

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом МОБУДОДТ  
Протокол № 4 « 9 » 09 20 21



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
"Возрождение традиций культуры народов Енисейской губернии"  
Уровень программы – базовый  
Возраст обучающихся: 5-17 лет  
Срок реализации - 7 лет

Составители программы:  
педагоги дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории  
Сухова Ирина Юрьевна, Сухов  
Алексей Викторович

Минусинск

2021

Управление образования администрации г. Минусинска  
Муниципальное образовательное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детей  
Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом МОБУДО Д  
Протокол № 4  
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю:

Директор МОБУДОДТ

\_\_\_\_\_ О.А. Левицкая

30.08.2021года

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

**«Сибиринка»**

**Уровень программы – базовая**

(рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет)

Срок реализации – 7 лет

Составитель программы –

Сухов А.В, педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории;

Сухова И.Ю., педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории;

Чудакин А.Ю., педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории;

Швецов В.В., концертмейстер,  
высшей квалификационной категории;

Год разработки программы – 2006г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

г. Минусинск,  
2021

## Содержание

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Страница</b>
1	Нормативное основание программы	3
2	Пояснительная записка	4
3	Учебно – тематический план	8
3.1.	I раздел программы - Хор, ансамблевое пение и театрализация обрядов и праздников.	11
3.2.	II Раздел программы - Фольклорная хореография	20
3.3.	III Раздел программы - Постановка голоса или сольное народное пение.	31
3.4.	IV Раздел программы - Традиционные музыкальные инструменты.	37
3.5.	V Раздел программы - Народное творчество.	44
4	Содержание программы	52
4.1.	I раздел программы - Хор, ансамблевое пение и театрализация обрядов и праздников.	52
4.2.	II Раздел программы - Фольклорная хореография.	55
4.3.	III Раздел программы - Постановка голоса или сольное народное пение.	55
4.4.	IV Раздел - Традиционные музыкальные инструменты.	58
4.5.	V Раздел - Народное творчество.	60
4.6.	Методологические основы организации образовательной деятельности по программе.	61
5	Результативность программы.	63
5.1.	Механизм оценивания результатов программы.	63
5.2.	Ожидаемый результат по программе.	63
6.	Условия реализации программы.	67
7.	Список литературы.	69

## **1. Нормативное основание программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования РФ и Красноярского края:

- Закон РФ «Об образовании»,
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей,
- Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года,
- Концепция модернизации дополнительного образования детей РФ до 2020 года,
- Программа развития дополнительного образования Красноярского края «Поколение XX, развитие человеческого потенциала»,
- Стратегическая программа развития воспитания в Красноярском крае,
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03г. № 4594),
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утв. научно-методическим советом по дополнительному образованию детей МО РФ 03.06.2003 г.)
- Устав МОБУДОДТ.

## **2. Пояснительная записка.**

*Актуальность программы.* Концептуальное развитие образования в РФ и Красноярском крае строится на основе гуманности, патриотизма, ценностных ориентирах, которые включают в себя уважение к российской культуре, истории, традициям. То есть современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

*Педагогическая концепция программы.* Таким образом, всё больший интерес в области музыкального воспитания и обучения детей проявляется к детскому музыкальному фольклору и фольклору для детей, поэтому в городе Минусинске был создан образцовый детский фольклорный ансамбль «*Сибиринка*» в 1993 году. На занятиях в ансамбле «Сибиринка» дети изучают народные песни и обряды традиционной культуры России, Сибири и Енисейской губернии. Знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и к истории в целом.

Фольклор универсален и обучение детей на его основе становится востребованным. Проверенный временем и практикой, не утративший жизненной актуальности, фольклор – носитель определённой информации (опыта народа). Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора. По своему музыкальному языку фольклор безгранично богат, выразителен и вместе с тем доступен и прост, поэтому способствует максимальному музыкальному самовыражению ребёнка. Синкретизм фольклора позволяет комплексно развивать *певческие, музыкальные, хореографические* данные ребёнка, способствует воспитанию художественного вкуса.

*Цель программы* - раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка через приобщение его к ценностям народной культуры: хоровому пению, обрядовому и хореографическому искусству.

*Задачи:*

- Развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально слуховые представления), творческие способности детей в области народной культуры и народного творчества.
- Сформировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования.
- Освоить элементы народного ансамблевого и сольного пения.
- Воспитать у обучающихся народное самосознание, уважение к традициям своего народа.
- Приобщить детей к народным традициям,

*Новизна.* Содержание программы строится на основе цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев закличек и т.д., передаваемых из года в год из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение *7 лет* изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Календарные праздники – это не только своеобразный итог проведённой работы с детьми по усвоению фольклорного материала, но и мощный фактор положительного воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Фольклорные праздники – возможность проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по своему выбору и на любом уровне, без излишних физических и психологических нагрузок.

*Особенности набора детей:* свободный, по желанию самого ребёнка с учетом музыкального прослушивания ребенка. Ребёнку необходимо иметь: чувство ритма, музыкальную память, музыкальный слух (это проверяется специальными заданиями и упражнениями).

*Характеристика контингента обучающихся.* Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 17 лет, со сроком обучения – 7 лет. Образовательный процесс предполагает занятия не только коллективные, но и индивидуальные. Учебный план предусматривает сводные репетиции ансамбля. Это распространяется на все ступени обучения.

*Численный состав групп:*

<i>Наименование предмета</i>	<i>Количество человек в группе</i>
Хор	7 – 14
Хореография	7 – 14
Ансамбль	7 – 12
Театрализация обрядов и праздников	7 – 30
Народное творчество	7 – 15
Индивидуальное музыкальное занятие постановка голоса	1
Индивидуальное музыкальное занятие традиционные музыкальные инструменты	1

В совокупности группы представляют собой единый коллектив – фольклорный ансамбль «Сибиринка».

*Организация образовательного процесса в ансамбле такова:* с каждой группой работают педагог-хормейстер, концертмейстер и хореограф в зависимости от изучаемого предмета. Содержание изучаемых курсов преподносится в синтезе: основы народного вокала обогащаются хореографией, театрализацией, актерской игрой, музицированием.

*Особенности содержания программы.* Продолжительность учебного года – **39** недель. Учебная неделя 6 – дней. Продолжительность занятий 1 академический час (на групповых занятиях 1 педагогический час равен – 40 минут, на индивидуальных занятиях 30 минут). Хоровые занятия включают в себя несколько предметов: **хор** (разучивание и отработка хоровых партитур), **ансамбль** (сведение хоровых партитур и хореографических движений), **театрализация обрядов и праздников** (постановка и театрализация ансамблевых номеров в единый концертный блок с включением актерской игры, различных декораций, инвентаря и технических средств).

Образовательная программа имеет следующие разделы: «**Хор, ансамблевое пение и театрализация обрядов и праздников**», «**Фольклорная хореография**», «**Постановка голоса или сольное народное пение**», «**Традиционные музыкальные инструменты**», «**Народное творчество**». Образовательный процесс в рамках каждого раздела программы строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребёнка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп

развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий обусловлена интересами обучающихся, возможностями их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные занятия для отработки тех или иных навыков и умений. Программа предполагает включение воспитанников в различные виды творческой деятельности: песенную, театральную, хореографическую, словесную, музыкальную, поисковую.

Родители являются помощниками педагогов в образовательном процессе. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями.

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива, так как высококачественный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства и одновременно способствует развитию художественных вкусов воспитанников.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одного года обучения к другому.

Для реализации программного содержания в программе используются следующие *общепедагогические методы*:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

*формы организации занятий*:

- индивидуальный;
- ансамблевый.

*Формы контроля.* Программа предусматривает контроль усвоения программного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчётные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней, тестирование и наблюдение.

*К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов.*

При оценке результативности учитываются следующие показатели:

- *основные показатели личностного развития учащихся:*
  - развитие образного мышления;
  - развитие эмоциональной восприимчивости;
  - креативная направленность интересов;
  - развитие оценочных навыков;
- *основные показатели общекультурного развития:*
  - формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
  - знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры, народного песенного искусства;
  - сформированность критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

- активное участие в различных творческих конкурсах.
- *основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:*
  - выразительность исполнения;
  - чистота звучания;
  - ощущение чувства формы и ритма;
  - владение музыкальными терминами;
  - приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
  - развитие музыкального слуха;
  - развитие актерских и артистических способностей;

### 3. Учебно – тематический план.

Наименование предмета		Количество часов в неделю						
		Года обучения						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
Хор	Хор	2	2	2	2	2	2	2
	Ансамбль	-	1	2	2	2	3	3
	Театрализация обрядов и праздников	1	1	2	2	2	2	2
Фольклорная хореография		2	2	2	2	2	2	2
Инд. Муз. Занятия (Постановка Голоса)		1	1	1	1	1	1	1
Инд. Муз. Занятия (Традиционные муз. инструменты)		1	1	1	1	1	1	1



<b>Народное творчество</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### **Необходимый ресурс кадрового обеспечения**

<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество преподавателей концертмейстеров</b>
<b>Хор</b>	<b>Хормейстер, концертмейстер</b>
<b>Ансамбль</b>	<b>Хормейстер, хореограф, 2 концертмейстера, костюмер</b>
<b>Театрализация обрядов и праздников</b>	<b>Хормейстер, хореограф, 2 концертмейстера, костюмер</b>
<b>Фольклорная хореография</b>	<b>Хореограф, концертмейстер</b>
<b>Индивидуальное музыкальное занятие. Постановка голоса.</b>	<b>Хормейстер, концертмейстер.</b>
<b>Индивидуальное музыкальное занятие Традиционные музыкальные инструменты</b>	<b>Преподаватель.</b>
<b>Народное творчество</b>	<b>Преподаватель.</b>

*Общее количество педагогических и концертмейстерских с расчетом часов на одну группу в количестве 15 детей, для изучения разделов программы на каждый учебный год согласно учебному плану и кадровому обеспечению учебного процесса.*

Года обучения	Хор		Ансамбль		Театрализация обрядов и праздников		Фольклорная хореография		Постановка голоса (15 уч)		Традиционные музыкальные инструменты (15 уч)	Народное творчество	Всего в год	
	Пед	Конц	Пед.	Конц.	Пед.	Конц.	Пед.	Конц	Пед	Конц	Пед	Пед	Пед	Конц
I	78	78	-	-	78	78	78	78	585	585	585	39	1443	819
II	78	78	78	78	78	78	78	78	585	585	585	39	1521	897
III	78	78	156	156	156	156	78	78	585	585	585	39	1638	1053
IV	78	78	156	156	156	156	78	78	585	585	585	39	1638	1053
V	78	78	156	156	156	156	78	78	585	585	585	39	1638	1053
VI	78	78	234	234	156	156	78	78	585	585	585	39	1755	1131
VII	78	78	234	234	156	156	78	78	585	585	585	39	1755	1131

**Необходимое количество ставок согласно учебному плану на одну группу учащихся.**

Педагогическая ставка равна – **18** часам в неделю

Концертмейстерская – **24** часа в неделю.

На одну концертмейстерскую ставку 24 часа предполагается **2** часа на самоподготовку.

Года обучения	Хор		Ансамбль		Театрализация обрядов и праздников		Фольклорная хореография		Постановка голоса		Традиционные музыкальные инструменты	Народное творчество	Всего ставок в год	
	Пед.	Конц.	Пед.	Конц.	Пед.	Конц.	Пед.	Конц.	Пед.	Конц.			Пед.	Конц.
I	2	2	-	-	2	2	2	2	1	1	1	1	0,5	7
II	78	78	78	78	78	78	78	78	39	39	39	39	429	351
III	78	78	156	156	156	156	78	78	39	39	39	39	585	507
IV	78	78	156	156	156	156	78	78	39	39	39	39	585	507
V	78	78	156	156	156	156	78	78	39	39	39	39	585	507
VI	78	78	234	234	156	156	78	78	39	39	39	39	663	585
VII	78	78	234	234	156	156	78	78	39	39	39	39	663	585

***3.1. I раздел программы - Хор, ансамблевое пение и театрализация обрядов и праздников.***

***1 год обучения***

**1 четверть (10 недель)**

Тема	Количество часов				Примерный репертуар	
	<i>Хор</i>		<i>Театр об.пр.</i>			всего
	теория	практ.	теория	практ.		
	20		10		30	
Колыбельные песни	1	4	1	1	7	«Ай, чу – чу»
Потешки	1	3	0,5	1,5	6	«Галки, вороны» «Ку-ка-ре-ку петушок»
Игровые попевки	1	3	1	2	7	«Редечка», «В медведя»
Плясовые песни	1	6	0,5	2,5	10	«Дон - дон»

### 2 четверть (8 недель)

Тема	Количество часов				Примерный репертуар	
	<i>Хор</i>		<i>Театр.об.пр.</i>			всего
	теория	практ.	теория	практ.		
	16		8		24	
Коляды	1	5	0,5	2,5	9	«Мать Мария», «А сита – сита на нова лета»
Щедровки	1	4	0,5	1,5	7	«Щедровочка щедровала», «Не дадите пышки».
Игровые попевки	1	4	0,5	2,5	8	«Мороз – мороз», «Гори, гори ясно».

### 3 четверть(12 недель)

Тема	Количество часов				Примерный репертуар	
	<i>Хор</i>		<i>Театр.об.пр.</i>			всего
	теория	практ.	теория	практ.		
	24		12		36	
Масленичные песни:	1	6	1	2	10	«Сею-вею снежок», «Ой блины мои, блины».
Веснянки	1	3	0,5	2,5	7	«Жаворята», «Жаворонушки прилетели к нам»
Игровые попевки	1	4	0,5	1,5	7	«Грачи летят»
Плясовые песни	1	3	0,5	1,5	6	«Как у наших у ворот»
Пасхальная песня	1	3	0,5	1,5	6	«Благовест»

### 4 четверть (9 недель)

Тема	Количество часов			Примерный репертуар
	<i>Хор</i>	<i>Театр.об.пр</i>	всего	

	18		9		27	
	теория	практ.	теория	практ.		
Троицкие песни	1	6	0,5	1,5	9	«Ты не радуйся, клён зелёный», «Завивайся, капуста»
Хороводные песни	1	5	0,5	3,5	10	«Среди лужечка берёза стояла»
Игровые попевки	1	4	0,5	2,5	8	«Со вьюном я хожу», «На горе мак»

## 2 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	20		10		10			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	40	
Олыбельные песни	1	4	1	1	0,5	2,5	10	«Бай - бай»
Потешки	1	3	0,5	1,5	0,5	1,5	8	«Уж и где же это виданное»
Игровые попевки	1	3	1	2	0,5	1,5	9	«Зайка»
Плясовые песни	1	6	0,5	2,5	0,5	2,5	13	«Козушка»

### 2 четверть (8 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	16		8		8			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	32	
Коляды	1	5	0,5	2,5	0,5	2,5	12	«Поднебесью звезда», «Мы нашли коляду»,
Щедровки	0,5	3,5	0,5	2,5	0,5	2,5	10	«Щедрый вечер», «Как на море».
Игровые попевки	1	5	0,5	1,5	0,5	1,5	10	«Во коляду козочка», «Гори, гори ясно».

### 3 четверть (12 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	24		12		12			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	48	

Масленичные песни:	1	5	1	2	0,5	2,5	12	«А мы масленицу дожидали», «Ты прощай, прощай наша масленица».
Веснянки	1	3	0,5	1,5	0,5	1,5	8	«Жаворята», «Жаворонушки прилетели к нам»
Игровые попевки	1	3	1	2	0,5	1,5	9	«Как у бабушки козёл»
Плясовые песни	1	4	0,5	1,5	0,5	2,5	10	«Дуня по воду»
Пасхальная песня	1	4	0,5	1,5	0,5	1,5	9	«Благовест»

#### 4 четверть (9 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		Всего	
	18		9		9			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	36	
Троицкие песни	1	5	1	2	0,5	3,5	13	«Вейся повейся», «Берёзки»
Короводные песни	1	5	0,5	2,5	0,5	2,5	12	«Среди лужечка берёза стояла»
Игровые попевки	1	5	1	2	0,5	1,5	11	«Со вьюном я хожу», «Гори, гори ясно»

### 3 год обучения

#### 1 четверть (10 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	20		20		20			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	60	
Олыбельные песни	1	4	0,5	2,5	0,5	4,5	13	«Баяушки, баяу»
Потешки	1	5	0,5	5,5	0,5	5,5	18	«А, вы знаете что»
Игровые попевки	1	4	1	4	0,5	3,5	14	«Пень»
Плясовые песни	1	3	1	5	1	4	15	«Из под печи, да лепечет»

#### 2 четверть (8 недель)

Тема	Количество часов					Примерный репертуар	
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего
	16		16		16		

	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	48	
Коляды	1	6	0,5	4,5	0,5	4,5	17	«Сею вею посеваю» «Мы нашли коляду»,
Щедровки	1	3	0,5	5,5	0,5	5,5	16	«Щедрик», «Щедровачка щедровата».
Игровые попевки	1	4	1	4	0,5	4,5	15	«Во коляду козочка», «Гори, гори ясно».

### 3 четверть (12 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	24		24		24			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	72	
Масленичные песни:	1	4	0,5	2,5	0,5	4,5	13	«Ой масленица», «Масленица полизуха».
Веснянки	1	5	0,5	5,5	0,5	5,5	18	«Жаворонок дуда»
Игровые попевки	1	4	1	4	0,5	3,5	14	«Как у бабушки козёл»
Плясовые песни	1	3	1	5	1	4	15	«Тёлка чёрненика»
Пасхальная песня	1	3	0,5	3,5	1	3	12	«Посла девка табун коней»

### 4 четверть (9 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	18		18		18			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	54	
Троицкие песни	1	3	0,5	5,5	0,5	4,5	15	«Во семик венки завивали», «Пойдямтя девыки»
Короводные песни	1	7	0,5	6,5	0,5	6,5	22	«Пошли девки в лес по ягоды»
Игровые попевки	1	5	1	4	0,5	5,5	17	«Заря зореница», «Гори, гори ясно»

## 4 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	

	20		20		20		60	
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.		
Капельные песни	1	6	0,5	2,5	0,5	3,5	14	«Козушка»
Казачьи песни	1	5	0,5	5,5	0,5	5,5	18	«Как в нашем садочке»
Игровые песни	1	2	1	3	0,5	3,5	11	«По улице дождь, дождь»
Плясовые песни	1	3	1	6	1	5	17	«Ни с-подсолнца, ни с-под травки»

## 2 четверть (8 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	16		16		16			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	48	
Коляды, Щедровки	1	3	0,5	3,5	0,5	6,5	15	«Щедрик ведрик», «Святый вечер»,
Капельные песни	1	5	0,5	5,5	0,5	3,5	16	«Ой, да как по лугам».
Казачьи песни	1	5	1	5	0,5	4,5	17	«И туда гора и сюда гора», «Ой, на горе казаки стояли».

## 3 четверть(12 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	24		24		24			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	72	
Масленичные песни:	1	3	0,5	3,5	0,5	4,5	13	«Ой масленая погорела», «Завела блины».
Капельные песни, заклички	1	7	0,5	5,5	0,5	3,5	18	«Ой, весна красна»
Игровые песни	1	3	1	3	0,5	5,5	14	«Барыня гонца присла»
Плясовые песни	1	3	1	5	1	4	15	«На улице огонь горит»
Волочebные песни	1	3	1	3	1	3	12	«Волочebники люди добрыя»

## 4 четверть (9 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	18		18		18			



	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	54	
Троицкие и Семицкие песни,	1	6	0,5	4,5	0,5	5,5	18	«Во семик венки завивали», «Святой дух троица»
Казачьи песни	1	6	0,5	6,5	0,5	7,5	22	«Канарейка»
Игры	1	3	1	5	0,5	3,5	14	«Заплетися плетень», «Селезень»

### *5 год обучения*

#### 1 четверть (10 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	<i>Хор</i>		<i>Ансамбль</i>		<i>Театр.об.пр</i>		всего	
	20		20		20			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	60	
Капельные песни	1	6	0,5	3,5	0,5	3,5	15	«По садочку я гуляла»
Казачьи песни	1	5	0,5	6,5	0,5	6,5	20	«Свет моя улица»
Игровые песни	1	2	1	4	0,5	3,5	12	«Две вороны жито жали»
Плясовые песни	1	3	1	3	1	4	13	«Расповадилась Настасья»

#### 2 четверть (8 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	<i>Хор</i>		<i>Ансамбль</i>		<i>Театр.об.пр</i>		всего	
	16		16		16			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	48	
Коляды, Щедровки	1	5	0,5	3,5	0,5	5,5	16	«Ой, раным рано», «ой, колядочки»
Капельные песни	1	5	0,5	4,5	0,5	3,5	15	«Уж, ты травка ты муравка».
Казачьи песни	1	3	1	6	0,5	5,5	17	«Пишет царь турецкий», «Ой, ты Груша моя».

#### 3 четверть (12 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	<i>Хор</i>		<i>Ансамбль</i>		<i>Театр.об.пр</i>		всего	
	24		24		24			

	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	72	
Масленичные песни:	1	5	0,5	3,5	0,5	4,5	15	«Ой, моя масленка», «А ты, масленица - каташенька».
Капельные песни, заклички	1	5	0,5	5,5	0,5	3,5	16	«У нас при долине»
Игровые песни	1	4	1	4	0,5	6,5	17	«Василь Василёчек»
Плясовые песни	1	3	1	6	1	4	16	«Марусенька пшениченьку жала»
Волочебные песни	1	2	1	1	1	2	8	«Не шум шумит»

#### 4 четверть (9 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	<i>Хор</i>		<i>Ансамбль</i>		<i>Театр.об.пр</i>		всего	
	18		18		18			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	54	
Троицкие и Семицкие песни,	1	5	0,5	4,5	0,5	4,5	16	«Ну – ка, кумушка, по кумимся», «Пойдёмте – ка девки»
Казачьи песни	1	6	0,5	7,5	0,5	6,5	22	«Всё бы я по горенке ходила»
Игры	1	4	1	4	0,5	5,5	16	«Синушки», «Селезень»

#### 6 год обучения

##### 1 четверть (10 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	<i>Хор</i>		<i>Ансамбль</i>		<i>Театр.об.пр</i>		всего	
	20		30		20			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	70	
Духовные тихи	1	6	0,5	5,5	0,5	4,5	18	«Господи воззвах...»
Свадебные	1	5	0,5	8,5	0,5	5,5	21	«Не было ветров»
Игровые песни	1	2	1	6	0,5	3,5	14	«Александровская берёза»
Плясовые песни	1	3	1	7	1	4	17	«Хожу я гуляю»

##### 2 четверть (8 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	<i>Хор</i>		<i>Ансамбль</i>		<i>Театр.об.пр</i>		всего	
	16		24		16			

	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	56	
Святочные алендарные песни	1	5	0,5	6,5	0,5	5,5	19	«Рождество христово», «Авсень»
Капельные песни	1	5	0,5	6,5	0,5	5,5	19	«Ох упала ясная зорька».
Казачьи песни	1	3	1	9	0,5	3,5	18	«Пишет царь турецкий», «Как в нашем садочку».

### 3 четверть (12 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	24		36		24			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	84	
Масленичные песни:	1	4	0,5	7,5	0,5	6,5	20	«Ой, моя масленица покажися», «Было у тёщи пять детевей»
Капельные песни, весенние гукальные песни, заклички	1	7	0,5	7,5	0,5	5,5	22	«Благослави Божа нам вясну загукати» «Жаворонок ду – да»
Игровые песни	1	2	1	4	0,5	2,5	11	«А мы просу сеяли»
Плясовые песни	1	3	1	10	1	4	20	«Ой вы кумушки»
Волочёбные песни	1	3	1	3	1	2	11	«Под окно идём»

### 4 четверть (9 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	18		27		18			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	63	
Семицкие песни	1	5	0,5	6,5	0,5	5,5	19	«Ты не радуйся клён зелен»
Казачьи песни	1	6	0,5	12,5	0,5	6,5	27	«Ой, на горе казачки стояли»
Игры	1	4	1	6	0,5	4,5	17	«Кастрома», «Я не в три косы косила»

## 7 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	

	20		30		20		70	
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.		
Духовные тихи	1	6	0,5	5,5	0,5	4,5	18	«Житейское море»
Свадебные	1	5	0,5	8,5	0,5	5,5	21	«Зиграла трубоньки»
Святочные игры и хороводы	1	2	1	6	0,5	3,5	14	«Дед – дедище» «Шёл козёл дорогою»
Свадебные Плясовые песни	1	3	1	7	1	4	17	«Ой сваточки» «Подружки Поранюшки мои»

### 2 четверть (8 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	16		24		16			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	56	
Святочные алендарные песни	1	3	0,5	4,5	0,5	3,5	13	«Мы росу сеяли»,
Капельные песни	1	4	0,5	6,5	0,5	3,5	16	«Ваня ты мой Ваня».
Казачьи песни	1	3	1	6	0,5	3,5	15	«Эх по двору», «Ехал Ванька из резаньки».
Игры и хороводы	1	2	1	4	1	3	12	«Улень и варешка»

### 3 четверть (12 недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	24		36		24			
	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	84	
Славянские песни:	1	4	0,5	7,5	0,5	6,5	20	«Среда да пятница»
Капельные песни, веснянки.	1	7	0,5	7,5	0,5	5,5	22	«Поддай божий ключик» «Жавората, жавората»
Игровые песни	1	2	1	4	0,5	2,5	11	«Я не в три косы косила»
Плясовые песни	1	3	1	10	1	4	20	«В доль по улице ванюша»
Волочные песни	1	3	1	3	1	2	11	«Далалынь! по яичечку!»

### 4 четверть (9 Недель)

Тема	Количество часов							Примерный репертуар
	Хор		Ансамбль		Театр.об.пр		всего	
	18		27		18			

	теория	практ.	теория	практ.	теория	практ.	63	
Троицкие и Семицкие песни,	1	6	0,5	10,5	0,5	5,5	24	«Сидит олень», «Шёл козел с козою»
Казачьи песни	1	6	0,5	8,5	0,5	6,5	23	«Два лукошка толокна» «По улице добрый молодец идёт»
Игры	1	3	1	6	0,5	4,5	16	«Вью, вью я кпустачку», «Комар шуточку шутил»

### *3.2. II Раздел программы - Фольклорная хореография*

#### *1 год обучения.*

#### **1 четверть (10 недель)**

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			20	
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Поклон.	0,5	6,5	7	Основные шаги: Простой с продвижением вперёд и назад. Поклоны: простой на месте простой с шагами вперёд и назад.
Основные рисунки танца.	1	4	5	Движение по кругу, круг в кругу, два круга рядом
Музыкальные игры	1	3	4	«Редечка», «В медведя»»,

#### **2 четверть (8 недель)**

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			16	

Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Поклон.	1	4	5	Основные шаги: Простой с носка, простой с каблука. Поклоны: простой на месте; простой с шагами вперёд и назад.
Основные рисунки танца.	1	3	4	Движение по кругу, круг в круге, два круга рядом, движение линией.
Музыкальные игры.	1	2	3	«Мороз – мороз», «Гори, гори ясно»,

### 3 четверть (12 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			24	
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Притопы, хлопки руками.	1,5	7,5	9	Основные шаги: Простой с носка, простой с каблука. Притопы: Простые, Тройные. Хлопки по музыкальным долям
Основные рисунки танца.	1	5	6	Движение по кругу, круг в круге, два круга рядом, движение линией. «Улитка» с закруткой с середины и выход с «хвоста»;
Музыкальные игры.	1	4	5	««Грачи летят»»,

### 4 четверть (9 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			18	

Постановка корпуса, положения рук и ног.	1	2	3	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Притопы, хлопки руками.	1	4	5	Основные шаги: Простой с носка, простой с каблука. Притопы: Простые, Тройные. Хлопки по музыкальным долям
Основные рисунки танца.	0,5	4,5	5	Движение по кругу, круг в круге, два круга рядом, движение линией. «Улитка» с закруткой с «хвоста» и выход через «ворота»
Музыкальные игры	0,5	4,5	5	«Со вьюном я хожу», «На горе мак»

## *2 год обучения.*

### 1 четверть (10 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Боковые ходы. Поклон.	1	6	7	Основные шаги: Простой шаг с каблука, «перекат». Приставной шаг боком, «Ёлочка». Поклоны: усложнённый с перетопом, с различными положениями рук (мужской, женский).
Основные рисунки танца. (На основе простого шага с носка)	1	4	5	Рисунок – «Змейка», «ручеек»
Музыкальные игры	0,5	3,5	4	«Зайка»

### 2 четверть (8 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	

			16	
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Боковые ходы. Поклон.	1	4	5	Основные шаги: Простой, простой с продвижением вперёд и назад. Приставной шаг боком, «Ёлочка», «Гармошка». Поклоны: усложнённый с перетопом, с различными положениями рук (мужской, женский).
Основные рисунки танца.	1	3	4	Рисунок – «Крест», «Звёздочка».
Музыкальные игры	1	2	3	«Во коляду козочка», «Гори, гори ясно».

### 3 четверть (12 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			24	
Постановка корпуса, положения рук и ног.	1	3	4	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Дробные ходы. Основные движения Русского танца - «Ковырялка».	1	7	8	Дробный ход: Один удар на слабую долю, «Ковырялка» в чистом виде и с притопом.
Основные рисунки танца	1	5	6	Движение по кругу, круг в круге, два круга рядом, движение линией. Рисунок –» дощечка и прочёс»
Музыкальные игры	0,5	5,5	6	«Пень»

### 4 четверть (9 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			18	
Постановка корпуса, положения рук и ног.	1	2	3	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Дробные ходы. Основные движения Русского танца -«Ковырялка».	1	4	5	Дробный ход: Один удар на слабую долю, два удара на сильную долю «Ковырялка» с притопом.
Основные рисунки танца	0,5	4,5	5	Движение по кругу, круг в круге, два круга рядом, Рисунок–«Восьмёрка», «Краковяк» по кругу с переходом.



Музыкальные игры	0,5	4,5	5	«Со вьюном я хожу», «Гори, гори ясно».
------------------	-----	-----	---	---

### *3 год обучения*

#### 1 четверть (10 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			20	
Поклон. Виды поклонов	0,5	3,5	4	Областные особенности исполнения поклонов.
Русская традиционная лексика на основе шага. Боковые ходы. Дробные ходы.	1	5	6	Основные шаги: шаг с каблука, с носка. Боковые ходы: «припадание», «упадание». Дробные ходы: Один удар на слабую долю два удара на сильную долю
Основные рисунки танца (На основе простого шага с носка)	1	5	6	Рисунок – «дощечка и прочёс» Краковяк» по кругу с переходом.
Музыкальные игры	1	3	4	«Пень»

#### 2 четверть (8 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			16	
Поклон. Виды поклонов	1	2	3	Областные особенности исполнения поклонов.
Русская традиционная лексика: Дробные ходы, изучение движений плясового характера	1	5	6	Один удар на слабую долю, два удара на сильную долю «Ковырялка» продвижении и на подскоке.
Разучивание комбинаций Плясового характера.	1	3	4	«Ковырялка» её виды, комбинирование движений.
Музыкальные игры	1	2	3	«Во коляду козочка», «Гори, гори ясно».

#### 3 четверть (12 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	
			24	

Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Русская традиционная лексика на основе шага. Дробные ходы. Основные движения Русского танца: «Молоточки»,«Присядки»	1	7	8	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Подготовка присядкам	Дробные ходы с работой рук
Разучивание движений Плясового характера.	0,5	5,5	6	«Молоточки» в чистом виде.	
Музыкальные игры	1	5	6	«Как у бабушки козёл»	

#### 4 четверть (9 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего 18		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	1	2	3	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Русская традиционная лексика на основе шага. Дробные ходы. Основные движения Русского танца: «Перескоки».	1	5	6	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Глубокие приседания по 1 параллельному положению ног.	Перескоки трёх видов
Разучивание комбинаций Плясового характера.	0,5	5,5	6	Присядка по 1 параллельному положению ног	Комбинация на основе «Перескоков»
Музыкальные игры.	0,5	2,5	3	«Гори, гори ясно».	

#### 4 год обучения

##### 1 четверть (10 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего 20		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Русская традиционная лексика на основе шага. Дробные ходы. Основные движения Русского танца: «Перескоки», «Маятниковые» движения.	1	5	6	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Перескоки трёх видов.	Подготовка к «Молоточке» «Подбивка»
Разучивание комбинаций Плясового характера.	1	5	6	Присядка по 1 свободному положению ног	Комбинация на основе «Перескоков»
Музыкальные игры	0,5	3,5	4	«На калиновом мосту»	

##### 2 четверть (8 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		

			16	
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Дробные ходы. Основные движения Русского танца: «Хлопушки» подготовка к дробям.	1	4	5	<b>Мальчики</b> Хлопки и удары руками
				<b>Девочки</b> Бег на всю стопу
Разучивание комбинаций Плясового характера.	1	4	5	Простые хлопушечные комбинации
				Комбинация на основе «Перескоков»
Музыкальные игры	0,5	1,5	2	«Третий лишний»

### 3 четверть (12 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			24		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	1	3	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Русская традиционная лексика на основе шага. Дробные ходы. Основные движения Русского танца: «Хлопушки», подготовка к дробям.	1	7	8	<b>Мальчики</b> Хлопки и удары руками «Триоль»	<b>Девочки</b> Подготовка к двойной Дроби.
Разучивание комбинаций Плясового характера.	0,5	5,5	6	хлопушечные комбинации	Простые притопы.
построение рисунков кадрили	1	5	6	«Четвёрка».	

### 4 четверть (9 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			18		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	2	2	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Русская традиционная лексика на основе шага. Дробные ходы. Основные движения Русского танца: «Хлопушки», Дроби в чистом виде.	1	5	6	<b>Мальчики</b> Хлопки и удары руками С двойной удар	<b>Девочки</b> Двойная дробь, дробная дорожка в чистом виде
Разучивание комбинаций Плясового характера.	0,5	4,5	5	Хлопушечные комбинации	Дроби в чистом виде
построение рисунков кадрили	0,5	4,5	5	«Пятёрка».	

## 5 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	

			20	
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.
Русская традиционная лексика на основе шага. Дроби в чистом виде, комбинирование дробей. Комбинирование присядок.	1	6	7	<b>Мальчики</b>
				Разучивание комбинации на основе присядок.
				<b>Девочки</b>
				«Горошек» в чистом виде.
Разучивание комбинаций Плясового характера.	1	4	5	Присядка в комбинации с разножкой продольной и поперечной.
				Дробная комбинация на основе двойной дроби.
построение рисунков кадрилией	1	3	4	«Шестера».

## 2 четверть (8 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			16		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Русская традиционная лексика на основе шага. Комбинирование дробей и простых движений.	1	4	5	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Разучивание хлопушечных комбинаций.	Разучивание простых дробных комбинаций.
Разучивание комбинаций Плясового характера.	1	3	4	Триоль, сдвоенный удар, ключи.	Дробная комбинация на основе дробной дорожки.
построение рисунков кадрилией	0,5	2,5	3	«Восьмёра».	

## 3 четверть (12 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			24		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	2,5	3	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Вращательные движения. Комбинирование дробей и простых движений	1,5	7,5	9	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Подготовка к <i>chaine</i>	Подготовка к <i>chaine</i>
Методика и техника исполнения дробей и присядок.	0,5	5,5	6	Отработка техники исполнения хлопушечных движений	Отработка техники исполнения дробных движений
Музыкальные игры	1	5	6	«Со вьюном я хожу», «Гори, гори ясно».	

**4 четверть (9 недель)**

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			18		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	1,5	2	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Вращательные движения. Комбинирование дробей и простых движений	0,5	3,5	4	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				<i>Chainé</i> по диагонали.	<i>Chainé</i> по диагонали.
Разучивание комбинаций Плясового характера.	0,5	5,5	6	Отработка техники исполнения хлопучечных комбинации	Отработка техники исполнения дробей
построение рисунков кадрилией	0,5	5,5	6	Круговая кадриль.	

**6 год обучения****1 четверть (10 недель)**

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			20		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Вращательные движения. Комбинирование дробей и простых движений	0,5	5,5	6	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				<i>Chained</i> по кругу	<i>Chainé</i> по кругу
Разучивание комбинаций Плясового характера.	1	4	5	Отработка техники исполнения хлопучечных комбинации	Отработка техники исполнения дробей
построение рисунков кадрилией	0,5	4,5	5	Угловое построение кадрилией	

**2 четверть (8 недель)**

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			16		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	2,5	3	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Вращательные движения. Комбинирование дробей и простых движений.	1	4	5	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Присядка в повороте.	«Бегунок по диагонали.
Трюковые элементы в русском танце	1	3	4	«Колесо» и его разновидности	Различные вращения по кругу и на

				месте.
Построение рисунков кадрилией	0,5	3,5	4	Линейное построение кадрилией

### 3 четверть (12 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			24		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	2,5	3	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.	
Вращательные движения. Комбинирование дробей и простых движений	1,5	7,5	9	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Присядка в повороте по кругу.	«обертас»
Трюковые элементы в русском танце	0,5	5,5	6	Отработка техники исполнения Трюковых элементов	Отработка техники исполнения трюковых элементов.
Музыкальные игры	1	5	6	«Сижу, сижу на камушке».	

### 4 четверть (9 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			18		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	2,5	3	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.	
Комбинирование дробей и простых движений. Трюковые элементы.	0,5	3,5	4	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				«Перекидной»	«Дробная дорожка» в повороте
Трюковые элементы в русском танце	0,5	5,5	6	Отработка техники исполнения трюковых элементов	Отработка техники исполнения трюковых элементов
Кадрили	0,5	4,5	5	Постановка кадрилией разных областей	

## 7 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы
	Теория	Практика	Всего	

			20		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Танцевально-песенная координация.	0,5	5,5	6	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Исполнение вокала в движении (шаг простой)	Исполнение вокала в движении (шаг простой)
Трюковые элементы в русском танце	1	4	5	Отработка техники исполнения трюковых элементов	Отработка техники исполнения трюковых элементов
Кадрили	0,5	4,5	5	Постановка кадрилией разных областей.	

## 2 четверть (8 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			16		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	3,5	4	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
Танцевально-песенная координация, подача звука в зал.	1	4	5	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Исполнение вокала в движении (шаг простой)	Исполнение вокала в движении (шаг простой).
Трюковые элементы в русском танце	1	3	4	Трюковые элементы, исполняемые в прыжке.	Вращения на месте
Кадрили.	0,5	2,5	3	Постановка кадрилией разных областей	

## 3 четверть (12 недель)

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			24		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	1	2	3	Положения рук:1,2,3, Положения ног:1, 2,3.	
«Выходка», «Проходка» в русском танце.	1	7	8	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Типы проходок.	Дробные проходки.
Трюковые элементы в русском танце.	0,5	5,5	6	Отработка техники исполнения Трюковых элементов	Отработка техники исполнения трюковых элементов.
Кадрили.	1	6	7	Постановка кадрилией	

**4 четверть (9 недель)**

Наименование тем	Количество часов			Содержание темы	
	Теория	Практика	Всего		
			18		
Постановка корпуса, положения рук и ног.	0,5	2,5	3	Положения рук: 1,2,3, Положения ног: 1, 2,3.	
Танцевально-песенная координация.	0,5	3,5	4	<b>Мальчики</b>	<b>Девочки</b>
				Чередование движения и вокала.	Чередование движения и вокала.
Импровизация в русском танце.	0,5	5,5	6	Импровизация на различные музыкальные темы и музыкальные размеры.	Импровизация на различные музыкальные темы и музыкальные размеры.
Кадрили.	0,5	4,5	5	Постановка кадрилией разных областей.	

### **3.3. III Раздел программы - Постановка голоса или сольное народное пение.**

#### **1 год обучения.**

**1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные певческие навыки.	2	3	5	«Лиса по лесу бежала» «Галки вороны» «Жил у бабушки козёл» «Ульяна, Ульяна»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

**2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные певческие навыки.	1	3	4	«Скок по скок» «Зайчик беленький» «Ладушки, ладушки»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	3	4	

**3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	



Основные певческие навыки	1	4	5	«Машка ты Машка» «Торки – поторки» «Куколка метелька»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	2	5	7	

#### 4 четверть (9 Недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные певческие навыки	1	1,5	4	«Ай, ду – ду» «Ой, дон, дон, дон» «У быка, Козловы сапоги»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

### 2 год обучения.

#### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные певческие навыки.	2	3	5	«Курочка маховая» «Кот на печке ночевал» «Тень, тень, коклюшка» «Дожжик, дожжик перестань»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

#### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные певческие навыки	2	3	5	«Каляда – маледа» «Ехала калида вечере» «Ой ты пан Иван»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	3	4	

#### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные певческие навыки	1	4	5	«Ой боярыня хозяйюшка» «Из под печи да лепечет» «Шли прошли две сестрички»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	2	5	7	

#### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	

Основные певческие навыки	1	1,5	4	«Вейся, повейся капуста моя» «Жовароночки» «Как у дядюшки»
Разучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

### *3 год обучения.*

#### **1 четверть (10 часов)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практик а	Всего	
			10	
Основные певческие навыки.	2	3	5	«Пошли девки» «Ой, да как по лугам»
Разучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

#### **2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные певческие навыки.	2	3	5	«За лесом лесом» «Я посеяла ленку»
Разучивание и исполнительство песенного материала.	1	3	4	

#### **3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные певческие навыки	1	4	5	«Высоко я на тереме вышла» «Я поеду я уеду»
Разучивание и исполнительство песенного материала.	2	5	7	

#### **4 четверть (5 часов)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Все го	
			8	
Основные певческие навыки	1	3	4	«Полетел мой камарок» «Белый снег выпадал»
Разучивание и исполнительство песенного материала.	1	3	4	

### *4 год обучения.*

#### **1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов	Примерный репертуар

	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные певческие навыки.	2	3	5	«Во зелёном во садочке» «Деды, деды разгулялся»
азучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные певческие навыки.	1	3	4	«Уж, вы гуси мои, гуси» «Ельничек – берёзничек»
азучивание и исполнительство песенного материала.	1	3	4	

### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные певческие навыки	1	4	5	«Не летай – ка, соловей» «Ой, кто ж у нас хороший»
азучивание и исполнительство песенного материала.	2	5	7	

### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные певческие навыки	1	3	4	«Поехала Дуня на базар» «Травка ли муравка»
азучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

## 5 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные певческие навыки.	2	3	5	«Да во полюшке» «Как на горке калина»
азучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	

			8	
Основные певческие навыки.	2	3	4	«Пошла девка по воду» «Со двора, со дворика»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	3	4	

### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные певческие навыки	1	4	5	«Черемушка» «Я по терену ходила»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	2	5	7	

### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные певческие навыки	1	3	4	«Э, в нас под лесом, лесом» «Над горочкой тропиночка»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

## 6 год обучения.

### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные певческие навыки.	2	3	5	«И говорило аржаное жито» «Как вылетел соловьюшко»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные певческие навыки.	1	2	3	«В лесу канарейка» «Уж вы гуси мои не гудите»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов	Примерный репертуар
------------------	------------------	---------------------

	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные певческие навыки	1	4	5	«Что, зелён, зелён» «Ах, ты зимушка зима»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	2	5	7	

#### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные певческие навыки	1	3	4	«У ворот гусли вдарили» «Вол бушует – весну чует»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

### 7 год обучения

#### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные певческие навыки.	2	3	5	«Уж ты ягодка красна» «Солнце греет ветер веет»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

#### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные певческие навыки.	1	2	3	«Старинький детка в огороде ходит» «Из под дуба из под вяза»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	4	5	

#### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные певческие навыки	2	4	6	«Соловейко» «За морем синичка»
Изучивание и исполнительство песенного материала.	1	5	6	

#### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов	Примерный репертуар
------------------	------------------	---------------------

	Теория	Практика	Всего	
			5	
Основные певческие навыки	0,5	1,5	2	«Была у нас Дуня» «Надоело мне ой, да наскучило»
Разучивание и исполнительство песенного материала.	0,5	2,5	3	

**3.4. IV Раздел программы -  
Традиционные музыкальные инструменты.  
1 год обучения.**

**1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные навыки игры на вирели	2	4	6	«Андрей воробей» «Как под горкой»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

**2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные навыки игры на вирели	1	3	4	«Поповна» «Волжская попевка»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

**3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные навыки игры на вирели	2	4	6	«Козушка» «Частушки»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	2	4	6	

**4 четверть (9 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные навыки игры на вирели	1	3	4	«Ваталинка» «Страдания»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	4	5	

## *2 год обучения.*

### **1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные навыки игры на вирели	2	4	6	«Плясова» «Подгорная»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

### **2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные навыки игры на вирели	1	3	4	«Ах вы сени мои сени» «Настя, во садике гуляла»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

### **3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные навыки игры на вирели	2	4	6	«Козушка» «Как под яблонькой»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	2	4	6	

### **4 четверть (9 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные навыки игры на вирели	1	3	4	«Я на горку шла» «Соколовогорские припевки»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	4	5	

### *3 год обучения.*

#### **1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные навыки игры на вирели и жалейки	2	4	6	«Ой мороз мороз» «Весёлая полька»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные навыки игры на вирели и жалейки	1	3	4	«Страдания» «По дону гуляет»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные навыки игры на вирели и жалейки	2	4	6	«Ах, ты берёза» «Лявониха»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	2	4	6	

#### **4 четверть (9 недель)**



Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные навыки игры на свирели и жалейки	1	3	4	«Перевоз Дуня держала» «Полосынька»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	4	5	

### *4 год обучения.*

#### **1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные навыки игры на карине, свирели и жалейки	2	4	6	«Когда б имел золотые горы» «Светит месяц»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные навыки игры на карине, свирели и жалейки	1	3	4	«Краковяк» «На горе то калина» «Крыжачок»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные навыки игры на карине, свирели и жалейки	2	4	6	«Перевоз Дуня держала» «Во кузнице»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	2	4	6	

#### **4 четверть (9 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные навыки игры на карине, свирели и жалейки	1	3	4	«Из за острова на стрежень»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	4	5	

### *5 год обучения.*

#### **1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные навыки игры на карине, свирели и жалейки	2	4	6	«Калинка» «Светит месяц» (с вариациями)
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные навыки игры на карине, свирели и жалейки	1	3	4	«Неделька» «Зимушка»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные навыки игры на карине, свирели и жалейки	2	4	6	«Ни что в полошке» «Саратовские переборы»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	2	4	6	

#### **4 четверть (9 недель)**

Разделы методики	Количество часов	Примерный репертуар
------------------	------------------	---------------------

	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные навыки игры на карине, свирели и жалейки	1	3	4	«Перевоз Дуня держала» (с вариациями) «Как у наших у ворот»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	4	5	

### *6 год обучения.*

#### **1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные навыки игры на карине, свирели, жалейки, рмони	2	4	6	«Как по ельничку» «Как у наших у ворот» (с вариациями)
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные навыки игры на карине, свирели, жалейки рмони	1	3	4	«Камаринская» «Зимушка» (с вариациями)
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные навыки игры на карине, свирели, жалейки, рмони.	2	4	6	«Казачья притча» «Не бела заря»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	2	4	6	

#### **4 четверть (9 недель)**

Разделы методики	Количество часов	Примерный репертуар

	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные навыки игры на карине, свирели, жалейки, гармони.	1	3	4	«Вдоль по улице» «Да во горнице»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	4	5	

### *7 год обучения.*

#### **1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основные навыки игры на карине, жалейки, гармони, алалайке, гусях, колёсном сыле.	2	4	6	«Былины» «Сон степенна разина»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основные навыки игры на карине, жалейки, гармони, алалайке, гусях, колёсном сыле.	1	3	4	«Не ходи моя милая» «Камаринская» (с вариациями)
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	3	4	

#### **3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Основные навыки игры на карине, жалейки, гармони, алалайке, гусях, колёсном сыле.	2	4	6	«Ой при лужку» «Подружки поранюшки»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	2	4	6	

#### **4 четверть (9 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Примерный репертуар
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Основные навыки игры на карине, жалейки, гармонии, алалайке, гусях, колёсном и т.д.	1	3	4	«Вдоль по питерской» «Ревела буря»
Разучивание отработка и исполнительство музыкального материала	1	4	5	

### **3.5. V Раздел программы - Народное творчество. 1 год обучения.**

#### **1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Основное народное творчество	1	4	5	Сказки, потешки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки.
Традиционные игры и забавы. Танцевальный фольклор	1	4	5	Подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом.

#### **2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Основное народное творчество	1	3	4	Сказки, потешки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки.
Традиционные игры и забавы. Танцевальный фольклор	1	3	4	Подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом.

#### **3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов	Описание тем
------------------	------------------	--------------

	Теория	Практика	Всего	
			12	
Сказочное народное творчество	1	5	6	Сказки, потешки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки, докучные сказки
Традиционные игры и забавы. Игровой фольклор	1	5	6	Подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом, пальчиковые игры

#### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Сказочное народное творчество	1	4	5	Сказки, потешки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки.
Традиционные игры и забавы. Игровой фольклор	1	4	5	Подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом, игры с преследованием.

### 2 год обучения.

#### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Сказочное народное творчество	1	2	3	Сказки, потешки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки.
Музыкальное народное творчество	1	2	3	Детские песенки, скоморошщины и небылицы
Традиционные игры и забавы. Игровой фольклор	0,5	3,5	4	Подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом.

#### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			8	
Сказочное народное творчество	0,5	1,5	2	Сказки, потешки, считалки, загадки, пословицы, скороговорки.
Музыкальное народное творчество	0,5	1,5	2	Детские песенки, скоморошщины и

				небылицы
традиционные игры и забавы. игровой фольклор	0,5	3,5	4	Подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом.

### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			12	
стное народное творчество	1	3	4	Сказки, потешки, считалки, загадки, поговорки, скороговорки.
музыкальное народное творчество	1	3	4	Детские песенки, скоморошщины и небылицы
традиционные игры и забавы. игровой фольклор	0,5	3,5	4	Подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом, плясовые игры.

### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			9	
стное народное творчество	0,5	2,5	3	Сказки, потешки, считалки, загадки, поговорки, скороговорки.
музыкальное народное творчество	0,5	2,5	3	Детские песенки, скоморошщины и небылицы
традиционные игры и забавы. игровой фольклор	0,5	2,5	3	Подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом, плясовые игры.

## 3 год обучения.

### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			10	
знакомство с календарными раздниками и обрядами	1	3	4	Святки, рождество.
традиционные игры и забавы. игровой фольклор	1	2	3	Святочные игры и хороводы.
музыкальное народное творчество	1	2	3	Святочные поздравительные песни.

### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов	Описание тем
------------------	------------------	--------------

	Теория	Практика	Всего	
			8	
знакомство с календарными праздниками и обрядами	1	2	3	Святки, рождество.
традиционные игры и забавы. игровой фольклор	1	2	2	Святочные игры и хороводы.
музыкальное народное творчество	1	2	3	Святочные поздравительные песни.

### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			12	
знакомство с календарными праздниками и обрядами	1	3	4	Масленица
традиционные игры и забавы. игровой фольклор	1	3	4	Масленичные забавы игры и хороводы.
музыкальное народное творчество	1	3	4	Масленичные песни.

### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			9	
знакомство с календарными праздниками и обрядами	1	2	3	Благовещение, пасха
традиционные игры и забавы. игровой фольклор	1	2	3	Пасхальные игры.
музыкальное народное творчество	1	2	3	Заклички, веснянки. Пасхальные песнопения и поздравительные песни.

## 4 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			10	
знакомство с календарными праздниками и обрядами	1	3	4	Троица
традиционные игры и забавы. игровой фольклор	1	2	3	Троицкие игры и хороводы.
музыкальное народное творчество	1	2	3	Троицкие песни.

### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			8	



Знакомство с календарными праздниками и обрядами	1	3	4	Осенние праздники
Традиционные игры и забавы. Танцевальный фольклор	0,5	1,5	2	Осенние игры и хороводы.
Музыкальное народное творчество	0,5	1,5	2	Живые песни поздравительные песни.

### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Традиционное народное творчество	1	3	4	Театр Петрушки
Знакомство с календарными праздниками и обрядами	1	3	4	Осенние праздники, весенние праздники анализ
Традиционные игры и забавы. Танцевальный фольклор	0,5	1,5	2	Осенние и весенние игры и хороводы.
Музыкальное народное творчество	0,5	1,5	2	Живые и масленичные песни

### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Знакомство с календарными праздниками и обрядами	1	3	4	Зимние и летние праздники – анализ
Традиционные игры и забавы. Танцевальный фольклор	0,5	1,5	2	Зимние и летние игры и хороводы.
Музыкальное народное творчество	0,5	2,5	3	Зимние и летние обрядовые песни

## 5 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Традиционный народный костюм	2	3	5	Женский костюм в различных регионах России
Песни жизненного цикла	2	3	5	Колыбельные песни

### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			8	

традиционный костюм	народный	2	2	4	Женский костюм в различных регионах России
песни жизненного цикла		2	2	4	Колыбельные песни

### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем	
	Теория	Практика	Всего		
			12		
традиционный костюм	народный	3	3	6	Мужской костюм в различных регионах России
песни жизненного цикла		3	3	6	Свадебный обряд

### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем	
	Теория	Практика	Всего		
			9		
традиционный костюм	народный	2	3	5	Тканые пояса в женском и мужском костюме
песни жизненного цикла		2	2	4	Свадебный обряд

## 6 год обучения

### 1 четверть (10 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем	
	Теория	Практика	Всего		
			10		
русский музыкальный эпос		2	3	5	Былины, баллады, исторические песни, казачьи былинные песни
русские народные инструменты		2	3	5	История появления различных традиционных музыкальных инструментов

### 2 четверть (8 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем	
	Теория	Практика	Всего		
			8		
русский музыкальный эпос		2	3	4	Былины, баллады, исторические песни, казачьи былинные песни
русские народные инструменты		2	3	4	История появления различных традиционных музыкальных инструментов

**3 четверть (12 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			12	
Русский музыкальный эпос	4	4	8	Трудовые и артельные припевки, Былины, баллады, исторические песни, казачьи былинные песни
Русские народные инструменты	2	2	4	История появления различных традиционных музыкальных инструментов

**4 четверть (9 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			9	
Русский музыкальный эпос	2	3	5	Частушки, припевки страдания трудовые и артельные припевки, Былины, , казачьи былинные песни
Русские народные инструменты	2	2	4	История появления различных традиционных музыкальных инструментов

**7 год обучения****1 четверть (10 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			10	
Русский музыкальный эпос	1	2	3	Духовные стихи,
Жанры народной песни	1	1	2	лирические пени, хороводные песни
Русское музыкально – этическое творчество в произведениях русских классиков	3	2	5	Картинки народной жизни в творчестве русских классиков литературы, музыки и живописи.

**2 четверть (8 недель)**

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			8	

русский музыкальный эпос	1	1	2	Духовные стихи,
жанры народной песни	1	1	2	лирические пени, хороводные песни
русское музыкально – эстетическое творчество в произведениях русских классиков	2	2	4	Картинки народной жизни в творчестве русских классиков литературы, музыки и живописи.

### 3 четверть (12 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			12	
жанры народной песни	1	2	3	Кадрили, лирические пени, хороводные песни
русский музыкальный эпос	1	2	3	Духовные стихи,
русское музыкально – эстетическое творчество в произведениях русских классиков	2	4	6	Картинки народной жизни в творчестве русских классиков литературы, музыки и живописи.

### 4 четверть (9 недель)

Разделы методики	Количество часов			Описание тем
	Теория	Практика	Всего	
			9	
жанры народной песни	1	2	3	Кадрили, плясовые песни лирические пени, хороводные песни
русский музыкальный эпос	1	2	3	Духовные стихи,
русское музыкально – эстетическое творчество в произведениях русских классиков	1	2	3	Картинки народной жизни в творчестве русских классиков литературы, музыки и живописи.

## 4. Содержание программы.

### 4.1. I раздел программы - Хор, ансамблевое пение и театрализация обрядов и праздников.

*Цель:* привить детям любовь к народному пению, интерес и уважение к своей национальной музыкальной культуре.

Программа вбирает в себя изучение и осмысление исторического прошлого России, изучение и сохранение традиции русского народного пения.

Одна из основных *задач* – заложить у детей прочный фундамент качественного музыкального образования, основанного на лучших образцах народной музыкальной культуры.

Занятия по хору, ансамблевому и театрализации обрядов и праздников пению должно быть не пассивным теоретизированным знакомством с различными жанрами народного творчества, а непосредственным участием ребят в процессе художественной деятельности, развитием творческой индивидуальности, певческих и артистических навыков каждого ребёнка. Такой принцип, взятый из опыта фольклорного наследия, соединяет процесс обучения с творчеством.

Данная дисциплина реализуется в следующих формах организации занятий:

- *групповые, микрогрупповые;*
- *внеклассные (внеурочные).*

Внеурочные мероприятия включают в себя концертные выступления на мероприятиях различного уровня, посещение выставок, концертов, участие в региональных, всероссийских, международных фольклорных конкурсах и фестивалях.

Для реализации данного раздела программы необходимы следующие условия: наличие просторного, проветриваемого помещения с хорошей акустикой и звукоизоляцией. В реализации программы важную роль играет тесная связь педагогического коллектива с родителями. Это огромная помощь в изготовлении костюмов для детей, проведении праздников, экскурсий, выездов на концерты, фестивали, конкурсы.

Немаловажен в реализации данного раздела программы уровень образования преподавателя. Педагогу – фольклористу необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень путем самообразования, посещения семинаров, творческих лабораторий, конкурсов, фестивалей, курсов повышения квалификации и т.д.

#### *Общие положения*

Достоинство фольклора заключается в том, что это творчество коллективное, и каждый участник этого процесса может реализовать свои возможности, свою фантазию, исходя из уровня индивидуальных музыкальных способностей.

На занятиях хоровым и ансамблевым пением все классы условно поделены на 3 группы:

- младшая;
- средняя;
- старшая.

Деление это нечеткое, так как музыкальные данные детей различны, и, если учащийся не освоил программу своей группы, он может продолжать обучение в данной группе еще определенное время (четверть, полугодие и т.д.), в то же время он является слушателем следующей группы (задача – слушать, припеваться к старшей группе). Или, наоборот, если у ребенка прекрасные музыкальные данные, и он быстрее других детей освоил программу своей группы, он тоже становится «слушателем», и затем и участником следующей группы. Второй и четвертый классы являются «рубежными», и

дети могут делиться в них по разным группам в зависимости от основного музыкально – песенного материала.

*Содержание по 1 разделу программы 1, 2, 3 года обучения.  
(младшая группа)*

Фольклорное ансамблевое пение в младшей группе (6 – 10 лет) основывается на принципах имитации, подражания пению взрослых. В этом возрасте ребенок не имеет знания, а ищет выражения своей внутренней жизни, творчества. Наиболее эффективным видом деятельности должна быть игра. Материал осваивается путём пения по принципу имитации голоса преподавателя, видео – и аудио звучания, пения по звуковысотному показу педагога. В работе с детьми этого возраста следует руководствоваться образными методами, посредством которых у ребёнка развивается память, мышление, духовный мир, формируется характер, воля, специальные умения и навыки.

Музыкальные способности детей различны, поэтому работу необходимо начинать с профессиональной постановки голоса, с цикла вокальных упражнений и доступного певческого материала.

Начинается освоение **певческих навыков**:

- с ансамблевого дыхания;
- с координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов;
- с ансамблевого звучания на основе унисонного пения;
- с творческой импровизации в пределах кварты.

В центре внимания – освоение навыков свободной певческой артикуляции (связь с речевой интонацией), объёмного звука; пение в грудном регистре.

*Содержание по 1 разделу программы 4, 5 года обучения.  
(средняя группа)*

Дальнейшее освоение **певческих навыков**:

- различных типов дыхания (цезурированного, цепного, смешанного);
- свободной артикуляции;
- объёмного звука;
- унисонного ансамблевого звучания.

Подготовка навыков двухголосного пения путём унисонного чередования вариантов напева, деление ансамбля на группы с закреплением определённых вариантов напева и чередование их. Освоение гетерофонного многоголосия.

Освоение различных типов голосоведения, расширение певческого диапазона (от «си» малой до «ля» 1 – ой октавы), освоение пения в различных регистрах.

Развитие музыкальных способностей:

- музыкальной памяти;
- чистоты интонирования;
- стихийного многоголосного пения на основе чередования вариантов напева различными группами детей («случайный» уход от последовательного чередования к произвольному).

Работа этих лет обучения предполагает активное участие детей в праздниках, тематических концертах, фестивалях и конкурсах.

*Содержание по 1 разделу программы 6,7 год обучения.  
(старшая группа)*

В этом возрасте у ребёнка развит интерес к своей собственной личности и стремление понять окружающий мир. В работе с детьми этого возраста важно не только применять и использовать опыт взрослых путём подражания и имитации, но и учить их экспериментировать. Немало важно перейти от игровых форм восприятия действительности в мир деловой игры, заданного и досугового пространства.

Дальнейшее освоение **певческих навыков**:

- освоение различной певческой техники открытого, прикрытого и смешанного типа звукоизвлечения, голосоведения;
- выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра в другой;
- освоение различных певческих стилей;
- освоение многоголосной фактуры ансамблевого пения, овладения различными видами многоголосной техники;
- освоение многожанрового песенного материала: лирики, музыкального календаря, свадебного репертуара, духовного стиха, игр, плясовых, казачьих, хороводных песен.

#### ***4.2. II Раздел программы - Фольклорная хореография.***

*Содержание по 2 разделу для младшей, средней и старшей групп*

Танец – это яркое, красочное творение народа, связанное с песнями, играми, обычаями, традиционными праздниками и обрядами, являющееся эмоциональным художественным отображением много вековой и много образной жизни народа.

В Сибири, на протяжении многих веков, создавалась самобытная, своеобразная по манере исполнения, стилю и характеру песенная и танцевальная культура, основанная на трансформации старинных русских хороводов и плясок, игр и забав, привезённых переселенцами из разных областей России, центральной, северной и южной.

*Занятия по фольклорной хореографии проводятся в групповой форме.* На занятиях фольклорной хореографии учащиеся изучают традиционную танцевальную лексику, «экзерсис» у станка и на середине зала, танцевальные элементы музыкальных игр, которые способствуют развитию, музыкальной памяти, координации движения и пения, развитие чувств внимательности, наблюдательности, творческой инициативы.

#### ***4.3. III Раздел программы - Постановка голоса или сольное народное пение***

*Цель:* обучение детей основам управления своим голосом для выявления музыкального и поэтического содержания исполняемого произведения.

*Задачи:*

- развить певческий голос,
- освоить вокальные навыки народного пения,
- расширить диапазон голосов учащихся.

Воспитание вокальной культуры, развитие певческого голоса, вокальных навыков народного пения основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп.

Объектом вокальной работы является естественное голосообразование соответствующее звукоидеалу мастеров народного пения и точное звуковедение, сообразное народной песенной речи. В связи с этим следует отметить, что обучение народной манере пения с самого раннего возраста имеет большие преимущества, так

как натуральный открытый певческий звук образуется из естественно звучащего речевого голоса. У детей различия между разговорной и вокальной речью очень незначительные и тем незначительней, чем меньше возраст ребёнка. Детская речь во многих отношениях несколько напоминает распев. Именно родство речевой и певческой фонации у малышей создаёт исключительно благоприятные условия для раннего развития и формирования натурального народного голоса. В этом случае предпосылкой успешных творческих занятий опора на правильные речевые навыки ребёнка, которые формируются в результате постоянной и произвольной тренировки голосовой мышцы и других органов голосообразующего аппарата. Таким образом, основную методическую установку можно сформулировать заданием: «Пой, как говоришь, а говори на распев». Для естественного звучания голоса необходимо декламация и ритма текста. Особенно полезным является чередование выразительное произношение текста приёмом замедленной декламации и последующего пропевания его. Такое чередование речевой и певческой фонации на одном и том же музыкально – поэтическом материале – неотъемлемая часть всей вокальной работы с детьми.

Правильное, естественное звукообразование и развитие детского голоса строится исключительно на доступном материале и при строжайшем следовании принципу последовательного, постепенного продвижения от простого к сложному.

*Данный раздел предполагает индивидуальную форму обучения в объёме 1 часа учебной нагрузки в неделю на каждого ученика.*

В конце каждого учебного года ученик сдаёт переводной экзамен, на котором исполняет два разнохарактерных произведения.

В результате обучения каждый ученик приобретает основные навыки сольного народного пения в соответствии со своими индивидуальными певческими возможностями.

#### *Основные навыки.*

Под «основными навыками» подразумевается: дыхание с ощущением – опоры в области диафрагмы, координации слуха и голоса, чистота интонирования освоение различных типов дыхания, свободная артикуляция, объёмный звук, освоение ровного голосоведения, освоение навыков импровизации, расширение певческого диапазона, освоение навыков многоголосья.

### *Содержание по 3 разделу программы 1 года обучения.*

#### *(младшая группа)*

Музыкальные способности детей, пришедших в первый класс различны. Поэтому работу необходимо начинать с профессиональной постановки голоса, с цикла вокальных упражнений и доступного певческого репертуара. В центре внимания – освоение навыков свободной певческой артикуляции, объёмного звука (направление озвученного дыхания в центре верхнего нёба), открытого типа звукоизвлечения и различной техники голосоведения.

#### *Основные певческие навыки*

- дыхание с ощущением – опоры в области диафрагмы;
- координации слуха и голоса на основе простейших песенных образов;
- освоение репертуара в пределах кварты.



*Содержание по 3 разделу программы 2 года обучения.  
(младшая группа)*

*Основные певческие навыки:*

- различных типов дыхания: сольного (цезурированного), «цепного» (нецезурированного), смешанного;
- свободной артикуляции;
- объёмного звука;
- подготовка навыков двухголосного пения путём чередования унисонного или двухголосного инструментального сопровождения;
- освоение ровного голосоведения в пении распевов;
- расширение певческого диапазона (для каждого учащегося индивидуально), не меньше квинты.

*Содержание по 3 разделу программы 3 года обучения.  
(младшая группа)*

Дальнейшее освоение певческих навыков на материале местных песен (песен записанных в Красноярского крае).

*Основные певческие навыки:*

- музыкальной памяти;
- чистоты интонирования;
- расширение диапазона до квинты, сексты, септимы;
- освоение прикрытой и смешанной техники;

*Содержание по 3 разделу программы 4,5 года обучения.  
(младшая группа)*

Данный период психологии детства характеризуется разделением внутреннего и внешнего мира ребёнка. Период приспособления, стремления познать мир, сознательного перенесения установки игры в деятельность другого характера. Внутренняя беззащитность ребёнка.

В работе с детьми данного возраста важно применять не только опыт путём подражания и имитации. Но и учить детей самих экспериментировать, делать открытия (учитель только наталкивает на знания), открывать перспективы в применении и реализации знаний в конкурсах, фестивалях, в отчётах для школьного коллектива детей и их родителей о своих находках – открытиях, в активных формах представления своего исполнительства.

Важно перейти от игровых форм восприятия действительно в мир деловой игры заданного образовательного и досугового пространства.

*Основные певческие навыки:*

- Освоение певческой техники открытого, прикрытого и смешанного типа звукоизвлечения, голосоведения;
- Выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра голоса в другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно;
- Совершенствование певческого стиля: владение различными типами голосоведения диффиринцированно к акустике;

- Владение спецификой жанра;
- объёмным звуком;
- свободной артикуляцией;
- владение различными типами певческого дыхания;

*Содержание по 3 разделу программы 6,7 года обучения.  
(младшая группа)*

В данный период обучение у мальчиков происходит ломка голоса, и с ними приходится начинать работу сначала. Они часто пускают «петухов», и при работе нужно стараться не перегрузить. С девочками работа продолжается в том же направлении, как предыдущие пять лет.

*Основные певческие навыки:*

- освоение различной певческой техники;
- выработка навыков гибкого, незаметного перехода из одного регистра другой, из открытого типа звукоизвлечения в прикрытый и обратно;
- владение различными типами певческого дыхания;
- освоение навыков импровизации;

**4.4. IV Раздел - Традиционные музыкальные инструменты.**

Данный раздел Разработана на основе типовой программы «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты), для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (Москва, 1998 г.)»

*Цель* – обучение навыкам игры на старинных русских народных инструментах.

*Задачи:*

- Обучить основным принципам игры на старинных русских инструментах.
- Познакомить с историей старинных русских народных инструментов, духовых, струнных и ударных.
- Овладеть навыками ансамблевого исполнительства на народных инструментах.
- Добиться чистой интонации на традиционных духовых музыкальных инструментах.

*Общие положения.*

При обучении игре на духовых инструментах общие положения различны для всех годов обучения, музыкальный материал усложняется по мере овладения основными навыками игры на традиционных музыкальных инструментах.

*Основные навыки.*

Под «основными навыками» подразумевается положение корпуса исполнителя, положение рук, пальцев, способ постановки инструмента, положение и подвижность губ, владение музыкальными штрихами, знание основных аппликатур, чистота интонирования, владение исполнительским дыханием и как следствие профессиональное владение инструментом в рамках данной программы

*Исполнительское дыхание.*

Если при обычном дыхании время вдоха и выдоха примерно одинаково, то при исполнении на духовых инструментах нужен энергичный и быстрый вдох, а выдох

бывает или равномерным, или ускоренным, - в зависимости от оттенков, которые требует исполнение. При усилении звука происходит ускоренный выдох, а при ослаблении звука выдох постепенно замедляется.

При исполнении большой музыкальной фразы используется максимальное количество воздуха, который обеспечивает исполнение на одном дыхании. Дыхание берётся уголками рта и расходуется постепенно, в зависимости от динамики исполняемой произведения.

*Программа рассчитана в объёме 1 часа учебной нагрузки в неделю, форма организации занятия – индивидуальная.*

*Содержание по 4 разделу программы 1,2 года обучения.  
(младшая группа)*

Основные навыки игры на свирели

- дыхание с ощущением – опоры в области диафрагмы;
- Развитие губных мышц;
- освоение музыкальных штрихов Detache;
- освоение репертуара в пределах квинты;

*Содержание по 4 разделу программы 3, 4 года обучения.  
(младшая группа)*

Основные навыки игры на свирели

- дыхание по фразам;
- освоение музыкальных штрихов Marcato;
- освоение репертуара в пределах октавы.
- Изучение мажорной гаммы;

*Содержание по 4 разделу программы 5-7 года обучения.  
(средняя группа)*

Основные навыки свирели и окарине

- дыхание по фразам;
- освоение музыкальных штрихов Legatto;
- Освоение музыкальных мелизмов;
- Изучение минорной гаммы;
- Освоение игры на окарине;

*Содержание по 4 разделу программы 6 года обучения.  
(старшая группа)*

Основные навыки на свирели, окарине, жалейке

- Освоение приёма вибрато;
- Использование комбинированных штрихов;
- Освоение музыкальных мелизмов;
- Игра с передуванием (на свирели);
- Освоение игры на язычковом инструменте «Брелка», «Жалейка»

*Содержание по 4 разделу программы 7 года обучения.  
(старшая группа)*

Основные навыки на свирели, окарине, жалейке, гусли, гармонь

- Приём двойного языка;
- Использование комбинированных штрихов;
- Освоение музыкальных мелизмов;
- Игра с передуванием (на свирели)

**4.5. V Раздел - Народное творчество.**

Благодаря данному предмету мы можем передать детям богатейший культурный опыт родного народа, ведь он состоит из множества взаимосвязанных частей: поэтического слова, напева, игры, танца, рукоделия, ремесел и др. Приобщение детей к народным традициям помогает педагогам воспитывать здоровую, гармоничную личность способную преодолеть любые жизненные препятствия

**Цель предмета:**

- теоретическое и практическое ознакомление учащихся с жанрами русской народной музыки, многообразием ее содержания и форм, своеобразное использование народной музыки профессиональными композиторами;
- формирование у учеников любви к народному искусству, стойкого интереса к нему.

**Задачи предмета «Народное творчество»:** постижение учениками духовного опыта русского народа.

В связи с этим необходимо знакомство не только с музыкальным материалом, но и с историческими данными о жизни, быте народа, знакомство с отдельными известными представителями музыкального фольклора.

**Форма занятий** – групповая 1 раз в неделю по 40 минут.

На занятиях предметом «Народное творчество» все классы условно поделены на 3 группы:

- младшая;
- средняя;
- старшая

*Содержание по 5 разделу программы 1,2 года обучения.  
(младшая группа)*

- Под изучением устное народного творчества подразумевается знание сказок, потешек, считалок, загадок, пословиц, скороговорок.
- Под изучением игрового фольклора подразумевается знание и умение играть в подражательные игры, игры с выбором, игры с диалогом.
- Музыкальное народное творчество предполагает изучение детских песен, скоморошин и небылиц.

*Содержание по 5 разделу программы 3,5 года обучения.  
(средняя группа)*

- Знакомство с календарными праздниками и обрядами предполагает изучение и знание народного календаря.
- Музыкальное народное творчество данный раздел предмета изучает песни народного календаря
- Традиционные игры и забавы в этот раздел входит изучение и ознакомление с календарными играми.
- Раздел с названием Традиционный народный костюм изучает Женский и мужской костюм в различных регионах России.
- Песни жизненного цикла. В данный раздел входит изучение и ознакомление с семейно – бытовыми обрядовыми песнями.

*Содержание по 5 разделу программы 6,7 года обучения.  
(старшая группа)*

- Русский музыкальный эпос включает в себя изучение былин, баллад, исторических песен.
- Историю появления различных традиционных музыкальных инструментов изучает раздел с Русскими народными инструментами.
- Жанры народной песни изучает богатство и многообразие песенной и танцевальной культуры необъятной России.
- В разделе русское музыкально – поэтическое творчество в произведениях русских классиков происходит знакомство с наилучшими образцами картинки народной жизни в творчестве русских классиков литературы, музыки и живописи.

**4.6. Методологические основы организации образовательной деятельности по программе.**

В современных условиях в педагогике появились новые положения, которые учтены в данной программе.

Перечислим эти положения:

1. *Занятия рассматриваются как форма совместной деятельности педагога и ребенка.* Дело не только в постановке последовательно усложняющихся заданий, в применении методических приемов. Важно наблюдать и руководить коллективными действиями детей, таящими большие резервы для формирования их личности. Важно также усилить возможности любого из них – обеспечить разносторонность музыкального развития всех и каждого.
2. Реализуется *комплексный подход к воспитанию*, в том числе и к музыкальному развитию детей. Проявления комплексного подхода разнообразны. Это связь музыкально – эстетического с нравственным, умственным, физическим воспитанием. Устанавливаются также связи музыкально – учебной деятельности с игровой и трудовой. Музыкальное воспитание осуществляется во всех формах

организации детской деятельности. Оно выражается в том, что обеспечивается всестороннее развитие ребенка одновременно средствами различных искусств. Наряду с обучением детей практическим навыкам каждой отдельной музыкальной деятельности, например: слушанию, пению, танцам и так далее, надо показать, как одни и те же жизненные явления могут быть выражены в красках, поэтических словах и как этот прием делает данные явления особенно ярко представленными, эмоциональными, впечатляющими. Есть основание разработать и показать новый тип занятий, в которых названы «комплексными», так как в них устанавливаются связи между видами художественной деятельности.

3. Формируется поисковая, творческая деятельность детей. Этому способствуют различные варианты построения занятий, создавая для ребят порой неожиданные, новые ситуации. *Вариативность занятий* особенно необходима в условиях проведения их в группах детей смешанного возраста.
4. Музыкальный репертуар как средство осуществления воспитательно-образовательных задач отвечает определенным требованиям. Он должен быть художественным, нравственно-воспитывающим, доступным.
5. Использование *системного подхода* в обучении, который направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
6. Систематическое использование метода импровизации и сценического движения – это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность и артистичность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

*Программа предусматривает контроль усвоения программного материала через различные формы деятельности: творческие конкурсы внутри коллектива, отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах и фестивалях различных уровней, тестирование и наблюдение.*

## **5. Результативность программы.**

### **5.1. Механизм оценивания результатов программы.**

Система аттестации детей складывается из промежуточного и итогового контроля. *Промежуточная аттестация проводится после второй четверти в виде зачетов и контрольных уроков,*

Для проведения *итоговой аттестации (переводной) проводятся переводные экзамены* для учащихся, которые проводит комиссия, созданная из преподавателей ансамбля, и приглашаются специалисты из других учреждений. Помимо этого проводится *итоговый отчетный концерт* ансамбля для родителей и администрации образовательного учреждения. Проявившим особые способности при обучении в ансамбле выпускникам может быть выдана рекомендация для поступления в учебное заведение среднего и высшего звена.

*Контроль над качеством реализации образовательного процесса осуществляется с помощью дневника у каждого учащегося.*

*В младшей группе* аттестация проводится по четвертям, по текущим оценкам; по полугодиям – контрольные точки в форме беседы, концерта.

*В средней группе* контрольные уроки, зачеты (хореография, хор). В конце года – зачет по индивидуальным музыкальным занятиям (постановке голоса), (традиционные музыкальные инструменты).

*В старшей группе (выпускной группе)* – экзамены по следующим дисциплинам: Постановка голоса, хор, хореография сдаются как отчетный концерт (готовится выпускная программа).

*Формы фиксации результатов.*

1. Личный дневник на каждого обучающегося.
2. Записи в журнале учёта работы дополнительного образовательного объединения
3. Видео записи концертных выступлений.
4. Аудио записи CD.
5. Грамоты, дипломы, афиши и буклеты.

### **5.2. Ожидаемый результат по программе.**

*1 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:

- детский игровой фольклор;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- скороговорки, загадки, потешки.

Должны уметь:

- правильно брать дыхание;
- исполнять малообъемные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер.

Воспитывать в себе:

- умение видеть прекрасное в народном творчестве;
- бережное отношение к народной песне;
- нормы поведения в быту и обществе;
- культуру общения.

*2 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:

- приёмы звуковедения;
- основные жанры русского народного танца;
- принципы устройства и звучания шумовых инструментов;
- жанры фольклора.

Должны уметь:

- петь в простых и сложных размерах;
- воспроизводить простейшие ритмические структуры;

Воспитывать в себе:

- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- умение отстаивать собственную точку зрения;

*3 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:

- приёмы звуковедения;
- основы музыкальной грамоты;
- основные жанры русского народного танца;
- жанры фольклора.

Должны уметь:

- петь в простых и сложных размерах;
- воспроизводить простейшие ритмические структуры;
- развивать навыки двухголосного пения;
- закреплять навыки ансамблевого пения.

Воспитывать в себе:

- адекватную самооценку;
- высокий уровень познавательной активности;
- стремление к самовыражению через творчество;
- умение отстаивать собственную точку зрения;
- уверенность в собственных силах.

*4 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:

- историю русского народного костюма;
- традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними;
- жанры фольклора.
- календарно-обрядовую поэзию.

Должны уметь:

- владеть всеми видами звуковедения;
- петь в сложных и сложносоставных размерах;
- владеть навыками сценической культуры;

Воспитывать в себе:

- устойчивый интерес к песенному творчеству;
- социальную востребованность;
- коммуникабельность.

*5 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:



- историю русского народного костюма;
- традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними;
- календарно-обрядовую поэзию.

Должны уметь:

- владеть всеми видами звуковедения;
- петь в сложных и сложносоставных размерах;
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- владеть навыками сценической культуры;
- владеть навыками трёхголосного пения.

Воспитывать в себе:

- профессиональное отношение к костюму, сценическому реквизиту;
- устойчивый интерес к песенному творчеству;
- социальную востребованность;
- коммуникабельность.

*6 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:

- традиционные жанры народной песни;
- особенности исполнения казачьих песен;

Должны уметь:

- владеть вокально-певческими навыками;
- петь произведения асаpella;
- слышать свой голос в хоровой вертикали;
- владеть навыками четырёхголосного и пятиголосного пения.

Воспитывать в себе:

- толерантность как навык культуры общения;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- осознание своей значимости.

*7 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:

- традиционные жанры народной песни;
- особенности исполнения казачьих песен;
- творчество профессиональных русских народных хоров.

Должны уметь:

- владеть вокально-певческими навыками;
- петь произведения асаpella;
- слышать свой голос в хоровой вертикали;
- владеть навыками четырёхголосного и пятиголосного пения.

Воспитывать в себе:

- толерантность как навык культуры общения;
- осознанное самоопределение в профессиональном выборе;
- осознание своей значимости;
- способность к поиску новых источников информации по интересующим вопросам.

***Результатами программы «Сибиринка» является:***

- Учащиеся владеют знаниями умениями и навыками в области фольклорного искусства.

- Обучающиеся знают народный календарь (праздники, обряды, обычаи)
- Обучающиеся умеют пользоваться основными навыками народного пения (открытого, прикрытого и смешанного).
- Воспитанники ансамбля могут одновременно использовать в концертной деятельности навыки пения, движения и инструментального музицирования.
- Обучающиеся систематически принимают участия в концертах, фестивалях, конкурсах регионального, краевого, Российского и международного уровня.
- Воспитанники самостоятельно применяют полученные знания в сольной, и коллективной творческой художественной деятельности.

## **6. Условия реализации программы.**

### *Аудиторная база*

1. Хореографические залы.
2. Хоровые классы (наличие фортепиано).

3. Классы для постановки голоса (наличие фортепиано).
4. Классы для занятий традиционными музыкальными инструментами.
5. Помещение для хранения костюмов и инструментов.

*Наличие инструментальной, костюмерной и материальной базы:*

<b>Наименование</b>	<b>Количество штук</b>
Баян	2
Фортепиано	2
Гармошки	2
Свирели	7
Жалейки	7
Окарины	6
Кугиклы	20
Тамбурин	1
Бубен (маленький)	1
Балалайка	2
Комплект деревенских костюмов	24
Комплект стилизованнных костюмов	15
Комплект Традиционных праздничных костюмов (Архангельской и Вологодской областей)	15
Мужские, традиционные рубахи	15
Чехлы для костюмов	30
Магнитофон	1
Скамья	8

*Учебная литература:*

Репертуарные сборники.

*Видеотека:*

Концерты государственных ансамблей и тд.

*Аудиотека:*

Записи профессиональных и аутентичных фольклорных коллективов.

### ***Кадровый ресурс***

*Сведения о преподавателях.*

<b>№</b>	<b>Фамилия Имя Отчество преподавателя</b>	<b>Образование, специальность, квалификация по диплому</b>	<b>Должность</b>

1	Сухова Инна Юрьевна	Х.Г.У. им. Н.Ф. Катанова Институт искусств. Народное художественное творчество. Художественный руководитель народно хора. Преподаватель.	Хормейстер. Преподаватель по «Народному творчеству»
2	Сухов Алексей Викторович	Кем. ГУКИ. Художественный руководитель народно- хорового коллектива. Преподаватель.	Хормейстер, концертмейстер, преподаватель «традиционных музыкальных инструментов».
4	Швецов Вадим Викторович	Абаканское музыкальное училище. Преподаватель по классу баяна, руководитель оркестра Р.Н.И.	Концертмейстер, преподаватель «традиционных музыкальных инструментов»
6	Чудакин Андрей Юрьевич	Кем. ГУКИ. Художественный руководитель хореографического коллектива. Преподаватель.	Хореограф–репетитор.
7	Костя Елена Геннадьевна	ТУ- 61. г. Минусинск. Закройщик высшего разряда	Костюмер, реставратор, модельер

### 7. Список литературы.

1. Анищенко Г.В Хор (ансамблевое пение). Народное творчество. Народная хореография (народно – бытовой танец): Рабочие программы. 6 лет обучения»–

- Красноярский краевой научно – учебный центр кадров культуры – Красноярск, изд – во «Кларетианум», 2003 г.
2. Баулина В.Г. «Программа хорового класса для детских музыкальных школ и школ искусств» - Красноярск, 1999
  3. Бондурянский А.З., Будяк Л.М., Вакулин Е.П., и др. «Народное музыкальное творчество» С-Пб. Композитор 2005 г.
  4. Винивити А.М. «Фольклорный инструментальный ансамбль и его инструменты». Методический материал Красноярский научно – учебный центр кадров культуры. Красноярск, 2003.
  5. Годенко М. Танцы Сибири, Красноярск 1968г.
  6. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии, М.Искусство 1964.
  7. Детские фольклорные школы (проблемы, опыт, перспективы). – М.,1999.
  8. Дорофеев Н. Организация работы фольклорного коллектива – М.,1980г.
  - Мешко Н.К. «Искусство народного пения». Ч.1. – М.:НОУ «Луч», 1996г.
  9. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство московского государственного института культуры. 1994.
  10. Миненко Н.А. «Живая старина. Будни и праздники сибирской деревни». Новосибирск., Наука 1989г.
  11. Надеждина Н. «Русские танцы». – М. Госкультпросветиздат. 1951г.
  12. Народное музыкальное творчество – СПб, Композитор 2005г.
  13. Назарова Л.Д. «Фольклорная арт – терапия» - СПб. Речь. 2002г
  14. Науменко Г. «Русское народное детское музыкальное творчество». – М. Советский композитор 1998г.
  15. Палилей А.В. «Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации. – Кемерово, 1991г.
  16. Руководство самодеятельным хором. Ч.1 – Красноярск,1991.
  17. Руководство самодеятельным хором. Ч.2 – Красноярск,1991.
  18. Русские народные песни, сборник третий. Государственное военное издательство народного комиссариата обороны союза ССР. М.,-1937г.
  19. Рытов Д.А. «Традиции народной музыкальной культуры». – М. ВЛАДОС 2001.
  20. Ткаченко Т. Народный танец М., «Искусство», 1967г.
  21. Устинова Т. Русский народный танец. М., «Искусство», 1976г.

#### ***Репертуарные сборники:***

1. Аленький наш цветок (сост. П.А.Сорокин) – М., Всероссийское музыкальное общество, 1999.
2. Баулина В.Г. «Педагогический репертуар для юных исполнителей» Красноярск 2007г.
3. Будем песни петь( сост. П.А.Сорокин) – М., 1996.

4. Как под яблонькой – М.,1993.
5. «Небо и земля»Сборник народных покаянных и умильных песен (составитель В.Рязанов) – Красноярск, 2000.
6. Новосёлова Н.А. (В хороводе были мы. Казачинские полянки» - Красноярск, 1994.
7. Скопцов К.М. «За лесом воссияло» - «Буква», Красноярск 2002 г.
8. Скопцов К.М. «Земля Ингашская» - «КаСС», Красноярск 2004 г.
9. Русские народные песни. Песенник. Вып.1. Сст.М.Запарный М.,Советский композитор,1979.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты – М.,Музыка, 1987.
11. Ты зоря ль моя, зоренька. Народные песни Ермаковского Района Красноярского края. Сост. В.Логиновский – Красноярск, 1992.
12. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. Сост. В.И.Байтуганов, Т.Мартынова – Новосибирск, 2001г.