

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

Утверждаю:

Директор МОБУДОДТ

О.А. Левицкая
05.10.2020 года.



Рабочая программа к базовой дополнительной
общеобразовательной программе
«Основы театральной деятельности»
Студия «Маска»
художественной направленности
уровень программы – стартовый

Форма реализации программы – очная;
Срок реализации – 1год
Рассчитана на детей в возрасте от 6 до 18лет
Реализует программу:
педагог дополнительного образования
Ирина Юрьевна Старовойцева

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом учреждения
протокол № 6 от 02.10.2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана для группы 1-го года обучения театральной студии «Маска» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, разработанного на основе дополнительной общеобразовательной программы «Основы театральной деятельности» по театральному творчеству в соответствии, с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способна помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники в процессе подготовки спектакля, формируют умение органично действовать в соответствии со всеми элементами актерского мастерства и коммуникативные качества (умение работать в коллективе, слышать и уважать товарищей, уступать).

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

В группу входят дети первого года обучения. Программа рассчитана в соответствии с учебной нагрузкой на 144 часа, по 4 часа в неделю. Продолжительность занятий по 2 часа, продолжительность учебного часа 45 мин и 10 мин. - перемена. Оптимальное количество учащихся в группе 12-15 человек.

На этой ступени учащиеся в возрасте 6-18 лет знакомятся с основами театрального искусства: элементами актерского мастерства, техникой сценической речи.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем, самостоятельная работа. Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ.

В связи с появлением и освоением новых авторских методик, появляется естественная необходимость постоянной коррекции образовательной программы. Программа выдерживает современные требования дополнительного образования и отвечает социальному заказу.

Цель программы – раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников коллектива. через приобщение к театральному искусству;

Свою профессиональную и программную цель реализую через ряд **задач**:

- ✓ формирование знаний и умений работать студийцам по системе обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- ✓ формирование знаний о закономерности произношения в современном русском языке, и умений выявлять речевую характеристику образа;
- ✓ формирование умения поэтапно работать над образом в постановочном процессе над спектаклем;

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ работы);
- наглядный показ (выполнение);
- практический (выполнение).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповой - организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими. На сообщение теоретических сведений отводится не более 30 % учебного времени, на практические занятия отводится не менее 70 % учебного времени. Практические занятия способствуют формированию умений осознанно применить полученные знания на практике. Для этого используются следующие методы и приемы: решение творческих задач, (метод физических действий), сотрудничество в

совместной продуктивной деятельности: выполнение упражнений и этюдов, разработка образов, отработка событий, выстраивание перспективы роли персонажа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Личностные результаты

- Создание условий для формирования следующих умений:
- отзывчиво относиться и проявлять готовность оказать посильную помощь одноклассникам;
- испытывать потребность в самореализации в доступной театральной деятельности;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- уметь общаться в коллективе, в микрогруппах, в паре. Владеть способами совместной деятельности.

Метапредметные результаты

- Совместно с педагогом выявлять и формулировать учебную проблему;
- совместно с педагогом анализировать предложенное задание и их выполнение;
- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения, этюды) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- осуществлять текущий контроль выполнения творческих задач (на основе показанного образца и требований к выполнению задания);
- итоговый контроль общего качества выполненного задания (через анализ работы в спектакле, в соответствии с требованиями);
- выполнять текущий контроль (контролировать органику и оригинальность выполнения действия) и оценку выполненной работы по предложенным педагогом критериям.

ПРЕДМЕТНЫЕ

- владение элементами актерского мастерства по системе К.С.Станиславского;
- владение техникой речи (дыханием; дикцией; силой и полетностью голоса);

- владение техникой перевоплощения в образ;
- сформировать умения находить внешнюю характерность образа (пластическую и речевую);
- развивать пространственное и абстрактное мышление;
- сформирована аккуратности в работе, последовательность, умение доводить начатое дело до конца;
- развить воображение, внимание, наблюдательность, фантазию;
- формировать нормы поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Должны сформировать конкретные практические умения:

- умение слышать, видеть партнера на сцене;
- органично существовать на сцене.

Познавательные УУД

открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, выполнения пробных поисковых упражнений;

Коммуникативные УУД

учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧЕННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится в форме черновых показов.

Итоговая аттестация в форме показа на зрителя.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- собеседование;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- показы:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения. Оценивать работу начинают сами авторы. Используя критические замечания, анализируются итоги выполненных работ с соответствующей характеристикой каждого этюда;
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Оценка результатов занятий детей по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей

Итоги работы представляются в форме показов, участия в конкурсах, фестивалях. Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения и в промежуточной и итоговой аттестации.

Календарно – тематический график реализации программного содержания на 2020-2021 уч.г. (1 год обучения)

№	Дата занятия (в соответствии с расписанием)	Кол-во учебных часов		Форма проведения занятия	Тема занятия	Методы, технологии, применяемые на занятии	Результат (продукт занятия)	Формы контроля на занятии
		теория	практика					
октябрь								
1.	5	2		Групповое, занятие -	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	Беседа, упражнения	Владение новыми знаниями об особенностях театрального искусства.	Наблюдение, опрос
2.	6	1	1	Групповое, занятие -	Сценическое внимание точка внимания	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование знаний о законах сценического внимания; умений долго концентрировать и переключать внимание	Наблюдение, опрос
3.	12	1	1	Групповое, занятие -	Сценическое внимание три круга внимания	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения работать по «трем кругам внимания»	Наблюдение, опрос
4.	13		2	Групповое занятие	Сценическая фантазия, воображение	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Развитие воображения и фантазия	Наблюдение, опрос
5.	19		2	Групповое занятие	Сценическая свобода.	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Устранение физического зажима	Наблюдение, опрос
6.	20	1	1	Групповое занятие	Сценическая свобода. Физическое самочувствие и раскрепощение мышц,	Упражнения, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения расслаблять и напрягать мышцы тела	Наблюдение, опрос
7.	26	1	1	Групповое занятие	Сценическая свобода. Память физических действий	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование знаний о ПФД, и умение работать с беспредметными вещами	Наблюдение
8.	27		2	Групповое занятие	Сценическая вера	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения работать в перелагаемых обстоятельствах	Наблюдение, опрос

ноябрь								
9.	2		2	Групповое занятие	Наивность	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения верить в правду вымысла	Наблюдение, опрос
10.	3		2	Групповое занятие	Сценическое действие. Действие, как основа существования актера на сцене	Упражнения, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения действовать активно	
11.	9		2	Групповое занятие	Сценическое действие	Упражнения, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения действовать продуктивно	Наблюдение опрос
12.	10		2	Групповое занятие	Сценическое действие	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения действовать логично	Наблюдение опрос
13.	16		2	Групповое занятие	Актерские задачи	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения действовать по актерской задаче	Наблюдение опрос
14.	17		2	Групповое занятие	Актерские задачи	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения действовать по актерской задаче	Наблюдение опрос
15.	23	2		Групповое занятие	Перемена отношения к партнеру и месту действия	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения оценивать все как первый раз.	Наблюдение опрос
16.	24		2	Групповое занятие	Перемена отношения к партнеру и месту действия	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения оценивать все как первый раз.	Наблюдение опрос
17.	30		2	Групповое занятие	Перемена отношения к партнеру и месту действия	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения оценивать все как первый раз.	Наблюдение опрос
декабрь								
18.	7		2	Групповое занятие	Создание этюдов на обыгрывание различных элементов	Этюды, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения разрабатывать внутренний монолог	Наблюдение, опрос

19.	8		2	Групповое занятие	Создание этюдов на обыгрывание различных элементов		Формирование умения выстраивать логику персонажа	
20.	14	1	1	Групповое занятие	Сценическое общение (упр-я на выбор партнера)	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения работать по пяти этапам оценки	Наблюдение, опрос
21.	15	1	1	Групповое занятие	Сценическое общение (упр-я на зондирование)	Показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения работать по пяти этапам оценки	Наблюдение, опрос
22.	21		2	Групповое занятие	Сценическое общение. – (упр-я пристройки к партнеру)	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы.	Формирование умения работать по пяти этапам оценки	Наблюдение, опрос
23.	22		2	Групповое занятие	Сценическое общение. (упр-е взаимодействия, -этюды на общение)	Упражнения, беседа, показ, подсказка, анализ работы,	Формирование умения работать по пяти этапам оценки	Наблюдение, опрос
24.	28		2	Групповое занятие	Сценическое общение.	Показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения работать по пяти этапам оценки	Наблюдение, опрос
25.	29		2	Групповое занятие	Вибрационный массаж. Артикуляционная гимнастика	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения правильно проводить вибрационный массаж и артикуляционную гимнастику	Наблюдение.
26.		1	1	Групповое занятие	Дыхание	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения правильно дышать	Наблюдение.
январь								

27.	11		2	Групповое занятие	Разбор пьесы (первые впечатления)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения анализировать художественный материал	Наблюдение, опрос	
28.	12		2	Групповое занятие	Разбор пьесы (первые впечатления)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения анализировать художественный материал	Наблюдение, опрос	
29.	18		2	Групповое занятие	Дикция	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения правильной артикуляции при произношении гласных и согласных звуков	Наблюдение, опрос	
30.	19		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения искать интересные приспособления	Наблюдение, опрос	
31.	25		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения искать интересные приспособления	Наблюдение, опрос	
32.	26		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения искать интересные приспособления	Наблюдение, опрос	
февраль									
33.	1		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения искать интересные приспособления	Наблюдение, опрос	
34.	2		2	Групповое занятие	Работа по задачам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения искать интересные приспособления	Наблюдение, опрос	
35.	8		2	Групповое занятие	Работа по сценам	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос	

36.	9		2	Групповое занятие .	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос
37.	15		2	Групповое занятие .	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос
38.	16		2	Групповое занятие	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос
39.	22		2	Групповое занятие	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос
40.	23	1	1	Групповое занятие	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Проверочный срез по тестовым заданиям.
март									
41.	1	1	1	Групповое занятие	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос
42.	2	1	1	Групповое занятие	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос
43.	8	1	1	Групповое занятие	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос
44.	9	1	1	Групповое занятие	Работа по сценам	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения органично существовать на сцене	Наблюдение, опрос
45.	15	1	1	Групповое занятие	Работа над образом	Беседа, подсказка, работы	показ, анализ	Формирование умения изучать персонажа,	Наблюдение, опрос

								создавать биографию роли	
46.	16	1	1	Групповое занятие	Работа над образом	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Формирование умения изучать персонажа, создавать биографию роли	Наблюдение, опрос
47.	22	1	1	Групповое занятие	Работа над образом	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Формирование умения изучать персонажа, создавать биографию роли	Наблюдение, опрос
48.	23		2	Групповое занятие	Работа над образом	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Формирование умения изучать персонажа, создавать биографию роли	Наблюдение, опрос
49.	29		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Формирование умения изучать персонажа, создавать биографию роли	Наблюдение, опрос
50.	30		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Формирование умения изучать персонажа, создавать биографию роли	Наблюдение, опрос
апрель									
51.	5		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Владение техникой поиска «зерна» роли.	Наблюдение.
52.	6		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Формирование умения фантазировать о роли персонажа	Наблюдение, опрос
53.	12		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Владение техникой поиска «зерна» роли.	Наблюдение, опрос
54.	13		2	Групповое занятие	Работа над образом («зерно роли»)	Беседа, показ, подсказка, анализ работы		Формирование умения фантазировать о роли персонажа	Наблюдение, опрос

55.	19		2	Групповое занятие	Работа в выгородках	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения искать выразительные мизансцены	Наблюдение, опрос
56.	20		2	Групповое занятие	Работа в выгородках	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения искать выразительные мизансцены	Наблюдение, опрос
57.	26		2	Групповое занятие	Репетиция с реквизитом	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения выстраивать непрерывную линию поведения и органичного общения с партнерами	Наблюдение, опрос
58.	27		2	Групповое занятие	Монтировка сцен	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения выстраивать непрерывную линию поведения и органичного общения с партнерами	Наблюдение, опрос
май								
59.	3		2	Групповое занятие	Репетиция с музыкой	Беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формировать умение слышать музыкальное сопровождение	Наблюдение, опрос
60.	4		2	Групповое занятие	Репетиция с реквизитом	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения выстраивать непрерывную линию поведения	Наблюдение.
61.	10		2	Групповое занятие	Монтировка сцен	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения выстраивать непрерывную линию поведения и органичного общения с партнерами	Наблюдение.
62.	11		2	Групповое занятие	Генеральная репетиция	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения выстраивать непрерывную линию поведения и органичного общения с партнерами	Наблюдение.
63.	17		2	Групповое занятие	Генеральная репетиция	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения выстраивать непрерывную линию поведения и	Наблюдение, опрос

							органичного общения с партнерами	
64.	18		2	Групповое занятие	Показ спектакля	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения не бояться зрителя, органично действовать на сцене	Наблюдение, опрос
65.	24		2	Групповое занятие	Показ спектакля	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы	Формирование умения не бояться зрителя, органично действовать на сцене	Наблюдение, опрос
66.	25		2	Групповое занятие	Контрольный урок «Мое актерское мастерство»	Репетиция, беседа, показ, подсказка, анализ работы		Проверочный срез по тестовым заданиям

Дидактический материал и оборудование.

- Тексты пьес, тексты скороговорок.
- Аудио аппаратура.

Условия реализации программы.

Занятия будут проходить в соответствии с расписанием в выставочном зале ДДТ.

Есть возможность регулярно организовывать показы спектаклей.

Помещение для проведения занятий светлое, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и оборудованное необходимым количеством мест из расчета 3,5м² на одного ученика.

До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения. В наличии все материалы и инструменты. В процессе обучения, обучающиеся и педагог строго соблюдают правила техники безопасности труда.