

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом МОБУДОДТ
Протокол № 4 «9» 09 2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Вокально-хореографического творчества "New Kids"
Уровень программы – базовый
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации -6 лет

Составитель программы:
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории
Савельев Денис Юрьевич

Минусинск

2021

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Дом детского творчества»**

662607, Красноярский край, г. Минусинск, ул. Делегатская, д. 20
Тел(39132) 4-13-41, 4-03-41, e-mail: moudodddt1@yandex.ru, сайт: ddt.minusa.ru

СОГЛАСОВАНО

Протокол педагогического совета

№ _____ от « _____ » _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОБУ ДО «ДДТ»

_____ О. А. Левицкая

приказ № _____ от _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографического и вокального творчества.**

Уровень программы – базовый.

Детский вокально-хореографический ансамбль «New KiDS».

Форма реализации - очная

Срок реализации: 6 лет.

Возраст обучающихся: 6-14 лет.

Охват: 24 группы от 8 до 25 детей

Составители:

Савельев Денис Юрьевич,

педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории.

Савельева Ольга Леонидовна,

педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории.

г. Минусинск, 2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Красноярского края:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Уставом МОБУ ДО ДДТ.

1.2. Направленность программы: данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

1.3. Уровень программы: базовый.

1.4. Актуальность программы: Творческое воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Каждый ребенок изначально открыт для творчества, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она станет его неотъемлемой частью. В процессе пения и танца воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка. В современном мире танец и песня занимают очень важное место. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой и т.п., но и своими законами аранжировки.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Воспитание детей на вокальных и хореографических традициях нашего народа является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня и танец являются эффективной формой работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Особенностью данной программы является комплексность, которая включает в себя два вида деятельности: вокальное и хореографическое творчество, и в то же время, возможность отдельного изучения каждого из видов творчества, поэтому состоит из двух органичных модулей «Эстрадный вокал» и «Хореографическое творчество».

Весь процесс обучения строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые вокальные и танцевальные навыки.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-хореографическое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Цель программы – формирование знаний и умений в области хореографической и вокальной культуры, развитие комплексных исполнительских способностей учащихся.

1.5. Задачи программы:

Личностные:

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной деятельности;
- формирование эстетической культуры ребенка в тесной связи с музыкально-художественным воспитанием;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного добывания знаний;

Метапредметные:

- развить мотивацию к овладению вокальным и хореографическим видами искусства, занятиям творчеством.
- формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению;
- формирование общей культуры личности ребенка, способного адаптироваться в современном обществе;

Предметные:

- сформировать у обучающихся систему знаний, умений, навыков по основам эстрадного вокала, народной и современной эстрадной хореографии;
- выявить способности и творческие возможности детей, с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области вокального и хореографического искусства.

Адресатом программы являются учащиеся младшего и среднего подросткового возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

1.6. Форма и режим занятий.

Форма обучения – очная, включающая практические учебные занятия, концертная деятельность (посещение и участие), конкурсы, открытые уроки, мастер-классы, викторины, игры, путешествия, творческий отчет.

Особенности организации образовательного процесса: группы сформированы из учащихся одного возраста, состав групп постоянный.

Режим занятий - занятия проводятся 2 раза в неделю (4 часа), по предметам эстрадного вокала, 1 раз в неделю (2 часа) по предметам музыкальной грамоты, 3 раза в неделю (6 часов), по предметам хореографии. Продолжительность занятия 80 минут в первый год обучения, 90 минут второй и последующие года обучения, продолжительность индивидуальных занятий 45 минут.

Оптимальный состав групп – хореографические группы включают от 8 до 22 человек, **вокальные** группы включают от 4 до 12 человек. Такое количество обучающихся необходимо для более тщательной проработки учебного материала и возможности реализации репертуарного плана.

1.7. Объем и срок реализации программы: курс обучения, по данной программе рассчитан на 6 лет: 1296 часов по направлению эстрадный во-

кал и основы музыкальной грамоты, 1296 часов по направлению хореографическое творчество.

По окончании изучения программного материала выпускники могут вступить в творческую группу коллектива. В основе занятий творческой группы лежит такой вид деятельности как техника исполнения (совершенствование вокальной и хореографической техники и исполнительского мастерства) и творческая работа (постановка новых номеров или исполнение традиционного репертуара данного коллектива, выступление на концертах, фестивалях, конкурсах, творческих встречах и т.п.)

Программа реализуется в МОБУ ДО ДДТ, в специализированных для хореографии и вокала классах, или в МОБУ СОШ, где обеспечены соответствующие условия для образовательной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Модуль Ритмика.

Возраст обучающихся: 5-6 лет. Срок реализации: 1 год (72 часа). Охват: 2 группы по 25детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Элементы музыкальной грамоты.	2	4	6	
3.	Музыкально-пространственные упражнения и композиции.	1	4	5	
4.	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов.	1	16	17	
5.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей.	1	3	4	
6.	Танцевальные движения и шаги.	1	9	10	
7.	Модели перестроений.	1	5	6	
8.	Игры.	1	3	4	
9.	Танцевальные композиции.	1	18	19	
ИТОГО:		9,5	62,5	72	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

2. Модуль Развитие вокальных способностей.

Возраст обучающихся: 5-6 лет. Срок реализации: 1 год (72 часа). Охват: 2 группы по 12 детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Основы музыкальной грамоты.	4	4	8	
3.	Музыкально-пространственные упражнения и композиции.	2	4	6	
4.	Правила охраны и гигиены голоса.	4	-	4	
5.	Постановка голоса, дикция, артикуляция.	1	16	17	
6.	Работа над репертуаром.	2	10	12	
7.	Правила работы с микрофоном.	1	5	6	
8.	Сценическое движение.	1	5	6	
9.	Репетиционно-постановочная работа.	1	11	12	
ИТОГО:		16,5	55,5	72	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

3. Модуль «Движение, класс 1».

Возраст обучающихся: 7-8 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 25детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Элементы музыкальной грамоты.	4	4	8	Контрольная работа.
3.	Музыкально-пространственные упражнения и композиции.	1	7	8	
4.	Упражнения ОФП, Стрейчинг.	1	35	36	
5.	Основы классического экзерсиса.	4	32	36	Контрольная работа.
6.	Основы народного танца.	4	32	36	Контрольная работа.

7.	Танцевальные движения и шаги.	1	31	32	Контрольная работа.
8.	Модели перестроений.	1	17	18	
9.	Репетиционно-постановочная деятельность.	1	40	41	Показательное выступление.
ИТОГО:		17,5	198,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

4. Модуль «Голос, класс 1».

Возраст обучающихся: 7-8 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 12 детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Основы музыкальной грамоты.	12	10	22	Контрольная работа.
3.	Музыкально-пространственные упражнения и композиции.	2	6	8	
4.	Правила охраны и гигиены голоса.	4	-	4	
5.	Постановка голоса, дикция, артикуляция.	4	79	83	Контрольная работа.
6.	Работа над репертуаром.	2	34	36	
7.	Формирование исполнительских навыков.	2	6	8	
8.	Правила работы с микрофоном.	1	5	6	
9.	Сценическое движение.	1	11	12	
10.	Репетиционно-постановочная работа.	-	36	36	Показательное выступление.
ИТОГО:		28,5	187,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

5. Модуль «Движение, класс 2».

Возраст обучающихся: 8-9 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 22 ребенка.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Элементы музыкальной грамоты.	4	4	8	Контрольная работа.
3.	Упражнения ОФП, Стрейчинг.	1	31	32	
4.	Основы классического экзерсиса.	2	30	32	Контрольная работа.
5.	Основы народного танца.	2	30	32	Контрольная работа.
6.	Подготовка к технически сложным элементам.	1	10	11	
7.	Танцевальные движения и шаги.	2	30	32	Контрольная работа.
8.	Модели перестроений.	1	17	18	
9.	Репетиционно-постановочная деятельность.	–	50	50	Показательное выступление.
ИТОГО:		13,5	202,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

6. Модуль «Голос, класс 2».

Возраст обучающихся: 8-9 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 12 детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Основы музыкальной грамоты.	22	14	36	Контрольная работа.
3.	Правила охраны и гигиены голоса.	2	-	2	
4.	Постановка голоса, дикция, артикуляция.	2	61	63	Контрольная работа.
5.	Ансамбль, строй.	1	15	16	Контрольная работа.
6.	Работа над репертуаром.	2	34	36	
7.	Формирование исполнительских	2	6	8	

	навыков.				
8.	Правила работы с микрофоном.	1	5	6	
9.	Сценическое движение.	1	11	12	
10.	Репетиционно-постановочная работа.	-	36	36	Показательное выступление.
ИТОГО:		33,5	182,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

7. Модуль «Движение, класс 3».

Возраст обучающихся: 9-10 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 22 ребенка.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	0.5	0.5	1	
2.	Упражнения ОФП, Стрейчинг.	1	31	32	
3.	Основы классического экзерсиса.	2	30	32	Контрольная работа.
4.	Основы народного танца.	2	30	32	Контрольная работа.
5.	Основы современного танца.	4	30	34	Контрольная работа.
6.	Подготовка к технически сложным элементам.	1	17	18	
7.	Модели пространственных перестроений.	1	10	11	
8.	Основы работы в паре.	1	11	12	
9.	Репетиционно-постановочная деятельность.	-	44	44	Показательное выступление.
ИТОГО:		12,5	203,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

8. Модуль «Голос, класс 3».

Возраст обучающихся: 9-10 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 12 детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Основы музыкальной грамоты.	22	14	36	Контрольная работа.
3.	Правила охраны и гигиены голоса.	2	-	2	
4.	Постановка голоса, дикция, артикуляция.	2	52	54	Контрольная работа.
5.	Ансамбль, строй.	1	24	25	Контрольная работа.
6.	Работа над репертуаром.	2	34	36	
7.	Формирование исполнительских навыков.	2	6	8	
8.	Правила работы с микрофоном.	1	5	6	
9.	Сценическое движение.	1	11	12	
10.	Репетиционно-постановочная работа.	-	36	36	Показательное выступление.
ИТОГО:		33,5	182,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

9. Модуль «Движение, класс 4».

Возраст обучающихся: 10-11 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 18 детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	0.5	0.5	1	
2.	Упражнения ОФП, Стрейчинг.	1	31	32	
3.	Основы классического экзерсиса.	2	30	32	Контрольная работа.
4.	Основы бального танца.	2	20	22	Контрольная работа.
5.	Основы современного танца.	2	30	32	Контрольная работа.
6.	Подготовка к технически сложным элементам.	1	21	22	
7.	Модели пространственных построений.	1	10	11	
8.	Основы работы в паре.	1	11	12	

9.	Репетиционно-постановочная деятельность.	–	52	52	Показательное выступление.
ИТОГО:		10,5	205,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

10. Модуль «Голос, класс 4».

Возраст обучающихся: 10-11 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 8 детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Основы музыкальной грамоты.	22	14	36	Контрольная работа.
3.	Правила охраны и гигиены голоса.	2	-	2	
4.	Постановка голоса, дикция, артикуляция.	2	61	63	Контрольная работа.
5.	Ансамбль, строй.	1	15	16	Контрольная работа.
6.	Работа над репертуаром.	2	34	36	
7.	Формирование исполнительских навыков.	2	6	8	
8.	Правила работы с микрофоном.	1	5	6	
9.	Сценическое движение.	1	11	12	
10.	Репетиционно-постановочная работа.	-	36	36	Показательное выступление.
ИТОГО:		33,5	182,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

11. Модуль «Движение, класс 5».

Возраст обучающихся: 11-12 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 18 детей.

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	0.5	0.5	1	
2.	Упражнения ОФП, Стрейчинг.	1	31	32	
3.	Основы классического экзерсиса.	2	20	22	Контрольная работа.
4.	Основы бального танца.	1	10	11	Контрольная работа.
5.	Основы современного танца.	2	42	44	Контрольная работа.
6.	Подготовка к технически сложным элементам.	1	21	22	
7.	Модели пространственных перестроений.	1	10	11	
8.	Основы работы в паре.	1	10	11	
9.	Репетиционно-постановочная деятельность.	–	62	62	Показательное выступление.
ИТОГО:		9,5	206,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

12. Модуль «Голос, класс 5».

Возраст обучающихся: 11-12 лет. Срок реализации: 1 год (216 часов).

Охват: 2 группы по 8 детей

2.1. Учебный (тематический) план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теор.	Практ.	Всего	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	0.5	0.5	1	
2.	Основы музыкальной грамоты.	12	12	24	Контрольная работа.
3.	Правила охраны и гигиены голоса.	2	-	2	

4.	Постановка голоса, дикция, артикуляция.	2	61	63	Контрольная работа.
5.	Ансамбль, строй.	1	27	28	Контрольная работа.
6.	Работа над репертуаром.	2	34	36	
7.	Формирование исполнительских навыков.	2	6	8	
8.	Правила работы с микрофоном.	1	5	6	
9.	Сценическое движение.	1	11	12	
10.	Репетиционно-постановочная работа.	-	36	36	Показательное выступление.
ИТОГО:		23,5	192,5	216	

2.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Организационная встреча с учащимися. Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Согласование расписания. Организация рабочего места.

Литература:

- Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина.- М.:Просвещения, 1984.
- Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989.
- Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997.
- Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001
- Джазовые танцы / Авт.- сост. Е.В.Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г.
- Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003
- Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
- Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003.
- Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983г.
- Захаров Р. «Записки балетмейстера» М. 1976г
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987

13. Ветлугиной Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду» (М.: Просвещение, 1982), методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения», Москва – 1990.
14. Виноградов Л. « Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет» СПб. Образовательные проекты 2008 . М: НИИ школьных технологий.
15. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М., Астрель, 2008
16. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.- СПб.: КАРО, 2004г.
17. Богусевич О.Б. Путешествие в мир импровизации: практ. пособие для детей сред.и ст. возраста. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
18. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций. Ч.1, ч.2
19. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир 20. медицины».-СПб.: Изд. «Лань»,2000г.
21. Каноны круглого стола. Составитель Е.Филимонова.- СПб.:
22. Издательство «Союз Художников», 2003г.
23. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
24. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, 1965г.
25. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.М.: АСТ,2005г.
26. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
27. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
28. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ (2-я редакция). – СПб.: Изд. «Композитор», 2001-2002г.
29. Чугунов Ю. Гармония в джазе. –М.: Изд. «Советский композитор», 1985г.
30. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха.- М.: Музыка, 1996г.
31. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио.(<http://www.sideman.ru>)