

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
от "3" сентября 2020 г.
протокол № 3



Утверждаю:
Директор МОБУДОДТ
О.А. Левицкая
2020 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Двигайся больше»**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1 год

Авторы-составители:
Барташова Елена Юрьевна,
Полякова Светлана Петровна,
педагоги
дополнительного образования

г. Минусинск, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Содержание программы:
 - 3.1. Учебный план
 - 3.2. Содержание учебного плана
4. Планируемые результаты
5. Формы аттестации и оценочные материалы
6. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программы.
 - 6.1. Календарный учебный график
7. Условия реализации программы:
 - 7.1. Методические материалы,
 - 7.2. Материально-технические условия,
 - 7.2.3. Информационно-методические условия
8. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Двигайся больше» соответствует художественной направленности и рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет с разной степенью одаренности и склонности к танцевальному искусству. Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна и отличительные особенности: отличительной особенностью является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Адресат программы.

Дети в возрасте 5-7 лет, без специального отбора и подготовки. Без различия по половому признаку. Состав группы смешанный, количество 15-20 человек.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет) основные достижения возраста которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет) - период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагогов. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Учащийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Ориентируясь на внешнюю оценку, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

Формы обучения по программе.

Форма обучения: очная

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и

формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
- обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Общее количество учебных часов в год – 72 часа, одно занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Цель – Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к танцевальному искусству.

Задачи:

- познакомить с хореографическими названиями элементов;
- обучить практическими умениями и навыками танцевальной деятельности;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- научить детей владеть своим телом и основам актерского мастерства;
- научить детей вслушиваться в музыку, распознавать (марш, вальс, польку), согласовывать свои движения с музыкой.

Планируемые результаты:

- знает хореографические названия изученных элементов;
- научились практическим умениям и навыкам танцевальной деятельности;
- умеет слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передает их танцевальными движениями;
- ребенок владеет своим телом на основах танцевальных движений, выражает характер музыки в мимике и движениях;
- дети определяют стиль музыки: марш, вальс, полька и исполняют движения в заданном характере.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	итого	
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(входной мониторинг)	0,5	1,5	2	Первичная диагностика – собеседование
1.	Ритмика Разминка (наклоны головы, корпуса, работа ног)	1	3	4	Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация
2.	Гимнастика (пластика тела)	1	5	6	
3.	Танцевальные шаги (обычный шаг с носка, переменный, марш, шаг польки)	1	5	6	
4.	Прыжки(с прямыми и поджатыми ногами, разножка)	1	5	6	
5.	Промежуточная аттестация		2	2	
	Массовые танцы				Педагогическое наблюдение.
1.	Танец “знакомство”	2	5	7	
2.	Полька без конца	2	4	6	
3.	Змейка	1	3	4	
	Круговые танцы				Открытый контрольный показ.
1.	Хоровод	2	4	6	
2.	Кадриль	2	4	6	
	Танцевальные игры				Наблюдение и контрольный показ
1.	Веревочка	1	5	6	
2.	Зеркало	1	5	6	
	Итоговый показ	2	2	4	Итоговый показ.
Всего часов за 1 год					72

Содержание учебного плана

Раздел 1.

Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство .

Практика: Игра Знакомство.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Ритмика.

Тема: Ритмика; шаги; прыжки.

Теория: Понятие ритмики; виды шагов; виды прыжков.

Практика: Разминка (наклоны головы, корпуса, работа ног); Танцевальные шаги (обычный шаг с носка, переменный, марш, шаг польки).

Форма контроля: Сдача практических упражнений в форме контрольного урока.

Тема: Ритмика. Промежуточная аттестация.

Практика: Весь изученный материал.

Форма контроля: Итоговое занятие по ритмике, промежуточный контроль.

Раздел 3. Массовые танцы.

Тема: Массовые танцы.

Теория: Объяснение танцевальных движений.

Практика: Танец “знакомство”; полька без конца; змейка.

Форма контроля: Демонстрация полученных навыков в форме контрольного урока.

Раздел 4. Круговые танцы.

Тема: Круговые танцы.

Теория: Объяснение понятия круга и линий.

Практика: Хоровод; кадрили.

Форма контроля: Контрольного урока.

Раздел 5. Танцевальные игры.

Тема: Танцевальные игры.

Теория: Объяснение танцевальных движений в игровой форме.

Практика: Веребочка, зеркало.

Форма контроля: Открытый контрольный показ.

Раздел 6.

Тема: Итоговый показ.

Теория: Знание пройденного материала

Практика: Показ результата обучения.

Форма контроля: Итоговый показ.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Форма отслеживания проводится в виде входного, промежуточного и итогового мониторинга.

В целях отслеживания результативности освоения программы в течении года проводится тестирование, ведется журнал посещаемости, фото, видео материалы, отзывы родителей, ведется дневник наблюдения.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Предъявления результатов проводится в форме контрольного занятия и итогового показ.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. Фонд оценочных средств программы предполагает их дифференциацию по принципу уровней сложности.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Критерии диагностики по программе (посредством профессионального наблюдения педагога):

- мотивы деятельности – социальные или познавательные (есть/нет);
- музыкальность и ритмичность (высокий, средний, низкий уровень);
- координация (высокий, средний, низкий уровень);
- пространственная ориентация (высокий, средний, низкий уровень);
- предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (высокий, средний, низкий уровень);
- старание и прилежание (высокий, средний, низкий уровень).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

-Зал для танцевальных занятий по программе , станки ,зеркала, ноутбук, шкаф для инвентаря, коврики для занятий.

-Музыкальный центр, баян и другие шумовые инструменты.

Кадровое обеспечение.

- педагог дополнительного образования(руководитель ансамбля);
- концертмейстер.

Информационное обеспечение.

- аудио-, видео-, фото- материалы, интернет-источники:

- «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим

отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)

http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0

[%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf](http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)

«Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография

- для детей 3 – 6 лет (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).

http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

Методические материалы.

Перечень методических и дидактических материалов

специальная литература по хореографии;

- фонотека;

- видеотека;

- картотека игр;

-тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы». - сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

-дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, и др.).

Управление образования администрации г. Минусинска
Муниципальное образовательное бюджетное
учреждение дополнительного образования
дом детского творчества

Принята
на заседании методического
(педагогического) совета
от " _ " _____ 20 _ г.
протокол № _____

Утверждаю :
Директор _____ МОБУДОДДТ
/Ф.И.О./
" _ " _____ 20 _ г.

**Рабочая программа к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
« Двигайся больше »**

Уровень программы – стартовый
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации – 1год

Авторы-составители:
Барташова Елена Юрьевна,
Полякова Светлана Петровна,
педагог
дополнительного образования

г. Минусинск 2020 г.

Календарный учебный график

количество учебных недель		количество учебных дней		дата начала реализации программы		дата окончания реализации программы	
36		36		16.09.2020		26.05.2021	
№ п\п	Дата занятия (число, месяц, год)	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
1.	16.09.2020	14.00-16:00	Вводное занятие (входной мониторинг)	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
2.	23.09.2020	14.00-16:00	Разминка, шаги	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
3.	30.09.2020	14.00-16:00	Разминка, прыжки	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
4.	07.10.2020	14.00-16:00	Разминка, подскоки	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
5.	14.10.2020	14.00-16:00	Повторение пройденного	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
6.	21.10.2020	14.00-16:00	Работа над координацией рук	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
7.	28.10.2020	14.00-16:00	Разминка, правая, левая нога	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
8.	04.11.2020	14.00-16:00	Разминка, работа над гибкостью тела	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
9.	11.11.2020	14.00-16:00	Разминка, растяжка	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
10.	18.11.2020	14.00-16:00	Разминка, танцевальные шаги	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
11.	25.11.2020	14.00-16:00	Повторение	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок

			закреплен ие пройденно го материала				
12.	02.12. 2020	14.00-16:00	Разминка, понятие танцеваль ного движения	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
13.	09.12. 2020	14.00-16:00	Разминка, движение по кругу	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
14.	16.12. 2020	14.00-16:00	Разминка, галоп, подскок	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
15.	23.12. 2020	14.00-16:00	Разминка, галоп по кругу	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
16.	30.12. 2020	14.00-16:00	Итоговое занятие по ритмике (промежут очный контроль)	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
17.	13.01. 2021	14.00-16:00	Разминка, понятие массового танца	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
18.	20.01. 2021	14.00-16:00	Разминка, танец "Знакомст во"	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
19.	27.01. 2021	14.00-16:00	Разминка, работа в паре	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
20.	03.02. 2021	14.00-16:00	Работа над дистанци ей в танце	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
21.	10.02. 2021	14.00-16:00	Разминка, закреплен ие пройденно го	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок

22.	17.02. 2021	14.00-16:00	Перестроение по линиям.	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
23.	24.02. 2021	14.00-16:00	Разминка, в группах	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
24.	03.03. 2021	14.00-16:00	Разминка, разучивание танц. комбинаций	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
25.	10.03. 2021	14.00-16:00	Открытый показ по теме "Массовый танец"	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
26.	17.03. 2021	14.00-16:00	Разминка, понятие хоровода.	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
27.	24.03. 2021	14.00-16:00	Разминка, хороводный шаг.	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
28.	31.03. 2021	14.00-16:00	Разминка, работа рук в хороводе.	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
29.	07.04. 2021	14.00-16:00	Работа над дистанцией в танце	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
30.	14.04. 2021	14.00-16:00	Разминка, закрепление пройденного	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
31.	20.04. 2021	14.00-16:00	Перестроение по линиям, основы кадрилиного шага	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
32.	28.04. 2021	14.00-16:00	Разминка, работа в паре	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок
33.	05.05. 2021	14.00-16:00	Разминка, разучиван	2	Танц. зал ДДТ	Групповое	Открытый урок

			ие танц. комбинац ий				
34.	12.05. 2021	14.00-16:00	Открытый показ по тему"Круг овой танец"	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
35.	19.05. 2021	14.00-16:00	Разучиван ие танцеваль ных игр.	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок
36.	26.05. 2021	14.00-16:00	Итоговый показ.	2	Танц. зал ДДТ	Группо вое	Открыт ый урок

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. – М., 1983
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000-101 с.
3. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
4. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009 - 136 с.
5. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
6. Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскиммо, 2003

Список литературы для детей и родителей.

- 1.Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961
2. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986
- 3 Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985
2. Школа народного танца Москва 1994 г
3. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998