.	15		2	Групповое занятие .	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
38.	16		2	Групповое занятие	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
39.	22		2	Групповое занятие	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
40.	23	1	1	Групповое занятие	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
<b>март</b>									
41.	1	1	1	Групповое занятие	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
42.	2	1	1	Групповое занятие	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
43.	8	1	1	Групповое занятие	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
44.	9	1	1	Групповое занятие	Работа по сценкам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование организационных навыков	
45.	15	1	1	Групповое занятие	Работа над образом	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование навыков изобразительного творчества	
46.	16	1	1	Групповое занятие	Работа над образом	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование навыков изобразительного творчества	
47.	22	1	1	Групповое занятие	Работа над образом	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование навыков изобразительного творчества	
48.	23		2	Групповое занятие	Работа над образом	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование навыков изобразительного творчества	
49.	29		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование навыков изобразительного творчества	

								соз
50.	30		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формализуем созд
<b>апрель</b>								
51.	5		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Владе «зе
52.	6		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формализуем фан пер
53.	12		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Владе «зе
54.	13		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формализуем фан пер
55.	19		2	Групповое занятие	Работа в выгородках	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формализуем иск миз
56.	20		2	Групповое занятие	Работа в выгородках	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формализуем иск миз
57.	26		2	Групповое занятие	Репетиция с реквизитом	Репетиция, показ, анализ работы	беседа, подсказка,	Формализуем вые лин орг пар
58.	27		2	Групповое занятие	Монтировка сцен	Репетиция, показ, анализ работы	беседа, подсказка,	Формализуем вые лин орг пар
<b>май</b>								
59.	3		2	Групповое занятие	Репетиция с музыкой	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формализуем соль соп
60.	4		2	Групповое занятие	Репетиция с реквизитом	Репетиция, показ, анализ работы	беседа, подсказка,	Формализуем вые лин
61.	10		2	Групповое занятие	Монтировка сцен	Репетиция, показ, анализ работы	беседа, подсказка,	Формализуем вые лин орг пар
62.	11		2	Групповое занятие	Генеральная репетиция	Репетиция, показ, анализ работы	беседа, подсказка,	Формализуем вые лин орг пар
63.	17		2	Групповое занятие	Генеральная репетиция	Репетиция, показ, анализ работы	беседа, подсказка,	Формализуем вые лин орг

64.	18		2	Групповое занятие	Показ спектакля	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	пар Форм боя дей
65.	24		2	Групповое занятие	Показ спектакля	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Форм боя дей
66.	25		2	Групповое занятие	Контрольный урок «Мое актерское мастерство»	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	

### **Дидактический материал и оборудование.**

- Тексты пьес, тексты скороговорок.
- Аудио аппаратура.

### **Условия реализации программы.**

Занятия будут проходить в соответствии с расписанием в выставочном зале ДДТ.

Есть возможность регулярно организовывать показы спектаклей.

Помещение для проведения занятий светлое, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и оборудованное необходимым количеством мест из расчета 3,5м<sup>2</sup> на одного ученика.

До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В наличии все материалы и инструменты. В процессе обучения, обучающиеся и педагог строго соблюдают правила техники безопасности труда.