

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ



О.А. Левицкая

30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«Спорт, танец, Грация!»

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 7-10 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Реализуют программу:

Чердакова Нина Юрьевна, педагог
дополнительного образования.

Минусинск

2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

_____ О.А. Левицкая
30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«Спорт, танец, Грация!»

Уровень программы – стартовый

Возраст обучающихся – 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:

Смолина Екатерина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Реализуют программу:

Чердакова Нина Юрьевна, педагог
дополнительного образования.

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик рабочей программы: объем, содержание учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебно-тематический план

1.3.2. Календарно – тематический график реализации программного содержания «Хореография»

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Форма описания контрольно-измерительных материалов программы.

2.2.1. Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества.

2.3 Условия реализации программы:

2.3.1. Кадровое обеспечение,

2.3.2. Информационно-методические условия,

2.3.3. Материально-техническое обеспечение.

2.4. Список литературы

Пояснительная записка

Данная Программа составлена как стартовый (подготовительный уровень) базовой программы «Спортивная эстрадная хореография на базе элементов художественной гимнастики». Образовательная программа спортивно-хореографической студии «Грация» выполняется в бригадно-комплексном подходе педагога-тренера и педагога-хореографа, в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности.

Уровень программы - стартовый.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Актуальность. Хореография – играет большую роль в подготовке спортсменов, которая совершенствует физическую подготовленность и делает постановочные композиции более яркими, оригинальными и выразительными. Она формирует понятия о красоте тела, учит соблюдать правила эстетического поведения, воспитывает вкус и музыкальность со спортивной направленностью. Хореография – важное средство развития творческих способностей и эстетического воспитания.

Педагогическая целесообразность. Программа составлена с учетом принципа индивидуально - дифференцированного подхода. С этой целью в учебно-тематическом плане предусмотрена диагностика физической подготовки детей в начале учебного года и в конце учебного года для всех возрастных категорий младших школьников. Занятия хореографией помогают усвоить основные направления в мире танца, развивают пластику, мышечную память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, чувство прекрасного.

Новизна и отличительные особенности программы. В студии спортивной эстрадной хореографии «Грация», добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Учитывая пожелание родителей уменьшить физическую – спортивную нагрузку на детей, одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья школьников, на наш взгляд стало разделение рабочей Программы на три образовательных Модуля: «Художественная гимнастика», «Хореография» и сочетание этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно - постановочная деятельность». Каждый образовательный Модуль изучается на протяжении учебного года, с целью мотивации детей на исполнительское мастерство посредством элементов художественной гимнастики, яркого хореографического творчества и использование полученных знаний и умений в композиционно-постановочной деятельности на следующем Уровне обучения.

Адресат программы. Младший школьный возраст проходит обучение в начальных классах, и определяется важнейшим обстоятельством в жизни ребенка – его поступлением в школу. В это время происходит интенсивное биологическое развитие детского организма (центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, деятельности внутренних органов). В этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Поскольку мышечное развитие и

способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость.

Возраст обучающихся (только девочки) 7-10 лет. Прием обучающихся в детское объединение основывается на желании обучающихся и согласии их родителей. Обучающиеся продолжают обучение после стартового уровня Модулей «Ритмика для малышей» 5-6 лет и «Художественная гимнастика». Так же принимаются, вновь прибывшие, обладающие хореографическими данными или получившие физическую подготовку в других коллективах: гимнастика, акробатика или хореография. При наличии медицинской справки. Необходимо учитывать спортивную направленность программы. По этому, при наборе детей с родителями оговариваются скоростно-силовые способности и волевые качества ребенка.

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Программа стартового уровня и рассчитана на 72 учебных часа. Срок освоения один год. Из расчета 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения очная, возможно дистанционное обучение.

Цель- изучение основ хореографии по разделам: Классический танец, Бальный танец, Современная хореография.

Задачи :

- формирование знаний о хореографическом творчестве;
- воспитание потребности в здоровом образе жизни, умения сохранять правильную осанку в различных видах деятельности;
- совершенствовать двигательных навыков через танцевальные движения;
- развить координацию в пространстве, умение координировать различные типы движений;
- развитие эмоциональности в исполнении танцевальных движений;
- воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
- развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

Планируемые результаты:

- освоят первоначальное изучение хореографии в Классическом, Бальном и Современном танце, научатся выполнять классический экзерсис и танцевальные комбинации;
- приобретут знания о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий, личной гигиене, о технике безопасности на занятиях, научатся сохранять правильную осанку в различных видах деятельности;
- разовьют физические качества;
- ознакомятся с правилами проведения музыкально-ритмических подвижных игр, способами коммуникации со сверстниками для дальней совместной профессиональной деятельности;

- сформируют художественный и эстетический вкус средствами музыкального творчества, эмоциональность в исполнении танцевальных движений;

- воспитают личностное стремление к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству, активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и соперничества;

- научатся проявлению положительных качеств личности и управлением своими эмоциями, проявлению дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

К концу курса дети должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать: виды хореографии и музыки; термины классической хореографии. Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; соперничать и чувствовать музыку. Участвовать в концертной деятельности коллектива.

Содержание обучения. Обучение осуществляется на освоении основ Классического танца, элементов Бального танца, Современной хореографии, знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие художественно – творческих способностей и т.д.

Особенность построения содержания программы направлена на формирование первичных знаний о хореографическом искусстве, ознакомление с основными элементами художественной гимнастики. Способствует увеличению уровня мотивации для реализации увлечений и интересов с учётом возрастных потребностей в активной практической разнообразной деятельности.

Учебный план «Хореография»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	итого	
	Модуль ХОРЕОГРАФИЯ				
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ	1	1	2	Опрос
2.	ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА				Наблюдение, опрос
	Экзерсис у станка	2	9	11	
	Экзерсис на середине, партерная гимнастика	1	9	10	
	Танцевальные шаги	1	3	4	
	Прыжки	1	5	6	
	Позы и позиции рук, ног	1	3	4	
3.	ОСНОВЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА				Наблюдение, опрос
	Танцевальные движения	1	2	3	
	Танцевальные шаги	1	2	3	
4.	ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО - ЭСТРАДНОГО ТАНЦА	1	8	9	Наблюдение, опрос
	FLOWWORK	1	8	9	Наблюдение,

5.	CENTREWORK	1	8	9	опрос
	MOOVINGINTHESPACE Аттестация, диагностика (контр. урок, показ. выступление)	-	2	2	Контрольные задания (по нормативам)
Количество часов:		72 часа			

Содержание учебного плана:

Тема: Вводное занятие.

Теория: ознакомление с целями и задачами обучения, владение новыми знаниями по ТБ и ОХ

Практика: учебная эвакуация

Формы контроля: опрос

Тема: Основы Классического танца.

Теория: методика разучивания основ классического танца, позы и позиции рук и ног.

Практика: экзерсис, на середине, партерная гимнастика, танцевальные шаги, прыжки.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема: Основы Бального танца.

Теория: методика разучивания основ бального танца

Практика: комплекс танцевальных движений, танцевальные шаги на месте и в продвижении.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема: Основы Современного-эстрадного танца.

Теория: методика разучивания основ современного танца.

Практика: комплекс упражнений по виду деятельности: FLOWORK – работа сидя и лежа на полу, CENTREWORK, - работа стоя более- менее на месте, MOOVINGINTHESPACE - работа в передвижении по полу или движения в пространстве.

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема: Аттестация, диагностика

Теория: инструкция

Практика: контрольный урок, показательное выступление

Формы контроля: тестирование.

Учебный план рассчитан на уровень обучения и основан на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов Модулей: «Художественная гимнастика» и «Ритмика для малышей», сочетания этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно - постановочная деятельность».

Календарный учебный график реализации программного содержания Модуль «Хореография»

Сроки начала учебного года: 01.09.2020 года

Сроки окончания учебного года: 31.05.2021 года

Продолжительность учебного года: 36 учебных недель, 72 учебных дня

Сроки проведения аттестации: вводная – сентябрь;

промежуточная (внутренняя) – декабрь;

итоговая (переводная) – май.

№	Дата занятия (в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
		теория	практика					
сентябрь								
1		0.5	0.5	Групповое занятие.	Вводное занятие -ТБ, охрана труда	Беседа	Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ	Опрос
2			1	Групповое, индивидуальное занятие	Вводная диагностика	Тестирование		Наблюдение
3		1		Групповое занятие	Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции)	Опрос
4			1	Групповое занятие	Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: бег на полупальцах (по I, III позиции), rasougu (по прямой не выворотной позиции).	Опрос
5			1	Групповое занятие	Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции) ,бег на полупальцах (по I, III позиции) rasougu (по прямой не выворотной позиции).	Наблюдение, опрос
6			1	Групповое, индивидуальное занятие	Танцевальные шаги	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции), rasougu (по прямой не выворотной позиции).	Наблюдение
7		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные движения	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: двойной подскок, перескок, прыжок-пике, движение рук по одному, в паре	Наблюдение, опрос
8			1	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные движения	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: двойной подскок, перескок, прыжок-пике, движение рук по одному, в паре	Наблюдение
Октябрь								
9		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: па галопа, па польки, кик-марш, па «Пингвин»	Наблюдение
10			1	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные шаги	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: па галопа, па польки, кик-марш, па «Пингвин»	Наблюдение
11			1	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные шаги	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: «Вальсовая дорожка» , па падеграса.	Наблюдение
12			1	Групповое занятие	Основы бального танца: Танцевальные шаги	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: «Вальсовая дорожка», па падеграса.	Наблюдение
13		0.5	0.5	Групповое занятие.	Основы классического танца Позы и позиции рук,	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями: позиции ног (I, II, III, V и VI), позиции рук	Наблюдение, опрос

					ног		(подготовительная, I, II, III и alange),	
14		0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца Позы и позиции рук, ног	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями: portdebras, третье portdebras.	Наблюдение, опрос
15			1	Групповое занятие.	Основы классического танца Позы и позиции рук, ног	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями: позиции ног (I, II, III, V и VI), (подготовительная, I, II, III и alange), portdebras, третье portdebras.	Наблюдение, опрос
16			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца Позы и позиции рук, ног	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиции ног (I, II, III, V и VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III и alange), portdebras, третье portdebras.	Опрос
ноябрь								
17		0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение новыми умениями: demi-plie (3/4, по I, II и V позиции), battement tendu (2/4, по позициям)	Наблюдение, опрос
18		0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: passé par terre (2/4 или 3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
19			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: demi-plie (3/4, по I, II и V позиции), battement tendu (2/4, по позициям), battement tendu jete (2/4, по позициям),	Наблюдение
20			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: passé par terre en dehors (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
21			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснение, практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: passé par terre (2/4 или 3/4, по I позиции), passé par terre en dehors (3/4, по I позиции), passé par terre en dedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение
22		0.5	0.5	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: grand battement (2/4, по I позиции), adagio (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
23			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: grand battement (2/4, по I позиции), adagio (3/4, по I позиции),	Наблюдение
24			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: sauté (2/4, по I, II и IV позиции), pas ballonné (2/4, по III позиции)	Наблюдение, опрос
декабрь								
25			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: sauté (2/4, по I, II и IV позиции), pas ballonné (2/4, по III позиции)	Наблюдение
26			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: pascapre (2/4, по III позиции), surlecou-de-pied (положения)	Наблюдение, опрос
27			1	Групповое, индивидуальное занятие	Основы классического танца: Экзерсис у станка	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: pascapre (2/4, по III позиции), surlecou-de-pied (положения).	Наблюдение
28		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: sauté (2/4, по I, II и III позиции)	Наблюдение, опрос
29			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями: temps lie (2/4, III позиции)	Наблюдение, опрос
30			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: sauté (2/4, по I, II и III позиции) temps lie (2/4, III позиции)	Наблюдение
31			1	Групповое занятие	Контрольный урок	Индивидуальный, практический	Владение ранее полученными знаниями	Наблюдение

32		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями:разножка (I, 2/4)	Наблюдение, опрос
январь								
33		0.5	0.5	Групповое занятие.	Занятие -ТБ, охрана труда,	Беседа индивидуальный, практический	Владение знаниями по ТБ и ОХ	Опрос, срез по заданиям
34			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Объяснения, наглядного показа, практический	Владение новыми знаниями, умениями:разножка (I, 2/4)	Наблюдение, опрос
35			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Прыжки	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: разножка (I, 2/4)	Наблюдение
36		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementendu (2/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
37		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:battementdunjete, (2/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
38			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementdunjete (2/4, по I позиции),	Наблюдение
39			1	Групповое и индивидуальные занятия	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
40			1	Групповое и индивидуальные занятия	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
февраль								
41			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции)	Наблюдение
42			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I, V позиции)	Наблюдение, опрос
43			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I, V позиции)	Наблюдение
44			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями:adajío (3/4, по I позиции)	Наблюдение, опрос
45			1	Групповое занятие	Основы классического танца: Экзерсис на середине	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями:adajío (3/4, по I позиции)	Наблюдение
46		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: проработка на полу всех основных положений ног и корпуса, характерны модерн – джаз танцу	Наблюдение, опрос
47 48		0.5	0.5 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: закрепление мышечных ощущений, упражнения на дыхание, упражнения на контракцию и релакцию,	Наблюдение, опрос
март								
49			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: маленькие «мостики» и «разножки», лежа и сидя в комбинациях	Наблюдение, опрос
50 51			1 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: подготовки к падению, боковые и поперечные растяжки	Наблюдение, опрос
52			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOORWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя, ронд де жамб ан лер и ан дедан из положения «лежа»	Наблюдение, опрос

53			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца :FLOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: растяжки из положения «сидя», включая поясничную работу	Наблюдение, опрос
54			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: FLOWORK (работа сидя и лежа на полу)	Практические	Владение ранее полученными знаниями.: на полу всех основных положений ног и корпуса, закрепление мышечных ощущений, упражнения на дыхание, упражнения на контракцию и релакцию, маленькие «мостики» и «разножки», лежа и сидя в комбинациях, подготовки к падению, боковые и поперечные растяжки, волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя, ронд де жамб ан лер и ан дедан из положения «лежа», растяжки из положения «сидя», включая поясничную работу.	Наблюдение
55			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса	Наблюдение, опрос
56			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: развернутая разминка, деми и гранд плие по II, IV и VI позиции, батман тандю крестом по позиции	Наблюдение, опрос
апрель								
57		0.5	1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: батман тандю крестом по позиции, батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ан деор и ан дедан, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе крестом, гранд батман жете крестом, пор де бра	Наблюдение, опрос
58		0.5	1					
59			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями: раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса,развернутая разминка, деми и гранд плие по II, IV и VI позиции, батман тандю крестом по позиции	Наблюдение
60			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями: батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ан деор и ан дедан, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе крестом, гранд батман жете крестом, пор де бра	Наблюдение
61			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Объяснения Наглядного показа Творческий	Владение новыми знаниями, умениями: выход на большой «мостик» из положения «стоя», среднее и верхнее падение, тяговые порт де бра, торсовые смещения, работа боков	Наблюдение
62			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение ранее полученными знаниями: выход на большой «мостик» из положения «стоя», среднее и верхнее падение, тяговые порт де бра, торсовые смещения, работа боков.	Наблюдение
63		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями:шаги тандю и жете с разворотом на 90°	Наблюдение, опрос

					пространстве)			
64		0.5	0.5	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: туры со II позиции	Наблюдение, опрос
май								
65 66		0.5	0.5 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: небольшие танцевальные комбинации под музыку	Наблюдение, опрос
67			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: шаги тандю и жете с разворотом на 90°, туры со II позиции	Наблюдение
68 69			1 1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Индивидуальный, практический, наглядного показа	Владение новыми знаниями, умениями: владение элементарными акробатическими элементами	Наблюдение, опрос
70			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: небольшие танцевальные комбинации под музыку	Наблюдение
71			1	Групповое занятие	Переводная аттестация	Практические	Владение новыми знаниями, умениями:	Наблюдение
72			1	Групповое занятие	Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве)	Практические	Владение ранее полученными знаниями, умениями: владение элементарными акробатическими элементами	Наблюдение

Методическое обеспечение программы

Тема раздела	Учебные пособия	Методические материалы	Дидактические материалы
1. Вводное занятие		1. Инструкция	
2. Классический танец	1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001 2. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003 3. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. Школа танцев для юных.-	1. Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989. 2. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г.	1. Схема «Точки расположения в классе» 2. Наглядные пособия: «позиции рук», «позиции ног», «основные позы» 3. Видео материалы с курсов усовершенствования и повышения квалификации,

	М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003.		семинаров, творческого общения (конкурсы, фестивали, соревнования ит.п.
6. Бальный танец	1. Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003.	2. Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997.	4. Аудио и нотный материал в соответствии с программой обучения.
3. Эстрадный – современный танец	2. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В.Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.	3. Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997.	

Формы аттестации

Формы достижения результатов первого уровня: беседа, игры, путешествия, практические занятия, музыкальные игры.

Формы достижения результатов второго уровня: практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Аттестация проводится с целью: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе спортивной эстрадной хореографии(на базе элементов художественной гимнастики) 2-3 года обучения.

Сроки проведения – Вводная – сентябрь;

Промежуточная (внутренняя) – декабрь;

Переводная – май.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей - переводная аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство, мониторинг результатов, нормативных требований по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы программы

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 7 -10лет.

«Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в Модуле «Хореография» оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

№	Тема	Уровни освоения			Методы
		Высокий, Оценка 5	Выше среднего Оценка 4	Средний Оценка 3	
1	Экзерсис по классическому танцу на середине зала	Демонстрация полноты и целостности системы знаний в области хореографии;	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, опрос
2	Техника танца (исполнение творческого номера)	Владение исполнительскими компетенциями и актерского мастерства.	Наличие достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал	Допущение небольших неточностей и ошибок	Наблюдение, анализ
3	Умение сочинять и импровизировать в соответствии с характером музыки	Активность познавательной и профессиональной деятельности.	Умение применить собственные знания при выполнении задания	Использование ранее заготовленных танцевальных комбинаций	Наблюдение, опрос

Условия реализации программы

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.
2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)
3. Спортивным инвентарем
4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)
5. Вентиляция.
6. Постоянная температура в классе 16°-18° С.
7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.
8. Костюмы для занятий и специальная обувь.
9. РС, магнитофон
10. Телевизор
11. Видеоманитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

Кадровое обеспечение:

1. педагог хореограф
2. концертмейстер

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия
2. спортивные нормативные тесты

3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Список литературы

Литература для преподавателя:

1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001
2. Джазовые танцы / Авт.- сост. Е.В.Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002
3. Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983
4. Иващенко О.В., Худолей О.Н. Моделирование тренировочных нагрузок в начальной стадии подготовки юных гимнасток 6-8 лет// Теория и практика физической культуры -1988 № 5 - С. 26-28.9.
5. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003
6. Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997
7. Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989
8. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002
9. Танцевальная игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ»(Ж..Е.Фирилева; Е.Г.Сайкина 2000г)
10. Художественная гимнастика в школе. – М.: Автор .Г.А. Боброва, 1978

Литература для детей.

1. Гимнастика для девочек (И.В. Шефер)- Москв : Физкультура и спорт, 1974. - 55 с., 3 отд. л. ил..
2. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина.- М.:Просвещения, 1984
3. Секрет танца.- М.: Т.К.Васильева. 1997

Литература для родителей.

1. Записки балетмейстера. - М.: Захаров Р.,1976
2. Клёнов А.. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1996
3. Учите детей танцевать.- М.: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
4. Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003