

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения

Протокол № 4

от 28.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

О.А. Левицкая

30.08.2021 года.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

по театральной деятельности

« Театралинки»

уровень-ознакомительный

форма реализации-очная

возраст детей 5-7 лет

программа рассчитана на 72 часа

срок реализации- 1 год

программу разработал и реализует
педагог дополнительного образования
Могилёва Наталья Сергеевна

Минусинск
2021

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом учреждения
Протокол № 4
от 28.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУДОДТ

30.08.2021 года. О.А. Левицкая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

по театральной деятельности

« Театралинки»

уровень-ознакомительный

форма реализации-очная

возраст детей 5-7 лет

программа рассчитана на 72 часа

срок реализации- 1 год

программу разработал и реализует
педагог дополнительного образования
Могилёва Наталья Сергеевна

Минусинск
2021

Содержание программы

1. Пояснительная записка
 - Общая характеристика образовательной программы
 - Цель и задачи программы
2. Содержание программы
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Содержание учебного плана
 - 2.3. Планируемые результаты
 - 2.4. Календарный учебный график
3. Условия реализации программы
4. Формы аттестации и оценочные материалы
5. Методические материалы
6. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Направленность программы.

Художественная. Программа «Театралинки» направлена на эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка. Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей. Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Актуальность программы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель программы.

Развитие творческих и речевых способностей детей средствами театрализованной и игровой деятельности.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание ответственности и старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие задачи:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступить перед родителями.

Срок реализации программы. Режим организации занятий:

1 год . Данная программа реализуется с сентября по май месяцы. Занятия проводятся группами по 10 человек 2 раза в месяц по 30 минут.

Форма детского образовательного объединения: театральная студия «Театралинка».

Направления деятельности:

- 1. Театрализованные игры.
- 2. Рассказы воспитателя о театре.
- 3. Организация спектаклей.
- 4. Беседы-диалоги.
- 5. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
- 6. Чтение литературы.
- 7. Оформление альбома о театре.
- 8. Показ представлений.

Работа по каждой теме включает в себя игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей; развитие внимания, памяти, наблюдательности; на развитие свободы речевого аппарата и дыхания, умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией; словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

Методические приемы:

- Беседы проводятся с целью освоения нового материала

- Театрализованные игры- организуются для раскрепощения и отдых детей на занятиях.
- Словесные, настольно- печатные игры – организуется как форма занятий.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок и рисование – проводятся с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Ожидаемый результат:

1. Умеют оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Демонстрируют основы актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владеют начальными навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Умеют создавать внешний облик героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Умеют чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
6. Имеют представление о театре, театральной культуре, истории театра; устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

В результате деятельности театральной студии у дошкольников можно отметить следующие качества:

- Заинтересованность в занятиях театрально – игровой деятельностью;
- Могут определить эмоциональное состояние человека.

Учебно -тематический план .

№ п/п	Тема занятия	Часы теория	практика	Формы контроля
1	«История театра. Театры нашего города».	1		Наблюдение, опрос
2	Просмотр видеоролика и беседа «С чего начинается театр?»	1		Наблюдение, опрос
3	«Как вести себя в театре?»	1		Наблюдение, опрос
4	Сюжетно – ролевая игра «Театр».		1	Наблюдение, опрос
5	Чтение сказки «Репка», распределение ролей к осеннему празднику.	1		
6	Мимика. Игра «Успокой куклу».		1	
7	Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри.	1		Наблюдение, опрос
8	Сила голоса.		1	
9	Репетиция сказки «Репка» Игра на действие с воображаемыми предметами.		1	
10	«Знакомство с актерами». Чтение стихотворений со сцены.	1		Наблюдение, опрос
11	Чтение стихотворений со сцены. Репетиция сказки «Репка».		1	Наблюдение, опрос
12	Пантомима. Репетиция сказки «Репка».		1	
13	Рисуем театр. Конкурс рисунков «В театре» (совместная деятельность		1	

	детей и родителей).			
14	«Как играют артисты».	1		
15	Изготовление атрибутов к сказке «Репка» (совместная деятельность детей и родителей).		1	
16	Репетиция сказки «Репка».		1	
17	Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей.	1		
18	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.		1	
19	Отработка диалогов по сказкам «Репка», «Муха-Цокотуха».		1	
20	Начать работу над альбомом «Все о театре».	1		Наблюдение, опрос
21	Музыка ветра. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки.	1		Наблюдение, опрос
22	Игра викторина «Знаете ли вы ПДД?».		1	Наблюдение, опрос
23	Мимические этюды у зеркала.		1	
24	Осенний праздник. Показ сказки «Репка» родителям. Выставка рисунков о театре.		1	
25	«Язык жестов».	1		
26	«Мы играем в театр»		1	
27	«Мы- будущие артисты». Репетиция сказки «Муха- Цокотуха».		1	
28	Мультфильм по сказке «Теремок».	1		
29	Сказка «Теремок». Обыгрывание сказки выбор героев, передача характера выбранного персонажа.	1		
30	Творческие игры: «Хорошо-плохо» - правила поведения в театре, дети изображают ,используя мимику и пантомимику. Театр картинок «Мы играем и поем».		1	Наблюдение, опрос
31	Театральный словарь и сюжетно- ролевые игры «Костюмер», «Гример».	1		Наблюдение, опрос
32	Репетиция Сказки «Муха- Цокотуха» с костюмами.		1	
33	Знакомство с театром марионеток.	1		
34	Инсценировка знакомых песен.		1	
35	Конкурс рисунков по сказке «Муха-Цокотуха» (совместная деятельность детей и родителей). Репетиция по сказке.		1	
36	Предварительное чтение сказок: «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба».	1		
37	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба».		1	
38	Знакомство с театром масок.	1		Наблюдение, опрос
39	Демонстрация театра на	1		Наблюдение,

	фланели. Сочиняем сказку сами.			опрос
40	Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко», чтение сказки.	1		
41	Чтение пьесы «Огниво». просмотр мультфильма по сказке.	1		
42	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.	1		
43	Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».		1	
44	Рассказ о театре «Бибабо».	1		
45	Чтение сказки «Рукавичка».	1		
46	Инсценировка сказки «Рукавичка».		1	
47	Разучивание ролей с детьми по сказке «Муха-Цокотуха», изготовление костюмов, декораций.		1	
48	Беседа «Трудно ли быть артистом?». Разучивание ролей по сказке «Рукавичка»	1		
49	Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра«Жили были вдомике».		1	
50	Эмоции.	1		
51	Показ спектакля «Муха –Цокотуха» младшим дошкольникам и родителям.		1	
52	Знакомство с театром на стенде магнитный, фланелеграф, театр теней).	1		
53	Просмотр мультфильма «Три поросенка», распределение ролей.	1		
54	Показ сказки «Три поросенка» с использованием фланелегафа.		1	
55	Просмотр мультфильма «Три медведя», распределение ролей.	1		
56	Показ сказки «Три медведя» с использованием магнитной доски.		1	
57	Просмотр мультфильма «Красная шапочка», распределение ролей.	1		
58	Театр теней, показ сказки «Красная шапочка».	1		
59	Знакомство с театром на столе (деревянный театр, театр контурных пазлов, театр матрешки, театр вязанных фигурок, театр из резиновых игрушек). Просмотр видеороликов.	1		Наблюдение, опрос
60	Просмотр мультфильма «Теремок», Распределение ролей.	1		
61	Показ театра «Теремок» на столе. Игра-разминка «Передавалки».		1	
62	Просмотр мультфильма «Зайкина избушка», распределение ролей. Показ театра на столе. Репетиция по сказке «Рукавичка».	1		
63	Знакомство с наручным театром (пальчиковый, театр на руку).	1		

64	Просмотр мультфильма «Курочка Ряба», Распределение ролей.	1		
65	Показ пальчикового театра «Курочка Ряба».		1	
66	Просмотр мультфильма «Колобок», распределение ролей. Показ театра на руку.	1		
67	Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, театр ложек).	1		
68	Знакомство с театром на полу (куклы марионетки).	1		
69	Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол –великанов).	1		
70	Просмотр мультфильма «Козлёнок, который считал до десяти», распределение ролей.	1		
71	Показ масочного театра.		1	
72	ИТОГОВОЕ занятие. Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок».		1	
	ИТОГО	41	31	72 часа

Содержание образовательной деятельности

№ п/п	Тема занятия	Методы и приемы	Программное содержание
1.	«История театра. Театры нашего города».	1.Беседа. 2.Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ. Знакомство с историей театра и театрами города Москвы, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
2.	Просмотр видеоролика и беседа «С чего начинается театр?»	1.Беседа. 2.Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ.Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса.
3.	«Как вести себя в театре?»	1.Чтение стихотворений. 2.Беседа. 3.Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ.Познакомить с правилами поведения в театре, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.
4.	Сюжетно – ролевая игра «Театр».	1.Чтение стихотворений. 2.Беседа. 3.Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ.Познакомить с правилами поведения в театре, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.
5.	Чтение сказки «Репка», распределение ролей к осеннему празднику.	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения «Угадай интонации»,	ПРАКТИКА. Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Репка», развивать выразительность жестов,

		«Мимику». 3.Скороговорки. 4. Загадки.	мимики, голоса, пополнять словарный запас.
6.	Мимика. Игра «Успокой куклу».	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения «Угадай интонации», «Мимику». 3.Скороговорки. 4. Загадки.	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Репка», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
7.	Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри.	1.Беседа. 2.Просмотр видеоролика «За кулисы».	ТЕОРИЯ.Познакомить с театральными профессиями, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
8.	Сила голоса.	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Скороговорки. 3.Пальчиковые игры. 4.Подвижные игры «Перебежки», «Веселый бубен», «Эхо».	ПРАКТИКА.Развивать артикуляцию и дикцию, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат.
9.	Репетиция сказки «Репка» Игра на действие с воображаемыми предметами.	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Игры и упражнения на воображение.	ПРАКТИКА.Продолжать заучивание текста «Репка», развивать внимание, память, дыхание детей.
10.	«Знакомство с актерами». Чтение стихотворений со сцены.	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Игры и упражнения на воображение. 3.Чтение стихотворений. 4. Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ.Познакомить с известными актерами, развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.
11.	Чтение стихотворений со сцены. Репетиция сказки «Репка».	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Игры и упражнения на воображение. 3.Чтение стихотворений. 4. Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА.Развивать речь детей, прививать детям любовь к поэтическому слову.
12.	Пантомима. Репетиция сказки «Репка».	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Вьюга», этюд «Старый	ПРАКТИКА.Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение

		гриб», «Цветочек». 3.Пальчиковые игры.	выступать перед публикой.
13.	Рисуем театр. Конкурс рисунков «В театре» (совместная деятельность детей и родителей).	1.Беседа 2. Рисунки	ТЕОРИЯ.Познакомить детей с работой художника в театре, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас., совершенствовать умения в создании художественного образа.
14.	«Как играют артисты».	1.Беседа. 2.Театральные игры: «Угадай, что я делаю?», «Одно и тоже по-разному».	ТЕОРИЯ.Познакомить с игрой артистов, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.
15.	Изготовление атрибутов к сказке «Репка» (совместная деятельность детей и родителей).	1.Беседа. 2.Театральные игры. 3.Атрибуты к сказке «Репка».	ПРАКТИКА.Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.
16.	Репетиция сказки «Репка».	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Игры и упражнения на воображение.	ПРАКТИКА.Продолжать заучивание текста «Репка», развивать внимание, память, дыхание детей.
17.	Чтение сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха», распределение ролей.	1.Артикуляционная гимнастика 2.Игры и упражнения на воображение.	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Муха-Цокотуха», развивать воображение, фантазию, память детей.
18.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.	1.Артикуляционная гимнастика. 1.Карточки с рифмами для стихотворений.	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей.
19.	Отработка диалогов по сказкам «Репка», «Муха-Цокотуха».	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения. 3. Игры.	ПРАКТИКА.Развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас, совершенствовать умения в создании художественного образа.
20.	Начать работу над альбомом «Все о театре».	1.Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3. Рисунки.	ПРАКТИКА.Развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться в предлагаемых обстоятельствах, совершенствовать умения в создании художественного

			образа.
21.	Музыка ветра. Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки.	1.Музыкальная композиция «Карнавал животных», «Танец ветра и листочков» и музыка к сказкам «Репка», «Муха-Цокотуха». 2.Упражнения.	ПРАКТИКА.Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.
22.	Игра викторина «Знаете ли вы ПДД?».	1. Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ Знакомство с правилами дорожного движения, пополнять словарный запас.
23.	Мимические этюды у зеркала.	1.Упражнения на выразительность движений. 2.Чтение стихотворения «Вот как я умею». 3.Загадки. 4.Скороговорки. 5.Игра «Что я умею».	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
24.	Осенний праздник. Показ сказки «Репка» родителям. Выставка рисунков о театре.	1.Стихотворения 2.Танцы 3. Рисунки	ПРАКТИКА.Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
25.	«Язык жестов».	1. Беседа 2.Артикуляционная гимнастика 3.Скороговорки 4. Чисто говорки.	ПРАКТИКА.Учить язык жестов, познакомить детей с новыми скороговорками, играми, развивать воображение, зрительный глазомер.
26.	«Мы играем в театр»	1.Упражнения на выразительность движений. 2. Чтение стихотворений. 3.Загадки. 4.Скороговорки. 5.Игры.	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
27.	«Мы- будущие артисты». Репетиция сказки «Муха- Цокотуха».	1.Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики. 2. Беседа.	ПРАКТИКА.Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.
28.	Мультфильм	1.Мультфильм по	ПРАКТИКА.Прививать детям

	по сказке «Теремок».	сказке «Теремок». 2. Игры.	любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Теремок», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
29.	Сказка «Теремок». Обыгрывание сказки выбор героев, передача характера выбранного персонажа.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Скороговорки. 3. Игры «Животные в зоопарке», «Звериные голоса».	ПРАКТИКА. Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
30.	Творческие игры: «Хорошо-плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. Театр картинок «Мы играем и поем».	1. Артикуляционная гимнастика 2. Скороговорки 3. Творческая игра «Хорошо-плохо».	ПРАКТИКА. Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.
31.	Театральный словарь и сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гридер».	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Скороговорки. 3. Сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гридер».	ПРАКТИКА. Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас.
32.	Репетиция Сказки «Муха-Цокотуха» с костюмами.	1. Беседа. 2. Упражнения на развитие выразительной пластики движений, на развитие выразительной мимики.	ПРАКТИКА. Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.
33.	Знакомство с театром марионеток.	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ. Познакомить с театром марионеток, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
34.	Инсценировка знакомых песен.	1. Музыкальные композиции. 2. Упражнения.	ПРАКТИКА. Развитие музыкального слуха, совершенствовать умения в создании художественного образа.
35.	Конкурс рисунков по сказке «Муха-Цокотуха» (совместная)	1. Беседа. 2. Рисунки.	ПРАКТИКА. Познакомить детей с работой художника в

	деятельность детей и родителей). Репетиция по сказке.		театре, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас., совершенствовать умения в создании художественного образа.
36.	Предварительное чтение сказок: «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба».	1.Чтение сказок «Мужик и медведь», «Волк и семеро козлят», «Курочка Ряба». 2.Артикуляционная гимнастика.	ПРАКТИКА.Развивать воображение, фантазию, память; пополнить словарный запас.
37.	Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят» «Курочка Ряба».	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Музыкальное сопровождение. 3.Упражнения.	ПРАКТИКА.Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.
38.	Знакомство с театром масок.	1.Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ.Познакомить с театром масок,воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
39.	Демонстрация театра на фланели. Сочиняем сказку сами.	1.Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика. 4.Игра «Птицелов». 5.Пальчиковые игры.	ТЕОРИЯ.Познакомить с театром на фланели, воспитание эмоционально- положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
40.	Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко», чтение сказки.	1.Чтение сказкиВ. Сутеева «Яблоко». 2.Беседа по сказке. 3.Артикуляционная гимнастика. 4.Имитационные упражнения.	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкойВ. Сутеева «Яблоко», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
41.	Чтение пьесы «Огниво». Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке.	1.Чтение сказки«Огниво». 2.Просмотр видеоролика. 3.Беседа по сказке.	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомить со сказкой «Огниво», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
42.	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений;	1.Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр	ПРАКТИКА.Провести беседу о дружбе и доброте, развивать воображение, фантазию, память детей, умение общаться

	на выражение основных эмоций.	видеоролика. 4.Этюды на выразительность движений; на выражение основных эмоций.	в предлагаемых обстоятельствах.
43.	Репетиция сказки «Муха-Цокотуха».	1. Беседа. 2.Упражнения на развитие выразительной пластики. движений, на развитие выразительной мимики.	ПРАКТИКА.Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.
44.	Рассказ о театре «Бибабо».	1. Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ.Познакомить с театром «Бибабо»,воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
45.	Чтение сказки «Рукавичка».	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнения «Угадай интонации», «Мимику». 3.Скороговорки. 4. Загадки.	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, познакомиться со сказкой «Кот, Петух и лиса», развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
46.	Инсценировка сказки «Рукавичка».	1.Музыкальное сопровождение. 2.Упражнения. 3.Артикуляционная гимнастика.	ПРАКТИКА.Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.
47.	Разучивание ролей с детьми по сказке «Муха-Цокотуха», изготовление костюмов, декораций.	1.Музыкальное сопровождение. 2.Упражнения. 3.Артикуляционная гимнастика.	ПРАКТИКА.Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой, умения в создании художественного образа.
48.	Беседа «Трудно ли быть артистом?». Разучивание ролей по сказке «Рукавичка»	1. Беседа. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА.Провести беседу «Трудно ли быть артистом?», развивать воображение, фантазию, память детей, пополнение словарного запаса.
49.	Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике».	1.Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». 3.Пальчиковая игра.	ПРАКТИКА.Прививать детям любовь к поэтическому слову, развивать воображение, фантазию, память детей, пополнить словарный запас.

		«Жили были в домике».	
50.	Эмоции.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	ПРАКТИКА. Учить распознавать эмоции, по мимике и интонации, изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос, способствовать обогащению эмоциональной сферы.
51.	Показ спектакля «Муха – Цокотуха» младшим дошкольникам и родителям.	1. Стихотворения. 2. Танцы. 3. Рисунки. 4. Костюмы.	ПРАКТИКА. Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
52.	Знакомство с театром на стенде (магнитный, фланелеграф, театр теней).	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА. Познакомить с театром на стенде, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
53.	Просмотр мультфильма «Три поросенка», распределение ролей.	1. Чтение сказки. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА. Развивать наблюдательность, воображение детей.
54.	Показ сказки «Три поросенка» с использованием фланелеграфа.	1. Этюд «Встреча с другом». 2. Игра «Изобрази». 3. Упражнение «Угадай эмоции героев сказки».	ПРАКТИКА. Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.
55.	Просмотр мультфильма «Три медведя», распределение ролей.	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ. Познакомить со сказкой «Три медведя», прививать детям любовь к поэтическому слову.
56.	Показ сказки «Три медведя» с использованием магнитной доски.	1. Музыкальное сопровождение. 2. Мимическая игра «Покажи настроение». 3. Артикуляционная гимнастика.	ПРАКТИКА. Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
57.	Просмотр мультфильма «Красная шапочка», распределение ролей.	1. Просмотр видеоролика. 2. Артикуляционная гимнастика.	ПРАКТИКА. Развивать наблюдательность, воображение детей.
58.	Театр теней, показ сказки «Красная шапочка».	1. Просмотр видеоролика. 2. Артикуляционная гимнастика.	ТЕОРИЯ. Познакомить с театром теней, воспитание эмоционально-положительного отношения

		3.Упражнение «Превращение».	к театру, совершенствовать умение выступать перед публикой.
59.	Знакомство с театром на столе (деревянный театр, театр контурных пазлов, театр матрешки, театр вязанных фигурок, театр из резиновых игрушек). Просмотр видеороликов.	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ. Познакомить с театром на столе, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
60.	Просмотр мультфильма «Теремок», распределение ролей.	1. Чтение сказки. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА. Развивать наблюдательность, воображение детей.
61.	Показ театра «Теремок» на столе. Игра-разминка «Передавалки».	1. Игра-разминка «Передавалки». 2. Артикуляционная гимнастика.	ПРАКТИКА Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
62.	Просмотр мультфильма «Зайкина избушка», распределение ролей. Показ театра на столе. Репетиция по сказке «Рукавичка».	1. Чтение сказки. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА. Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
63.	Знакомство с наручным театром (пальчиковый, театр на руку).	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ. Познакомить с наручным театром, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
64.	Просмотр мультфильма «Курочка Ряба», распределение ролей.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА. Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
65.	Показ пальчикового театра «Курочка Ряба».	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Упражнение «Доброе слово курочке».	ПРАКТИКА. Развивать наблюдательность, воображение детей, совершенствовать умение выступать перед публикой.
66.	Просмотр мультфильма «Колобок», распределение ролей. Показ театра на руку.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА. Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

67.	Знакомство с верховым театром (тростевой, бибабо, театр ложек).	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ. Познакомить с верховым театром, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
68.	Знакомство с театром на полу (куклы марионетки).	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ. Познакомить с театром на полу, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
69.	Знакомство с живыми куклами (масочные куклы, платочные куклы, театр кукол – великанов).	1. Беседа. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Просмотр видеоролика.	ТЕОРИЯ. Познакомить с театром живых кукол, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру, пополнение словарного запаса.
70.	Просмотр мультфильма «Козлёнок, который считал до десяти», распределение ролей.	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Просмотр видеоролика.	ПРАКТИКА. Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
71.	Показ масочного театра.	1. Игра «Цветик – семицветик». 2. Артикуляционная гимнастика.	ПРАКТИКА. Совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.
72.	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок».	1. Артикуляционная гимнастика. 2. Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». 3. Пальчиковая игра. 4. Скороговорки.	ПРАКТИКА. Показать отрывки из знакомых сказок, совершенствовать умение выступать перед публикой, развивать выразительность жестов, мимики, голоса, пополнять словарный запас.

Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Содержание дополнительной образовательной деятельности по театрализации включает:

- игры-драматизации;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития речевой интонационной выразительности;
- игры-превращения, образные упражнения;
- упражнения на развитие пластики (ритмопластика); ритмические минутки;
- пальчиковый игро-тренинг для развития моторики рук;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики;
- театральные этюды;

Приемы и методы организации.

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках.
- Изготовление поделок – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Формы аттестации

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 3 раза в год:
Входная (вводная) диагностика – в начале учебного года (2-я неделя сентября);
Промежуточная (текущая) диагностика – в середине учебного года (3-я неделя января);
Итоговая диагностика – в конце учебного года (4-я неделя мая).

Процедура отслеживания и оценки достигнутых результатов обучающихся в театрализованной деятельности проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной

Оценочные материалы, задания в форме Этюдного тренажа (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
2. Жесты (этюды на выразительность жестов, в т.ч. «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением). Музыкально-ритмические упражнения : -умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
-способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.
- Умение взаимодействовать с партнёром.

Этюды с куклами

- Желание участвовать в игре-спектакле.
- Умение работать с партнёром.
- Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации

- Желание участвовать в играх-драматизациях.
- Умение общаться с партнёром.
- Способность к импровизации в создании образа.

Способы определения результативности.

В конце каждого полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа.
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт.
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.
- Создает оригинальные образы.

-Выразительно декламирует.

-Пластичен.

Участие воспитанников в спектаклях «Репка», «Муха Цокотуха», «Рукавичка» (кукольный театр).

Формы контроля.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;

- театральные постановки;

- участие в конкурсах, праздниках;

- наглядная информация для родителей (фотоотчёты, презентации).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы работы с обучающимися 5-7 лет

Словесные методы: Художественное слово (стихотворения, песни, частушки, загадки, потешки) Рассказ, Беседа,

Наглядные методы: Иллюстрации, Сказки, Детские работы

Практические методы и приемы: Выразительный показ, Музыкальное сопровождение, Вовлекающий показ, Проигрывание эпизода,

Эвристический метод: Совет, Поощрение, Частичный показ, Напоминание,

Игровые методы и приемы

Метод креативности

Импровизационный метод

Формы организации обучения театрализованной деятельности и виды деятельности с обучающимися 5-7 лет

Теоретические Занятия, Игры – занятия, Игры – загадки, Занятия – путешествия, Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и социально-эмоциональному развитию детей (просмотр спектаклей, рассматривание альбомов, картинок, фотографий) Беседы с детьми о театральном искусстве.

Практические. Самостоятельная импровизационная деятельность детей. Подготовка и проведение праздников, развлечений, досуговых мероприятий.

Игры-драматизации, инсценировки, спектакли, сценки, участие в концертах

Изготовление атрибутов и костюмов для театрализованной деятельности.

Игровые занятия

Детско-взрослые проекты

Литературные викторины

Игры, упражнения, этюды

Условия реализации программы

- Кабинет в соответствии с требованиями Сан и Пина, оборудование кабинета столами, стульями в соответствии с возрастом детей
- Театральная Ширма .

Техническое оснащение занятий.

- Музыкальный центр, видеоаппаратура, ноутбук, проектор.
- Медиотека (аудио - и CD диски).

Учебно-методическое оснащение.

- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- Декорации к спектаклям.
- Методическая литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985
11. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные
12. игры – занятия. - СПб, 2002
13. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» -
14. СПб, 2002.
15. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
16. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей
17. дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
18. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника:
19. развитого, образованного, самостоятельного, инициативного,
20. неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
21. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
22. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
23. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
24. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
25. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о
26. животных. М., 2000.
27. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль,
28. 2002.
29. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в
30. детском саду. М., 2000.
31. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
32. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
33. Чистякова М.И. Психогимнастика
34. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников
35. и младших школьников. М., 2004.
36. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-
37. синтез 2007г.
38. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.

Список литературы, рекомендуемый детям.

1. Богуславская Н.Е. Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
2. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
3. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.

6. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
7. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

1. <http://dramateshka.ru/>