

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МОБУДОДТ
Протокол № 4 «09» 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
"Игра цвета"
Уровень программы – ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-13 лет
Срок реализации -1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории
Крашенинина Оксана
Владимировна

Минусинск

2021

Управление образования администрации г. Минусинска
муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Принята
на заседании педагогического совета
от "28" 05 2020г.
протокол № 4

Утверждаю :
Директор

"29" 05 2020г.

МОБУДОДТ
Левицкая О.А.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
« Игра цвета»**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-13 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Крашенинина Оксана
Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Минусинск 2020 г.

Содержание

Раздел 1. "Комплекс основных характеристик образования: объем содержания, планируемые результаты"

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

1.3.2. Содержание учебного плана

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий включающий формы аттестации и оценочные материалы.

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программы.

2.2.1. Календарный учебный график

2.3 Условия реализации программы:

2.3.1. Методические материалы,

2.3.2. Материально-технические условия,

2.3.3. Информационно-методические условия

2.4. Список литературы

Актуальность программы

Проблема художественного- эстетического образования детей, их приобщения к декоративно-прикладному искусству является одной из актуальных проблем как в школе , так и в обществе в целом.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Программа «Игра цвета» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

Направленность программы .

Данная программа имеет художественную направленность, ознакомительный уровень и направлена главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью человека, роли искусства в повседневном жизни, в жизни общества, значении искусства в развитии каждого ребенка.

Новизна и отличительные особенности программы: программа построена на широком использовании оригинальных *зрелищно-игровых приемов*, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях, выставках и конкурсах стимулирует интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Возраст обучающихся.

Содержание программы рассчитано на возможности детей от 5-13 лет, как девочек, так и мальчиков, имеющих нормальные показатели по здоровью, и дети с ОВЗ
Оптимальное количество детей в группе от 10 до 15 человек.
Группы формируются из детей, имеющих различные базовые знания.
Учащиеся принимаются на добровольной основе, без предварительного отбора.

Формы обучения очная.

Учитывая особенности возраста детей, применяются различные формы организации работы:
-групповая –организация работы в группах;

Индивидуальная –индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Для реализации программы используются формы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий период обучения.
Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Объем и срок освоения программы, режим занятий.

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 2 часа

Цель программы:

Развивать у детей художественное восприятие окружающей действительности через формирование у них основ художественно-изобразительного творчества.

Задачи.

Обучать первичным специальным знаниям и умениям в области художественного творчества, новым рабочим приемам и отработке навыков;

Ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;

Развивать художественные творческие способности: наблюдательность, способность выразить в рисунке свою мысль, фантазию, воображение, эстетический вкус, понимание прекрасного, интереса и мотива к искусству; пространственные представления, любознательность,

Развить интерес к творческой деятельности, стремление к самопознанию и самоопределению

Научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира, решать простейшие творческие задачи.

В программе используются различные методы художественно-эстетического воспитания.

- **Метод поэтапных открытий**- постепенное вживание в тему. Раскрытие через переживание различных ее граней.
- **Метод свободы в системе ограничений**- творческая свобода в выполнении некоторых заданий.
- **Метод сравнений**- используется для активизации мышления, когда из разнообразия возможностей разного решения проблемы, ребёнок может выбрать одну.
- **Исследовательский метод**- направлен на развитие у детей самостоятельности, фантазии, творчества.

Для активизации творческих и интеллектуальных способностей используются следующие методы:

- **метод ассоциаций**(например «розовое настроение», нахождение учениками красок необходимых для передачи в рисунках впечатления от стихотворной строки и т.д.)
- **метод моделирование** (учащиеся сами предлагают одну или несколько техник для выполнения выставочных работ).

Предусматривается также применение таких методов как:

- **информационно-рецептивный** (обследование, наблюдение, демонстрация наглядных пособий), где особую роль играет художественное слово;
- **репродуктивный**, помогает закрепить навыки и приёмы, приобретённые ранее.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	0	
2	Рисунок - вид графики. Понятие орнамент. Виды. Геометрический орнамент.	1	3	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ.
3	Волшебница-точка. Пуантилизм.	1	3	практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
4	Выполнение лубочных картинок к любимым сказкам.	1	1	Наблюдение за работой учеников, опрос, выставка, просмотр и анализ работ.
5	Как живут деревья.(тушь)	1	3	практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
6	Понятие композиция. Ритм. Линия.	1	1	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
7	Основы цветоведения. Силуэт, форма. Пятно.	2	0	Наблюдение , художественно - практические задания, просмотр и анализ работ
8	Кляксография. Рисуем пятнышки	1	1	Наблюдение , художественно - практические задания, просмотр и анализ работ
9	Контраст.	1	1	Наблюдение , художественно - практические задания, просмотр и анализ работ
10	Холодная и теплая гаммы. Промежуточная аттестация.	1	9	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ, контрольная работа

11	Пейзаж.	1	7	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ
12	Оттиск	1	3	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
13	Наши друзья: птицы. Сказочная птица. (нетрадиционная форма).	1	3	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ, контрольная работа.
14	Городецкая роспись.	1	3	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ
15	Дымковская игрушка.	1	3	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ
16	Хохлома	1	5	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
17	Соленое тесто.	1	5	Наблюдение ,отчетная выставка, просмотр и анализ работ
18	Итоговое занятие	2	0	Итоговая аттестация, тестирование
	ВСЕГО:	21	51	
	ИТОГО:	72		

Содержание учебного плана.

Вводное занятие.

Теория .

Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.

Рисунок. Вид графики

Теория

Понятие рисунок. Роль рисунка в разных видах деятельности. Виды рисунка. Жанры графики. Виды графики по назначению. Понятие «Орнамент». Демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Геометрический орнамент.

Применение в орнаменте геометрических фигур. Симметрия (зеркальная) в орнаменте. Линейный орнамент (бордюр). Простые схемы ритмического построения линейного орнамента.

Практика.

Построение орнаментальной композиции. (круг, квадрат, треугольник, ромб, крест).

Форма контроля.

Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Волшебница-точка. Пуантилизм.

Теория .

Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология.

Практика.

Рисование фруктов, овощей, ягод в технике пуантилизма

Форма контроля.

практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Лубочные картинки

Теория.

Особенности изображения. Техника. Материалы.

Практика

Выполнение лубочных картинок к любимым сказкам .

Форма контроля.

Наблюдение за работой учеников, опрос, выставка, просмотр и анализ работ.

Как живут деревья.(Тушь).

Теория .

Технология работы с тушью.

Практика.

Выполнения рисунка дерева .

Форма контроля.

практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

Понятие композиция. Ритм. Линия.

Теория.

Понятие композиция. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Линия-как средство выражения настроения.

Практика.

Изображение радости, злости, гнева, спокойствия с помощью линий. Линия в декоративных узорах.

Форма контроля.

Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ

Основы цветовидения. Силуэт, форма. Пятно.

Теория.

Основные и составные цвета. Эмоциональная характеристика цветов. Цвет как форма передачи настроения. Дополнительные цвета.

Практика.

Упражнение на развитие ассоциативного мышления.

Форма контроля.

Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ

Кляксография. Рисуем пятнышки.

Теория.

Основные приемы. Отличие кляксографии от монотипии.

Практика. Творческая работа

Формы контроля.

Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ

Контраст

Теория. Контраст формы.

Практика. Компонировка в листе, треугольника, круга, прямоугольника, квадрата (цв. бумага).

Определение зрительного равновесия. Композиции из пересекающихся между собой фигур.

Определение зрительного равновесия. Композиции из пересекающихся между собой фигур.

Формы контроля.

Наблюдение, художественно - практические задания, просмотр и анализ работ

Холодная и теплая гаммы.

Теория. Холодные и теплые цвета. Локальные цвета. Цветовые контрасты.

Практика.

Выполнение салфеток по заданным темам. (холодная гамма). Выполнение тематической композиции «Город», в теплой и холодной гаммах. Промежуточная аттестация.

Формы контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ, контрольная работа.

Пейзаж

Теория.

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды. Знакомства с работами известных пейзажистов.

Практика.

Выполнение графических изображений пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением.

Формы контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Оттиск .

Теория . Формы листьев. Технология оттиска.

Практика.

Листья. Выполнение творческой работы.

Формы контроля.

Наблюдение, практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Наши друзья : птицы.

Теория.

Виды птиц. Принципы рисунка.

Практика.

Сказочная птица. Выполнение работы с применением нетрадиционных техник рисования.

Формы контроля.

Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ, контрольная работа.

Городецкая роспись

Теория.

История промысла. Технология. Приемы росписи. Отличительные особенности. Вариации главных элементов орнамента.

Практика.

Импровизация по мотивам Городецкой росписи (приблизительная симметрия).

Формы контроля.

Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ

Дымковская игрушка

Теория.

История промысла. Технология изготовления. Приемы росписи, отличительные особенности.

Практика.

Вариации главных элементов орнамента. Импровизация по мотивам дымковского орнамента.

Формы контроля.

Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ

Хохлома

Теория.

История промысла. Технология и приемы росписи. Отличительные особенности.

Практика.

Повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки, капельки, стебель. Повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки, капельки, стебель. Вариации главных элементов «травки». Импровизация по мотивам хохломской росписи («Сказочная птица»).ь

Формы контроля.

Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ

Соленое тесто .

Теория.

Принцип приготовления материала. Технология лепки. Технология обработки (сушка). Приемы художественного оформления.

Практика.

Изготовление фигурок и роспись.

Формы контроля.

Наблюдение ,отчетная выставка, просмотр и анализ работ

Итоговое занятие. Итоговая аттестация, тестирование.

Планируемые результаты:

- Знают основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); понятие симметрии; контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы
 - знают основные термины, понятия, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
 - Знают различные художественные материалы и инструменты для эстетической организации
-
- Владеют первоначальными знаниями в предметной деятельности.
 - Владеют основными терминами, понятиями, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
 - Владеют различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации.
 - Умеют вступать в контакт, поддерживать его.
 - Владеют первичным знаниями о традиционных художественных промыслах .
 - Умеют организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.
 - Проявляют самостоятельность, трудолюбие, уверенность в своих силах.
 - Владеют способами коммуникации в соответствии с возрастными особенностями и интересами.

Формы аттестации .

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения отслеживаются следующие формы подведения итогов реализации программы:

Текущие формы аттестации (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные формы аттестации (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется: через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); через мини-выставки законченных работ, участие в конкурсах. Оценочные материалы ФОСЫ в приложении

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы

Методические и дидактические материалы.

Дидактические материалы:

таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы педагога, образцы выполненных заданий, этюды деревьев с натуры, зарисовки природных мотивов, живописные этюды неба, тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето), репродукции работ художников (портреты, пейзажи), иллюстрации орнаментальных композиций, карты-схемы построения, аудио-, видео-, фото-, интернет- источники, электронные образовательные и сетевые ресурсы художественно-творческие игры, задания-игры на развитие фантазии и воображения, адаптированные для детей младшего школьного и среднего возраста.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- наличие хорошо оборудованного учебного кабинета, соответствующего всем санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам СанПиН 2.441251-03 в части определения рекомендуемого режима занятий (столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, витрины, полочки и стенды для выставок детских работ; этюдники и палитры, ванночки для красок и воды)
- наличие красок (акварель, гуашь) и художественного материала (угля, пастели, восковых мелков и т.д.) кистей (белка, пони, колонок, щетина), карандашей (графитных и цветных), резинок, ватмана, учебно-методической, методической базы (репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации, учебная литература, схемы, образцы работ, детские работы) в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования Р.Ф, органа управления образования администрации Красноярского края.
- музыкальная воспроизводящая аппаратура, а также набор аудиокассет с произведениями классиков и современников, набор кассет со звуками природы, русская народная музыка.
- Большое значение для занятий по изобразительной деятельности имеет дневное освещение. Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить зональным освещением. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемо.

Другим условием реализации программы является кадровое обеспечение. К работе по программе привлекаются выпускники высших учебных заведений по специальности «Декоративно-прикладное творчество» и «Изобразительное творчество», специалисты, имеющие высшее профессиональное образование и соответствующие требованиям квалификационных характеристик, предъявляемых к педагогам дополнительного образования.

Информационное обеспечение:

- фотоальбомы работ известных художников, педагога, детских работ;
- интернет- источники (<https://videouroki.net/razrabotki/izo/>, <https://kopilkaurokov.ru/izo>, <https://lil.school/>);
- аккаунт в контакте.

Управление образования администрации г. Минусинска
муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Принята
на заседании педагогического совета
от "09.09." 2020г.
протокол № 4

Утверждаю :
Директор
_____ МОБУДОДТ
Левицкая О.А.
"12" сентября 2020г.

**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
художественной направленности
« Игра цвета»**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-13 лет
Срок реализации – 72 часа

Автор-составитель:
Крашенинина Оксана
Владимировна, педагог
дополнительного образования

г. Минусинск 2020 г.

Календарный учебный график

количество учебных недель	количество учебных дней	дата начала реализации программы	дата окончания реализации программы
36	36	1.09.2020	31.05.2021

№ п/п	Дата занятия (число, месяц, год)	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1	7.09.2020	14ч-16ч	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Понятие изобразительное искусство, народное и декоративное искусство.	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод: беседа, рассказ.	
2	14.09.2020	14ч-16ч	Рисунок - вид графики. Понятие орнамент. Виды. Геометрический орнамент.	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод : беседа, рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций.	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
3	21.09.2020	14ч-16ч	Рисунок - вид графики. Понятие орнамент. Виды. Геометрический орнамент	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций.	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
4	28.09.2020	14ч-16 ч	Волшебница-точка. Пуантилизм Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология. Рисование фруктов, овощей, ягод в технике пуантилизма.	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод : рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, показ иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы	практические задания, наблюдение за работой учеников
5	5.10.2020	14ч-16 ч	Волшебница-точка. Пуантилизм Особенности направления изобразительного искусства - пуантилизм. Технология. Рисование фруктов, овощей, ягод в технике пуантилизма.	2	МОБУДО ДДТ	Практическая работа	практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.

6	12.10.2020	14ч-16ч	Выполнение лубочных картинок к любимым сказкам.	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы	Наблюдение за работой учеников, опрос, выставка, просмотр и анализ работ.
7	19.10.2020	14ч-16ч	Как живут деревья.(тушь)	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод: выполнение практической работы	практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
8	26.10.2020	14ч-16 ч	Как живут деревья.(тушь)	2	МОБУДО ДДТ	выполнение практической работы	практические задания, наблюдение за работой учеников, опрос, просмотр и анализ работ.
9	2.11.2020	14ч-16 ч	Понятие композиции. Ритм. Линия.	2	МОБУДО ДДТ	использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод: выполнение практической работы	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, просмотр и анализ работ
10	9.11.2020	14ч-16 ч	Основы цветоведения. Силуэт, форма. Пятно.	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод : рассказ, использование образцов педагога; информационно-рецептивный метод: показ иллюстративного материала, репродукций; практический метод :выполнение практической работы; репродуктивный метод: выполнение упражнений	Наблюдение , художественно - практические задания, просмотр и анализ работ
11	16.11.2020	14ч-16 ч	Кляксография. Рисуем пятнышки	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа	Наблюдение , художественно - практические задания, просмотр и анализ работ
12	23.11.2020	14ч-16	Контраст.	2	МОБУДО	Словесный метод:	Наблюдение ,

					<i>ДДТ</i>	рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, иллюстрация в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы, творческая работа	художественно - практические задания, просмотр и анализ работ
13	30.11.2020	14ч-16 ч	Холодная и теплая гаммы.	2	<i>МОБУДО ДДТ</i>	Словесный метод : беседа , рассказ, использование образцов педагога, практический метод :выполнение практической работы, творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ
14	7.12.2020	14ч-16ч	Холодная и теплая гаммы.	2	<i>МОБУДО ДДТ</i>	творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ
15	14.12.2020	14ч-16 ч	Холодная и теплая гаммы.	2	<i>МОБУДО ДДТ</i>	творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
16	21.12.2020	14ч-16ч	Холодная и теплая гаммы.	2	<i>МОБУДО ДДТ</i>	творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
17	28.12.2020	14ч-16 ч	Холодная и теплая гаммы. Промежуточная аттестация.	2	<i>МОБУДО ДДТ</i>	творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ, контрольная работа.
18	11.01.2021	14ч-16 ч	Пейзаж.	2	<i>МОБУДО ДДТ</i>	словесный метод : рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, показ иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод :выполнение практической работы	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
19	18.01.2021	14ч-16 ч	Пейзаж.	2	<i>МОБУДО ДДТ</i>	Практическая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ,просмотр и анализ работ
20	25.01.2021	14ч-16ч	Пейзаж.	2	<i>МОБУДО ДДТ</i>	Практическая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка

							работ, просмотр и анализ работ
21	1.02.2021	14ч-16 ч	Пейзаж.	2	МОБУДО ДДТ	Практическая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
22	8.02.2021	14ч-16 ч	Отгиск	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод : рассказ, объяснение; выполнение практической работы	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
23	15.02.2021	14ч-16 ч	Отгиск	2	МОБУДО ДДТ	выполнение практической работы	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
24	22.02.2021	14ч-16 ч	Наши друзья: птицы. Сказочная птица. (нетрадиционная форма).	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод : рассказ, объяснение; наглядный метод: демонстрация, показ иллюстраций в сочетании с объяснением, рассмотрение; практический метод : выполнение практической работы	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ, контрольная работа.
25	1.03.2021	14ч-16 ч	Наши друзья: птицы. Сказочная птица. (нетрадиционная форма).	2	МОБУДО ДДТ	выполнение практической работы	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ, контрольная работа.
26	15.03.2021	14ч-16 ч	Городецкая роспись.	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
27	22.03.2021	14ч-16 ч	Городецкая роспись.	2	МОБУДО ДДТ	Творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
28	29.03.2021	14ч-16 ч	Дымковская игрушка.	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
29	5.04.2021	14ч-16 ч	Дымковская игрушка.	2	МОБУДО ДДТ	Творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
30	12.04.2021	14ч-16 ч	Хохлома	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод:	Наблюдение ,практические задания, устный

						выполнение практической работы	опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
31	19.04.2021	14ч-16 ч	Хохлома	2	МОБУДО ДДТ	Творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
32	26.04.2021	14ч-16 ч	Хохлома	2	МОБУДО ДДТ	Творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
33	3.05.2021	14ч-16 ч	Соленое тесто.	2	МОБУДО ДДТ	словесный метод: беседа, рассказ ;практический метод: выполнение практической работы, творческая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
34	10.05.2021	14ч-16 ч	Соленое тесто.	2	МОБУДО ДДТ	Практическая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
35	17.05.2021	14ч-16 ч	Соленое тесто.	2	МОБУДО ДДТ	Практическая работа	Наблюдение ,практические задания, устный опрос, выставка работ, просмотр и анализ работ
36	24.05.2021	14ч-16 ч	Итоговое занятие	2	МОБУДО ДДТ	Контрольная работа	Итоговая аттестация, тестирование

Литература для учащихся

1. Горяева Н.А. , Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2000.- 176 с.: ил.
2. Горяева Н.А и др. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для нач. шк./ Под ред. Б.М.Неменского.-М: Просвещение, 2001 (серия «Школа России»)
3. Дайк Г.Л. Игрушечных дел мастера : книга для учащихся. М.: Просвещение, 1984
4. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. Н.: Просвещение, 1984
5. Зеленина Е.Л. Играем , познаем , рисуем. М.: Просвещение ,1992
6. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл. М.: Просвещение ; АО и Учеб. литература, 1995
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: тетрадь творческих заданий для учащихся 3-летних и 4-летних нач. шк. М.:ООО «АСТ» , 1999
8. Альбомы.
9. .Народные художественные ремесла. - М., 1983 г.
10. Русская народная игрушка. - М., 1988 г.

Литература для преподавателя

- 1.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 класса. М. 2002
- 2.Азбука бисероплетения: Практическое пособие. /Сост. Ю.В.Гадаева. – Спб.: «Корона-Принт», 1998 г.
1. Бараулин В.А. Основы художественного ремесла. М.1999
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение , 1989
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. М. 1999
4. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений по учащимся : из опыта работы. М.: Просвещение, 1983
5. Богданова А.В. “Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства”. ЦДТ.2005
6. Богославская И.Я. Русское народное творчество. - М., 1998 г.
7. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя :из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993
8. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства : Учебное пособие.-М.: Учебная литература, 1998
9. . Гнедич П.П История искусства с древнейших времен
10. Дайн Л.Г. Русская игрушка. - М., 1997 г.
11. Декоративная композиция. Метод. пособие. ОмГПУ. 2006
12. Жегалова С.К. Русская народная живопись.-М.: Просвещение, 1974
13. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
14. Изобразительное искусство 2 класс : поручные планы по учебникам Е.И Коротеевой, Н.А Горяевой под ред. Б. М. Неменского/ авт.- сост. С.Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2005
15. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М. 2006
16. Кискальд И. Соленое тесто. М. 1998
17. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
18. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
19. Конищева И.М. Лепка в начальных классах. М. 1995
20. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.1980

21. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
22. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. Вологда. 2004
23. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Астрель. 2002
24. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
25. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. М. 2000
26. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
27. Никологорская О. Волшебные краски. М. 1997
28. Островская О.В. “Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.”
29. Павлик К.В. Изобразительное искусство в начальной школе : Учебные материалы по методике преподавания.- 2- е изд. – М.: Флинта: Наука , 2002
30. Полунин В.Н. Искусство и дети. Просвещение. 1982
31. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М. 1983
32. Программно-методические материалы : изобразительной искусство 5-9 кл./ Сост. В.С Кузин, И.В.Корнута. – 3-е изд. , перераб. М.: Дрофа, 2001
33. Рождественский К.Н. Народные художественные промыслы. М. 1983
34. Рутковская А. Рисование в начальной школе. Нева. 2001
35. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип.- М.: Издательский центр «Академия» , 2003.
36. Серов А.М. Рисунок. М. 1975 25.Смирнова Р. Уроки рисования. М. 2000
37. Трофимова М.В. Учёба и игра. Изобразительное искусство. Ярославль.1997
38. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство (1-3 кл.) : пособие для учителей . М.: Просвещение , 1984.
39. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
40. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
3. Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
6. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003
7. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.