Управление образования администрации г. Минусинска

муниципальное образовательное бюджетное учреждение

дополнительного образования

дом детского творчества

Утверждаю:

Директор МОБУДОДДТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Левицкая

12.09.2019 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа по спортивной эстрадной хореографии

(на базе элементов художественной гимнастики)

Уровень программы - базовый

Форма реализации- очная

Срок реализации программы - 5 лет

рассчитана на девочек в возрасте 6-14 лет

Разработчики программы:

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Яхонова Надежда Анатольевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Смолина Екатерина Николаевна

Принята

Педагогическим советом

учреждения

Протокол № 4 от 09.09.2019 года

г. Минусинск, 2019 г.

**Пояснительная записка**

Развитие технического прогресса и тотальная компьютеризация привела к тому, что наши дети просиживают перед мониторами и телевизорами. Дети забывают о радости движения, у них появляются новые заболевания, они не знают «вкуса» спортивных побед.

Назрела необходимость создания целостной системы работы по сохранению и укреплению здоровья дошкольников, что подтверждается введением Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Одна из проблем педагогики современного дополнительного образования – создание благоприятных условий для привлечения обучающихся к занятиям физической культурой и спортом. Добиться положительных результатов можно путем использования новых, нестандартных форм обучения. Одним из эффективных средств сохранения и укрепления здоровья дошкольников, на наш взгляд, является идея сохранить все многообразие сложившихся традиций хореографии в интеграции с таким видом спорта как художественная гимнастика, передать их последующим поколениям, развить далее прекрасное искусство хореографии, обогащая его новым содержанием.

Рабочая программа, стартового уровня обучения.

Направленность программы – физкультурно-оздоровительная.

Программа соответствует  федеральному   компоненту   государственного образовательного стандарта стартового уровня  и рассчитана на два образовательных Модуля, 144 учебных часа. Из расчета 2 ч. в неделю на каждый Модуль.Возраст обучающихся 5-6 лет, набор детей производится независимо от физиологических способностей и данных. Обучение осуществляется на основе освоения элементов художественной гимнастики, материалов по ритмике – знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие художественно – творческих способностей и т.д.

**Содержание обучения**

***Стартовый уровень.***

**Цель подготовительного курса** – создание условий для сохранения и укрепления психологического и физического здоровья обучающихся; приобщить учащихся к искусству танца; знакомство с основами хореографии; сформировать представление о спортивной деятельности; адаптация детей к новым условиям, к учреждению и группе.

Программа реализует следующие **задач**и:

Модуль «Художественная гимнастика»:

* сохранение здоровья детей, повышение двигательной активности и умственной работоспособности;
* знакомство с элементами художественной гимнастики;
* развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную,физкультурно-оздоровительную деятельность;
* воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству.

Модуль «Ритмика:

* развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;
* воспитание нравственного и эмоционально-ценностного патриотического отношения к своему народу, Родине;
* формирование устойчивой мотивации к занятиям;
* формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность.
* дать первичные знания о хореографическом искусстве.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.

**Учебно-тематический план стартового уровня обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  занятия | Количество часов | | |
| теория | практика | итого |
| 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. | **Модуль 1.РИТМИКА**  **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ**  Элементы музыкальной грамоты  Музыкально-пространственные  упражнения и композиции  Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов  Упражнения на развитие художественно-творческих способностей  Танцевальные движения и шаги  Танцевальные композиции  Игры  Аттестация, диагностика (контр. урок, показ.выступление) | 1  2  3  2  2  1  3  3  - | 1  4  6  16  2  12  6  6  2 | 2  6  9  18  4  13  9  9  2 |
| Количество часов: 72 часа | | | | |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **Модуль 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА**  **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ, ТБ**  О.Ф.П  С.Ф.П.(освоение предмета)  Гимнастические движения  Аттестация, диагностика (контр. урок, показ.выступление) | 1  1  1  1  - | 1  28  28  8  3 | 2  29  29  9  3 |
| Количество часов: 72 часа | | | | |
| Итого: 144 часа | | | | |

Учебный план реализуется в группах № 8 (21чел), 9 (24чел), 10 (24чел).Основывается на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов художественной гимнастики и хореографии. Образовательная программа спортивно-хореографической студии «Грация» выполняется в бригадно-комплексном подходе педагога-тренера и педагога-хореографа, в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности.

**Календарно – тематический график реализации программного содержания Модуль «Ритмика»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия (в соответствии с расписанием) | Кол-во учебных часов | | Форма проведения занятия | | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | Результат (продукт занятия) | Формы контроля на занятии |
| теория | практика |
| **сентябрь** | | | | | | | | | |
| 1 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | | Вводное занятие -ТБ, охрана труда | Беседа | Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | Опрос |
| 2 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | | Вводная диагностика | Тестирование |  | Наблюдение |
| 3 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | | Элементы музыкальной грамоты | Объяснение, игровые | Владение новыми знаниями о характере музыкального сопровождения (веселый, грустный) | Наблюдение, опрос |
| 4 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | | Элементы музыкальной грамоты | Объяснение, игровые | Владение новыми знаниями: темп (медленный, быстрый) | Наблюдение, опрос |
| 5 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | | Элементы музыкальной грамоты | Объяснение, игровые | Владение новыми знаниями: динамические оттенки (тихо, громко), куплетные формы (вступление, запев, припев) | Наблюдение, опрос |
| 6 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | | Элементы музыкальной грамоты | Объяснение, игровые | Владение новыми знаниями жанры (марш, песня, танец); метроритм (длительный: 1/4- шаг, 1/8 – бег). | Наблюдение, опрос |
| 7 |  |  | 1 | Групповое занятие. | | Элементы музыкальной грамоты | Коллективные, игровые | Владение новыми знаниями, умениями: характер музыкального сопровождения ,темп, куплетные формы, жанры, метроритм | Наблюдение, опрос |
| 8  9 |  |  | 1  1 | Групповое занятие. | | Элементы музыкальной грамоты | Коллективные, игровые | Владение ранее полученными знаниями, умениями: характер музыкального сопровождения ,темп, куплетные формы, жанры, метроритм | Опрос |
|  | | | | | | | | | |
| **октябрь** | | | | | | | | | |
| 10 |  |  | 1 | Групповое занятие | | Музыкально-пространственные упражнения и композиции | Практические | Владение новыми умениями:  пространственные перестроениям в колонну по одному, по два | Наблюдение |
| 11 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | | Музыкально-пространственные упражнения и композиции | Объяснение, игровые практические | Владение новыми знаниями, умениями: построение в колонну по два, по три | Наблюдение, опрос |
| 12 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | | Музыкально-пространственные упражнения и композиции | Практические | Владение новыми знаниями, умениями: построение в круг квадрат | Наблюдение, опрос |
| 13 |  |  | 1 | Групповое занятие | | Музыкально-пространственные упражнения и композиции | Объяснение, практические, игровые | Владение ранее полученными знаниями, умениями:построение в круг, колонну по одному, по два, три, квадрат | Наблюдение |
| 14 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | | Музыкально-пространственные упражнения и композиции | Объяснение, практические | Владение новыми знаниями, умениями: движение и построения по линиям; движение по диагонали | Наблюдение, опрос |
| 15 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | | Музыкально-пространственные упражнения и композиции | Объяснение, практические, игровые | Владение новыми знаниями, умениями: логика поворотов вправо и влево | Наблюдение, опрос |
| 16 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | | Музыкально-пространственные упражнения и композиции | Объяснение, практические, игровые | Владение новыми знаниями, умениям: движение по диагонали,четыре точки на плоскости в классе | Наблюдение, опрос |
| 17 |  |  | 1 | Групповое занятие | | Музыкально-пространственные упражнения и композиции | Практические, игровые | Владение ранее полученными знаниями, умениями:построение в круг, колонну по одному, два, три, квадрат; движение и построения по линиям; по диагонали; логика поворотов вправо и влево; 4 точки на плоскости в классе | Наблюдение |
| **ноябрь** | | | | | | | | | |
| 18  19  20 |  | 0.5  0.5  0.5 | 0.5  0.5  0.5 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие художественно-творческих способностей | Игровые, творческий, объяснение | Владение новыми знаниями, умениями: танцевальные шаги и движения в образах: «олень», «журавль», «цапля», «лиса», «кошка», «лягушка», «мышка», «медведь» и т.д. | Наблюдение., опрос |
| 21 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие художественно-творческих способностей | Игровые, творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные шаги и движения в образах: «олень», «журавль», «цапля», «лиса», «кошка», «лягушка», «мышка», «медведь» и т.д. | Наблюдение |
| 22 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями: развитие физических качеств для улучшения: гибкости шеи; | Наблюдение, опрос |
| 23 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Игры | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Кошка знает свое место», «Пяточка-носочек» | Наблюдение, опрос |
| 24 |  |  | 1 | | Групповое занятие, и | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение ранее полученными знаниями, умениями: развитие физических качеств для улучшения: гибкости шеи | Наблюдение, опрос |
| 25 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями: развитие физичес. качеств для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности суставов | Наблюдение, опрос |
| **декабрь** | | | | | | | | | |
| 27 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое занятие | Игры | Объяснения,  коллективный, игровые  соревновательный,  творческий | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Передай платочек» | Наблюдение |
| 28  29 |  | 0.5 | 0.5  1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:развитие физичес. качеств для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья | Наблюдение, опрос |
| 30 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический, | Владение ранее полученными знаниями, умения: улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья | Наблюдение |
| 31  32 |  | 0.5 | 0.5  1 | | Групповое, занятие - | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:развитие физичес. качеств для подвижности лучезапястных суставов и развития эластичности мышц кисти и предплечья | Наблюдение, опрос |
| 33 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Контрольный урок | Индивидуальный,  практический | Владение ранее полученными знаниями | Наблюдение |
| 34 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический | Владение ранее полученными знаниями, умения: развитие подвижности лучезапястных суставов и развития эластичности мышц кисти и предплечья | Наблюдение |
| **январь** | | | | | | | | | |
| 35 |  |  | 1 | | Групповое занятие. | занятие -ТБ, охрана труда, промежуточная аттестация | Беседа  индивидуальный,  практический | Владение знаниями по ТБ и ОХ | Опрос, срез по заданиям |
| 36  37 |  |  | 1  1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:развитие физичес. качеств для подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и элас-ти мышц бедра | Наблюдение, опрос |
| 38 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический | Владение ранее полученными знаниями, умения: развитие подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и элас-ти мышц бедра | Наблюдение |
| 39 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое занятие | Игры | Объяснения,  коллективный, игровые  соревновательный,  творческий | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Играем и танцуем», «Веселые мартышки» | Наблюдение |
| 40  41 |  |  | 1  1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:развитие физичес. качеств для подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы | Наблюдение, опрос |
| **февраль** | | | | | | | | | |
| 42 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями: развитие подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы | Наблюдение, |
| 43 |  |  | 1 | | Групповое и индивидуальные занятия | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями: растяжки и формирования танцевального шага на полу. | Наблюдение, опрос |
| 44 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое, занятие - | Игры | Объяснения,  коллективный, игровые  соревновательный,  творческий | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру « Паровоз», «Светофор», | Наблюдение, опрос |
| 45 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:развитие физичес. качеств для подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и элас-ти мышц бедра | Наблюдение, опрос |
| 46  47 |  | 0.5 | 0.5  1 | | Групповое занятие | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение новыми знаниями, умениями: позиции рук (подгот, I, II, III, на талии) | Наблюдение, опрос |
| 48 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиции рук (подгот, I, II, III, на талии) | Наблюдение |
| 49 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Игры | Объяснения,  коллективный, игровые  соревновательный,  творческий | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Матрешка», «Хлоп, топ» | Наблюдение, опрос |
| **март** | | | | | | | | | |
| 50  51 |  |  | 1  1 | | Групповое занятие | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение новыми знаниями, умениями:позиции ног (I, II, III, VI) | Наблюдение, опрос |
| 52 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Танцевальные движения и шаги | Объяснения,  практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиции ног (I, II, III, VI) | Наблюдение |
| 53 |  | 05 | 0.5 | | Групповое занятие | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение новыми знаниями, умениями: полуприседание с выставлением ноги на пятку; тройной притоп | Наблюдение, опрос |
| 54 |  | 05 | 0.5 | | Групповое занятие | Игры | Объяснения,  коллективный, игровые  соревновательный,  творческий | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Вдоль по Африке», «Паровоз» | Наблюдение. |
| 55 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение новыми знаниями, умениями:прыжки с выводом ноги на носочек вперед, в сторону | Наблюдение, опрос |
| 56 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями:  полуприседание с выставлением ноги на пятку; тройной притоп, прыжки с выводом ноги на носочек вперед, в сторону | Наблюдение, опрос |
| 57 |  | 05 | 0.5 | | Групповое занятие | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение новыми знаниями, умениями:поскоки на месте, «ковырялочка», «лужица», «мячики»,шаг каблук, боковой шаг с выносом ноги на каблук | Наблюдение, опрос |
| **апрель** | | | | | | | | | |
| 58 |  |  | 1 | | Групповое занятия . | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение новыми знаниями, умениями: шаг польки, бег на месте и с продвижением, бег с точкой | Наблюдение, опрос. |
| 59 |  | 05 | 0.5 | | Групповое занятия . | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение новыми знаниями, умениями: шаги: марша; на полупальцах; на пятках; приставной шаг в стороны, вперед и назад, бег на месте и с продвижением, бег с точкой | Наблюдение, опрос |
| 60 |  |  | 1 | | Групповое и индивидуальные занятия . | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями: шаги: марша; на полупальцах; на пятках; бег на месте и с продвижением, бег с точкой | Наблюдение. |
| 61 |  |  | 1 | | Групповое, занятие | Игры | Объяснения,  коллективный, игровые  соревновательный,  творческий | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Мы пойдем сейчас…» | Наблюдение, опрос |
| 62 |  |  | 1 | | Групповое занятия . | Танцевальные движения и шаги | Объяснения, наглядного показа,  практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями: приставной шаг в стороны, вперед и назад, шаг польки, | Наблюдение. |
| 63 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое занятия . | Танцевальные композиции | Коллективный, наглядного показа, творческий | Владение новыми знаниями, умениями :танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Танец с лентами» | Наблюдение, опрос |
| 64 |  |  | 1 | | Групповое занятия . | Танцевальные композиции | Коллективный, наглядного показа, творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Танец с лентами» | Наблюдение, опрос |
| 65 |  | 05 | 0.5 | | Групповое занятие | Игры | Объяснения,  коллективный, игровые  соревновательный,  творческий | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Чучело» | Наблюдение, опрос |
| **май** | | | | | | | | | |
| 66 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое, занятие - | Танцевальные композиции | Коллективный, наглядного показа, творческий | Владение новыми знаниями, умениями :танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скок, скок, сапожок» | Наблюдение, опрос |
| 67 |  |  | 1 | | Групповое, занятие - | Танцевальные композиции | Коллективный, наглядного показа, творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скок, скок, сапожок» | Наблюдение, опрос |
| 68 |  |  | 1 | | Групповое и индивидуальные занятия . | Танцевальные композиции | Коллективный, наглядного показа, творческий | Владение новыми знаниями, умениями : танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Закружилась карусель» | Наблюдение, опрос |
| 69 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое занятия . | Игры | Объяснения,  коллективный, игровые  соревновательный,  творческий | Владение новыми знаниями, умениями для усиления мотивации, стремление к самовыражению через игру «Едут в электричке» | Наблюдение. |
| 70 |  | 0.5 | 0.5 | | Групповое и индивидуальные занятия . | Танцевальные композиции | Коллективный, наглядного показа, творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Закружилась карусель» | Наблюдение. |
| 71 |  |  | 1 | | Групповое, занятие | Танцевальные композиции | Коллективный, наглядного показа, творческий | Владение новыми знаниями, умениями: танцевальные композиции на развитие чувства ритма «Скакалка» | Наблюдение, опрос |
| 72 |  |  | 1 | | Групповое занятие | Контрольный урок | Коллективный, наглядного показа, творческий | Переводная аттестация | Тестирование |

**Календарно – тематический график реализации программного содержания**

**Модуль «Художественная гимнастика»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия (в соответствии с расписанием) | Кол-во учебных часов | | Форма проведения занятия | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | Результат (продукт занятия) | Формы контроля на занятии |
| теория | практика |
| **сентябрь** | | | | | | | |
| 1 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | Вводное занятие -ТБ, охрана труда | Беседа | Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | Опрос |
| 2 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Вводная диагностика | Тестирование |  | Наблюдение |
| 3 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями: Разогрев стопы и.п. сед на полу: вращение; разведение в сторону | Наблюдение, опрос |
| 4 |  |  | 1 | Групповое занятие. | ОФП | Соревновательный Творческий Объяснения | Владение новыми знаниями: Упражнения на пресс «Щучка», «Книжка» На локтях вверх. На спине (за голову). | Наблюдение, опрос |
| 5 |  |  | 1 | Групповое занятие. | ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями: Упражнения на мышцы спины | Наблюдение, опрос |
| 6 |  |  | 1 | Групповое занятие. | ОФП | Соревновательный Творческий Объяснения | Владение новыми знаниями: Одновременное поднимание рук и ног. | Наблюдение, опрос |
| 7 |  |  | 1 | Групповое занятие. | ОФП | Соревновательный Творческий Объяснения | Владение новыми знаниями, умениями:Перекат на грудь с задержанием ног. «Кобра». Мост стоя. | Наблюдение, опрос |
| 8 |  |  | 1 | Групповое занятие. | ОФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:Разогрев стопы: вращение; разведение в сторону. «Щучка» «Книжка»,  упражнения на мышцы спины. Одновременное поднимание рук и ног. Перекат на грудь с задержанием ног. «Кобра». Мост стоя. | Наблюдение |
| **октябрь** | | | | | | | |
| 9 |  |  | 1 | Групповое занятие | ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями: Удержание рук подъём коленей вверх (на подъёмах). | Наблюдение, опрос |
| 10  11 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми умениями: Упражнения на гибкость «Кошечка» (на коленях). «Бабочка» (корпус положить на ноги) Маховые элементы На спине в шпагат И.п. лёжа на животе (с перекатом на грудь): в кольцо, прямой ногой | Наблюдение |
| 12  13 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями Упражнение на растяжку - Складки на спине (вперёд).Шпагат (руки в сторону) С 1 скамейки Наклон назад (на коленях).«Птичка» (руки в стороны). | Наблюдение, опрос |
| 14 |  |  | 1 | Групповое занятие | ОФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Удержание рук подъём коленей вверх (на подъёмах). Дорожка на подъёмах  Упражнения на гибкость на ноги). Маховые элементы Упражнение на растяжку - Складки на спине Шпагат | Наблюдение |
| 15  16  17  18 |  |  | 1  1  1  1 | Групповое занятие | ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями: Акробатические элементы Кувырок вперёд, назад. Боковой перекат с разведением ног в сторону. Перекат с моста на грудь. С колен на колени. Перекидка (вперёд). Колесо | Наблюдение, опрос |
| **ноябрь** | | | | | | | |
| 19 |  |  | 1 | Групповое занятие | ОФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Акробатические элементы | Наблюдение |
| 20  21  22  23  24  25  26 |  | 0.5 | 0.5  1  1  1  1  1  1 | Групповое занятие | СФП | Объяснения  Наглядного показа  Творческий  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями:Скакалка Вращение: восьмёрка; через руку. Прыжки: «столбик»; скресный. - Мельница вперёд. Двойной прыжок. Вход после броска. Прыжки через 2 сложенную. | Наблюдение, опрос |
| 27 |  |  | 1 | Групповое занятие | СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение ранее полученными знаниями, умениями:Скакалка: вращения, ловля, прыжки | Наблюдение |
| **декабрь** | | | | | | | |
| 28  29  30 |  |  | 1  1  1 | Групповое занятие | СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями:.Мяч Отбивы: двумя руками; одной рукой; поочерёдно в «бабочку». | Наблюдение, опрос |
| 31 |  |  | 1 | Групповое занятие | СФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Мяч: отбивы, броски, ловля: | Наблюдение |
| 32 |  |  | 1 | Групповое занятие | СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями Работа мячом: покачивание; обволакивание; передача(над головой; пред собой.) | Наблюдение, опрос |
| 33 |  |  | 1 | Групповое занятие | Промежуточная аттестация | Объяснения  Наглядного показа  Творческий  Систематическое упражнение  Соревновательный | Контроль уровня усвоения программного материала | Наблюдение |
| 34  35 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями:  Работа мячом: Перекаты по полу: по одной; под ногой. | Наблюдение, опрос |
| **январь** | | | | | | | |
| 36 |  |  | 1 | Групповое занятие. | занятие -ТБ, охрана труда | Беседа  индивидуальный,  практический | Владение знаниями по ТБ и ОХ | Опрос, срез по заданиям |
| 37  38  39 |  | 0.5 | 0.5  1  1 | Групповое занятие | СФП | Объяснения, наглядного показа,  систематическое упражнение | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Работа мячом: перекаты, обволакивание | Наблюдение, опрос |
| 40  41  42 |  |  | 1  1  1 | Групповое занятие | СФП | Объяснения, наглядного показа,  систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями: Обруч Броски: двумя руками (перед собой) Ловля: двумя руками; (без броска) Вращение над головой, сбоку. Перекаты по телу.. | Наблюдение, опрос |
| 43 |  |  | 1  1  1 | Групповое занятие | СФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями с обручем: броски, ловля, вращения, перекаты | Наблюдение |
| **февраль** | | | | | | | |
| 44  45  46 |  |  | 1  1  1 | Групповое занятие | СФП | Объяснения, наглядного показа,  систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями: Лента: Работа лентой: взмах; отмах; круговые движения: над головой; сбоку;  перед лицом. Проход всем телом через рисунок ленты. Броски, ловля. Работа в продвижении | Наблюдение, опрос |
| 47 |  |  | 1 | Групповое занятие | СФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: работа лентой ,броски,ловля | Наблюдение |
| 48  49  50  51 |  | 0.5 | 0.5  1  1  1 | Групповое занятие | Гимнастические движения | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: Прыжки: Подбивной прыжок. | Наблюдение, опрос |
| **март** | | | | | | | |
| 52 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | Гимнастические движения | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Прыжки | Наблюдение |
| 53  54 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Гимнастические движения | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: Гибкость,,Волна к полу | Наблюдение, опрос |
| 55 |  |  | 1 | Групповое занятие | Гимнастические движения | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Волна | Наблюдение |
| 56  57  58 |  |  | 1  1  1 | Групповое занятие | Гимнастические движения | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: Повороты | Наблюдение, опрос |
| 59 |  |  | 1 | Групповое занятие | Гимнастические движения | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Повороты | Наблюдение |
| **апрель** | | | | | | | |
| 60  61  62  63  64  65 |  |  | 1  1  1  1  1  1 | Групповое занятие | Гимнастические движения | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями:Равновесие Нога в горизонтальном положении. С помощью руки. | Наблюдение, опрос |
| 66 |  |  | 1 | Групповое занятие | Гимнастические движения | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Равновесие | Наблюдение |
| 67 |  |  | 1 | Групповое занятие | Повторение пройденного материала | Практический, творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями. | Наблюдение |
| 68 |  |  | 1 | Групповое занятие | Повторение пройденного материала | Практический, творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями. | Наблюдение |
| **май** | | | | | | | |
| 69 |  |  | 1 | Групповое занятие | Повторение пройденного материала | Практический, творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями. | Наблюдение |
| 70 |  |  | 1 | Групповое занятие | Повторение пройденного материала | Практический, творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями. | Наблюдение |
| 71 |  |  | 1 | Групповое занятие | Контрольный урок | Коллективный, наглядного показа, творческий | Переводная аттестация | Тестирование |
| 72 |  |  | 1 | Групповое занятия . | Итоговая аттестация | Индивидуальный,  практический | Контроль уровня усвоения программного материала | Наблюдение |

**Планируемые результаты реализации программы:**

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами курса.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням:

- Результаты первого уровня: приобретение дошкольниками знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях; о хореографии, ритмике, художественной гимнастике и использовании ее элементов; о правилах проведения музыкально-ритмических, подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками.

*Формы достижения результатов первого уровня:* беседа, игры – путешествия, практические занятия, музыкально-ритмические игры.

- Результаты второго уровня: развитие практического, ценностного отношения дошкольника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

*Формы достижения результатов второго уровня:* практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

*Личностные:* определять смысл влияния занятий на здоровье человека;

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

*Предметные:*освоить первичные знания о хореографическом искусстве и знакомство с элементами художественной гимнастики; выполнение ритмических комбинаций;развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание» в модуле «Ритмика», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом,входящим в содержание ритмических игр,упражнений и хореографических этюдов.В конце обучения учащиеся должны уметь ориентироваться в классе. Должны знать: основные понятия в музыкальной грамоте и ритмике; термины классической хореографии. Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные этюды,выполнять творческие задания; контролировать и координировать своё тело; чувствовать музыку.

**Форма описания контрольно-измерительных материаловпрограммы.**

Аттестация проводится с **целью**: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе спортивной эстрадной хореографии(на базе элементов художественной гимнастики)1-3 года обучения.

Сроки проведения – Вводная – сентябрь;

Промежуточная (внутренняя) – декабрь;

Переводная – май.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей - переводная аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство в Модуле «Ритмика». В Модуле «Художественная гимнастика»- мониторинг спортивных результатов, нормативных требований, по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 5- 6лет.

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в Модуле «Ритмика»-** оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Уровниосвоения | | | | **Методы** |
| Высокий,  Оценка 5 | ВышесреднегоОценка 4 | | Средний  Оценка 3 |
| **1** | Пространственные перестроения | Демонстрация полноты и целостностисистемы знаний в области ритмики; | | Наличие  достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, опрос |
| **2** | Знание позиций рук и ног классического танца | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение | | Наличие  достаточно полных знаний по предмету | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, анализ |
| **3** | Элементы музыкальной грамоты, этюды | Исполнение ритмических этюдов, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения | | Умение применить понятийные знания музыкальной грамоты | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, опрос |

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики Модуля «Художественная гимнастика»:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Уровниосвоения | | | | **Методы** |
|  | ОФП:  Скоростно- силовые качества (30 сек) | Высокий,  Оценка 5 | ВышесреднегоОценка 4 | Средний  Оценка 3 | |  |
| 1 | Прыжкичерезскакалку: | 16-20 | 11-15 | 10 | | Тестирование |
| 2 | Подниманиеног | 10-12 | 7-9 | 6 | | Тестирование |
| 3 | Амплитуда – три шпагата на полу, руки в стороны. | полноекасаниебёдрамипола | 5 см до пола, нарушение техники | более 5 см. | | Тестирование |
| 4 | Гибкость – мост из положения стоя. | расстояние  5 см | расстояние 10-20 см. | расстояние 20-30 см. | | Тестирование |
|  | | | | | | |
|  | СФП: | Оценка 5 | Оценка 4 | Оценка 3 |  | |
| 5 | Скакалка: Вращение на месте  Прыжки вращение назад на месте  Скресныйпрыжоквперед | Точное исполнение в динамике  10 подряд  5 | Исполнениебезостановок  7-9  4 | допускает некоторую неточность, небольшие недочёты  5-6  3 | Наблюдение, анализ | |
| 6 | Обруч: Вращение на пальцах перед собой и с боку | Точноеисполнение в динамике | Исполнениебезостановок | допускает некоторую неточность, небольшие недочёты | Наблюдение, анализ | |
| 7 | Мяч: отбивы на месте одной рукой и попеременно | 10раз | 7-9 | 5-6 | Наблюдение, анализ | |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

**Условия обучения по программе:**

Кадровое обеспечение:

1. тренер по художественной гимнастике

2. педагог хореограф

3. концертмейстер

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия

2. спортивные нормативные тесты

3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.

2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)

3. Спортивным инвентарем

4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)

5. Вентиляция.

6. Постоянная температура в классе 16°-18° С.

7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

8. Костюмы для занятий и специальная обувь.

9. PC, магнитофон

10. Телевизор

11. Видеомагнитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа, **основного базового уровня (первого, второгогода обучения)**.

Направленность программы – физкультурно-оздоровительная.

Образовательная программасоответствует  федеральному   компоненту   государственного образовательного стандарта и делитсяна три образовательных Модуля, 216 учебных часов, из расчета 2 ч. в неделю на каждый Модуль.

Программное содержание направлено на формирование первичных знаний о

хореографическом искусстве, ознакомление с основными элементамихудожественной гимнастики. Способствует увеличению уровня мотивации для реализации увлечений и интересов с учётом возрастных потребностей в активной практической разнообразной деятельности.

Учебный план рассчитан на уровень обучения и основан на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов Модулей: «Художественная гимнастика» и «Хореография», сочетания этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно - постановочная деятельность». Возраст обучающихся 7-9 лет, гр.№ 6, 7. Прием обучающихся в детское объединение основывается на желании обучающихся и согласии их родителей. Обучающиеся продолжают обучение после подготовительного уровня. Так же принимаются, вновь прибывшие, обладающие хореографическими данными или получившие физическую подготовку в других коллективах дополнительного творчества: гимнастика, акробатика или хореография.Наполняемость групп и режим работы - в соответствии с требованиями к дополнительному образованию.

Образовательная программа студии эстрадной спортивной хореографии выполняется в бригадно - комплексном подходе педагога-тренера, педагога-хореографа и педагога-репетитора в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности. Это связано с пожеланием родителей уменьшить физическую – спортивную нагрузку на детей и использовать полученные знания и умения в композиционно - постановочной деятельности студии спортивной эстрадной хореографии «Грация» с целью мотивации детей на исполнительское мастерство посредством элементов художественной гимнастики и яркого хореографического творчества.

**Содержание обучения.**

***Основной базовый уровень(первый, второй) год обучения.***

**Цель:**Научить детей работать в группе, сформировать теоретические и практические представления по художественной гимнастике по разделам: ОФП, СФП, Гимнастические движения. Начать изучения хореографического искусства по разделам: Классический танец, Бальный танец, Современная хореография. Помочь обучающимся определитьсяв выборе хореографического направления, на следующем этапе освоения учебной программы.

Программа рассчитана на 216 часов (три Модуля по 72 часа) и реализует следующие **задач**и:

Модуль «Художественная гимнастика»:

* сохранение здоровья детей, повышение двигательной активности и умственной работоспособности;
* развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную, физкультурно-оздоровительную деятельность;
* знакомство с элементами художественной гимнастики;
* формирование устойчивой мотивации к занятиям.

Модуль «Хореография»:

* развитие художественного и эстетического вкуса средствами музыкального творчества;
* воспитание стремления к самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
* сформировать знания о хореографическом искусстве;

Модуль «Репетиционно-постановочная деятельность:

* формирование адекватной самооценки путем вовлечения детей в активную творческую деятельность;
* воспитание нравственного и эмоционально-ценностного патриотического отношения к своему народу, Родине;
* совершенствование компетенций необходимых для исполнительской деятельности.

Решая комплекс образовательных и оздоровительных задач необходимо руководствоваться принципами сознательности, активности, наглядности, доступности, индивидуализации и систематичности. Не менее важен принцип последовательности: от этапа начального разучивания – к углубленному познанию, а далее к совершенствованию.Учебный план основывается на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов художественной гимнастики и хореографии. Образовательная программа спортивно-хореографической студии «Грация» выполняется в бригадно-комплексном подходе педагога-тренера и педагога-хореографа, в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной деятельности.

**Учебно-тематический план основного базового уровня обучения (первый, второй год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  занятия | Количество часов | | |
| теория | практика | итого |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **Модуль1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА**  **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ,ТБ**  ОФП  СФП  Гимнастические движения  Аттестация, диагностика (контр. урок, показ.выступление) | 1  2  2  2  - | 1  21  21  20  2 | 2  23  23  22  2 |
| Количество часов: 72 часа | | | | |
| 1.  2.  3.  4.  5. | **Модуль2. ХОРЕОГРАФИЯ**  **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ,ТБ**  **ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**  Экзерсис у станка  Экзерсис на середине, партерная гимнастика  Танцевальные шаги  Прыжки  Позы и позиции рук, ног  **ОСНОВЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА**  Танцевальные движения  Танцевальные шаги  **ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО - ЭСТРАДНОГО ТАНЦА**  FLOOWORK  CENTREWORK  MOOVINGINTHESPACE  Аттестация, диагностика (контр. урок, показ.выступление) | 1  2  1  1  1  1  1  1  1  1  1  - | 1  9  9  3  5  3  2  2  8  8  8  2 | 2  11  10  4  6  4  3  3  9  9  9  2 | |
| Количество часов: 72 часа | | | | | |
| 1.  2.  3.  4. | **Модуль 3. РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ,ТБ**  **ТЕХНИКА ТАНЦА(**тренаж, постановка**)**  **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (**концертная деятельность, выступления коллектива**)**  **АТТЕСТАЦИЯ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ПОКАЗ.ВЫСТУПЛЕНИЯ)** | 1  10  -  - | 1  40  18  2 | 2  50  18  2 | |
| Количество часов: 72 часа | | | | | |
| Всего часов за год: 216 часов | | | | | |

**Календарно – тематический график реализации программного содержания Модуль Художественная гимнастика гр. № 6,7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия (в соответствии с расписанием) | Кол-во учебных часов | | | | | | | | Форма проведения занятия | | | Тема занятия | | | Методы, технологии, применяемые на занятии | | | Результат (продукт занятия) | | Формы контроля на занятии |
| теория | | | | практика | | | |
| **сентябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | 0.5 | | | | 0.5 | | | | Групповое занятие. | | | Вводное занятие -ТБ, охрана труда | | | Беседа | | | Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | | Опрос |
| 2 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое, индивидуальное занятие | | | Вводная диагностика | | | Тестирование | | |  | | Наблюдение |
| 3 |  | 0.5 | | | | 0.5 | | | | Групповое занятие. | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми знаниями: Разогрев стопы И.п. сед на полу: вращение; разведение в сторону | | Наблюдение, опрос |
| 4 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие. | | | ОФП | | | Соревновательный Творческий Объяснения | | | Владение новыми знаниями: Упражнения на пресс«Щучка»«Книжка» На локтях вверх. На спине (за голову). | | Наблюдение, опрос |
| 5 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие. | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми знаниями: Упражнения на мышцы спины | | Наблюдение, опрос |
| 6 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие. | | | ОФП | | | Соревновательный Творческий Объяснения | | | Владение новыми знаниями: Одновременное поднимание рук и ног. | | Наблюдение, опрос |
| 7 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие. | | | ОФП | | | Соревновательный Творческий Объяснения | | | Владение новыми знаниями, умениями:Перекат на грудь с задержанием ног. «Кобра». Мост стоя. | | Наблюдение, опрос |
| 8 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие. | | | ОФП | | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:Разогрев стопы: вращение; разведение в сторону. «Щучка» «Книжка», | | Наблюдение |
| **октябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие. | | | ОФП | | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:  упражнения на мышцы спины. Одновременное поднимание рук и ног. Перекат на грудь с задержанием ног. «Кобра». Мост стоя. | | Наблюдение |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10  11 |  |  | | | | 1  1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми знаниями, умениями: Удержание рук подъём коленей вверх (на подъёмах).Дорожка на подъёмах | | Наблюдение, опрос |
| 12  13 |  |  | | | | 1  1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми умениями: Упражнения на гибкость «Кошечка» (на коленях). «Бабочка» (корпус положить на ноги) | | Наблюдение |
| 14  15 |  |  | | | | 1  1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми умениями: Маховые элементы На спине в шпагат И.п. лёжа на животе (с перекатом на грудь): в кольцо, прямой ногой | | Наблюдение |
| 16 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми знаниями, умениями Упражнение на растяжку - Складки на спине (вперёд). | | Наблюдение, опрос |
| **ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми знаниями, умениями: Шпагат (руки в сторону) С 1 скамейки, Наклон назад (на коленях). «Птичка» (руки в стороны). | | Наблюдение, опрос |
| 18 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Удержание рук подъём коленей вверх (на подъёмах). Дорожка на подъёмах | | Наблюдение |
| 19 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:  Маховые элементы Упражнение на растяжку - Складки на спине Шпагат с 1 скамейки | | Наблюдение |
| 20  21 |  |  | | | | 1  1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми знаниями, умениями: Акробатические элементы Кувырок вперёд, назад. Боковой перекат с разведением ног в сторону | | Наблюдение, опрос |
| 22  23 |  |  | | | | 1  1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | | Владение новыми знаниями, умениями: Акробатические элементы. Перекат с моста на грудь. С колен на колени. Перекидка (вперёд). Колесо | | Наблюдение, опрос |
| 24 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | ОФП | | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Акробатические элементы | | Наблюдение |
| **декабрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 |  | 0.5 | | | | 0.5 | | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение новыми знаниями, умениями:Скакалка Вращение: восьмёрка; через руку. | | Наблюдение, опрос |
| 2627 |  |  | | | | 1  1 | | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение новыми знаниями, умениями:Скакалка Прыжки: «столбик»; скресный. - Мельница вперёд. | | Наблюдение, опрос |
| 28  29 |  |  | | | | 1  1 | | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение новыми знаниями, умениями:Скакалка -Двойной прыжок. Вход после броска. Ловля за спиной. Прыжки через 2 сложенную. | | Наблюдение, опрос |
| 30 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:Скакалка: вращения, ловля, прыжки | | Наблюдение |
| 31 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение новыми знаниями, умениями:.Мяч Отбивы: двумя руками; одной рукой; поочерёдно в «бабочку». Выкрут. Бросок из-за спиной | | Наблюдение, опрос |
| 32 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | Промежуточная аттестация (контрольный урок) | | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Контроль уровня усвоения программного материала | | Наблюдение |
| **январь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие. | | | занятие -ТБ, охрана труда | | | Беседа  индивидуальный,  практический | | | Владение знаниями по ТБ и ОХ | | Опрос, срез по заданиям |
| 34 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение новыми знаниями, умениями:.Мяч. Бросок из-за спины, Ловля за спиной.  - Ловля в «бабочку» и на колено. | | Наблюдение, опрос |
| 35 |  |  | | | | 1 | | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Мяч: отбивы, броски, ловля: | | Наблюдение |
| 36  37 |  | |  | | | | 1  1 | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение новыми знаниями, умениями Работа мячом: покачивание, обволакивание; | | Наблюдение, опрос |
| 38  39 |  | |  | | | | 1  1 | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение новыми знаниями, умениями Работа мячом: передача (над головой; пред собой.) | | Наблюдение, опрос |
| 40 |  | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | | Владение новыми знаниями, умениями:  Работа мячом: Перекаты по телу и полу: по одной; под ногой. | | Наблюдение, опрос |
| **февраль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 |  | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения, наглядного показа,  систематическое упражнение | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Работа мячом: перекаты, обволакивание | | Наблюдение, опрос |
| 42  43  44  45  46  47 |  | | | 0.5 | | | | 0.5  1  1  1  1  1 | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения, наглядного показа,  систематическое упражнение | | Владение новыми знаниями, умениями: Обруч Броски: двумя руками (перед собой) Ловля: двумя руками; (без броска) Вращение над головой, сбоку. Перекаты по телу. Бросок с вращением. Ловля во вращении. Ловля другой частью тела. | | Наблюдение, опрос |
| 48 |  | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями с обручем: броски, ловля, вращения, перекаты | | Наблюдение |
| **март** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49  50  51  52 |  | | |  | | | | 1  1  1  1 | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Объяснения, наглядного показа,  систематическое упражнение | | Владение новыми знаниями, умениями: Лента: Работа лентой: взмах; отмах; круговые движения: над головой; сбоку;  перед лицом. Проход всем телом через рисунок ленты. Броски, ловля. Работа в продвижении | | Наблюдение, опрос |
| 53 |  | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | СФП | | | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: работа лентой ,броски, ловля | | Наблюдение |
| 54  55  56 |  | | | 0.5 | | | | 0.5  1  1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | Владение новыми знаниями, умениями: Прыжки: Подбивной прыжок. Подбивной в кольцо. «Казачок» | | Наблюдение, опрос |
| **апрель** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 |  | | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Прыжки | Наблюдение |
| 58  59 |  | | | |  | | | | 1  1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | Владение новыми знаниями, умениями: Гибкость, Турлян в сторону, Волна к полу | Наблюдение, опрос |
| 60 |  | | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Турлян, Волна | Наблюдение |
| 61  62  63 |  | | | |  | | | | 1  1  1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | | Владение новыми знаниями, умениями: Повороты Шпагат с помощью, Казачок» | Наблюдение, опрос |
| 64 |  | | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Повороты | Наблюдение |
| **май** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65 |  | | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | Владение новыми знаниями, умениями:Равновесие Нога в горизонтальном положении | Наблюдение, опрос |
| 66  67 |  | | | |  | | | | 1  1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | Владение новыми знаниями, умениями:Равновесие с помощью руки. | Наблюдение, опрос |
| 6869 |  | | | |  | | | | 1  1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | | Владение новыми знаниями, умениями: В шпагат | Наблюдение, опрос |
| 70 |  | | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | Гимнастические движения | | | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Равновесие | Наблюдение |
| 71 |  | | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятия . | | | Итоговая аттестация | | | Индивидуальный,  практический | | Контроль уровня усвоения программного материала | Наблюдение |
| 72 |  | | | |  | | | | 1 | | | Групповое занятие | | | Повторение пройденного материала | | | Практический, творческий | | Владение ранее полученными знаниями, умениями. | Наблюдение |

**Календарно – тематический график реализации программного содержания Модуль 2. Хореография, гр.№ 6-7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия (в соответствии с расписанием) | | | | Кол-во учебных часов | | | | Форма проведения занятия | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | | Результат (продукт занятия) | | | Формы контроля на занятии | | | |
| теория | | | практика |
| **сентябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | | 0.5 | | | | 0.5 | Групповое занятие. | Вводное занятие -ТБ, охрана труда | Беседа | | Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | | | Опрос | | | |
| 2 |  | | |  | | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Вводная диагностика | Тестирование | |  | | | Наблюдение | | | |
| 3 |  | | | 1 | | | |  | Групповое занятие | Танцевальные шаги | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции) | | | Опрос | | | |
| 4 |  | | |  | | | | 1 | Групповое занятие | Танцевальные шаги | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями: бег на полупальцах (по I, III позиции), pascouru (по прямой не выворотной позиции). | | | Опрос | | | |
| 5 |  | | |  | | | | 1 | Групповое занятие | Танцевальные шаги | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции) ,бег на полупальцах (по I, III позиции) pascouru (по прямой не выворотной позиции). | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 6 |  | | |  | | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Танцевальные шаги | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: шаг на полупальцах (по I, III позиции), pascouru (по прямой не выворотной позиции). | | | Наблюдение | | | |
| 7 |  | | | 0.5 | | | | 0.5 | Групповое занятие | Основы бального танца: Танцевальные движения | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениям:двойной подскок, перескок, прыжок-пике, движение рук по одному, в паре | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 8 |  | | |  | | | | 1 | Групповое занятие | Основы бального танца: Танцевальные движения | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:  двойной подскок, перескок, прыжок-пике, движение рук по одному, в паре | | | Наблюдение | | | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 |  | | | | 0.5 | | | 0.5 | Групповое занятие | Основы бального танца: Танцевальные шаги | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями: па галопа, па польки, кик-марш, па «Пингвин» | | | Наблюдение | | | |
| 10 |  | | | |  | | | 1 | Групповое занятие | Основы бального танца: Танцевальные шаги | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: па галопа, па польки, кик-марш, па «Пингвин» | | | Наблюдение | | | |
| 11 |  | | | |  | | | 1 | Групповое занятие | Основы бального танца: Танцевальные шаги | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями:«Вальсовая дорожка» , па падеграса. | | | Наблюдение | | | |
| 12 |  | | | |  | | | 1 | Групповое занятие | Основы бального танца: Танцевальные шаги | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: «Вальсовая дорожка», па падеграса. | | | Наблюдение | | | |
| 13 |  | | | | 0.5 | | | 0.5 | Групповое занятие. | Основы классического танца Позы и позиции рук, ног | Объяснения  Наглядного показа | | Владение новыми знаниями: позиции ног (I, II, III, V и VI), позиции рук (подготовительная,  I, II, III иalange), | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 14 |  | | | | 0.5 | | | 0.5 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца Позы и позиции рук, ног | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями:portdebras, третье portdebras. | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 15 |  | | | |  | | | 1 | Групповое занятие. | Основы классического танца Позы и позиции рук, ног | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями: позиции ног (I, II, III, V и VI), (подготовительная, I, II, III и alange), portdebras, третье portdebras. | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 16 |  | | | |  | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца Позы и позиции рук, ног | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:позиции ног (I, II, III, V и VI), позиции рук (подготовительная, I, II, III и alange), portdebras, третье portdebras. | | | Опрос | | | |
| **ноябрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 |  | | | | 0.5 | | | 0.5 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснение, практические | | Владение новыми умениями: demi-plie (3/4, по I, II и Vпозиции) ,battementtendu (2/4, по позициям) | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 18 |  | | | | 0.5 | | | 0.5 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями :passé parterre (2/4 или 3/4, по I позиции) | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 19 |  | | | |  | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснение, практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II и Vпозиции), battementtendu (2/4, по позициям), battementtendujete (2/4, по позициям), | | | Наблюдение | | | |
| 20 |  | | | |  | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями :passé parterreendehors (3/4, по I позиции) | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 21 |  | | | |  | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснение, практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterre (2/4 или 3/4, по I позиции), passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции) | | | Наблюдение | | | |
| 22 |  | | | | 0.5 | | | 0.5 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I позиции) , adajio (3/4, по I позиции) | | | Наблюдение, опрос | | | |
| 23 |  | | | |  | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Практические | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I позиции), adajio (3/4, по I позиции) , | | | Наблюдение | | | |
| 24 |  | | | |  | | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | Владение новыми знаниями, умениями:sauté (2/4, по I, II и IVпозиции), pasballonnee (2/4, по III позиции) | | | Наблюдение, опрос | | | |
| **декабрь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | |  | | | |  | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:sauté (2/4, по I, II и IVпозиции), pasballonnee (2/4, по III позиции) | | Наблюдение | | | |
| 26 | |  | | | |  | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями:pasechappe (2/4, по III позиции), surlecou-de-pied (положения) | | Наблюдение, опрос | | | |
| 27 | |  | | | |  | | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:pasechappe (2/4, по III позиции), surlecou-de-pied (положения). | | Наблюдение | | | |
| 28 | |  | | | | 0.5 | | 0.5 | Групповое занятие | Основы классического танца:  Прыжки | Объяснения, наглядного показа,  практический | | | Владение новыми знаниями, умениями:sauté (2/4, по I, II и III позиции) | | Наблюдение, опрос | | | |
| 29 | |  | | | |  | | **1** | Групповое занятие | Основы классического танца:  Прыжки | Объяснения, наглядного показа,  практический | | | Владение новыми знаниями, умениями:tempslie (2/4, III позиции) | | Наблюдение, опрос | | | |
| 30 | |  | | | |  | | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца:  Прыжки | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: sauté (2/4, по I, II и III позиции) tempslie (2/4, III позиции) | | Наблюдение | | | |
| 31 | |  | | | |  | | **1** | Групповое занятие | Контрольный урок | Индивидуальный,  практический | | | | Владение ранее полученными знаниями | Наблюдение | | | |
| 32 | |  | | | | 0.5 | | 0.5 | Групповое занятие | Основы классического танца:  Прыжки | Объяснения, наглядного показа,  практический | | | | Владение новыми знаниями, умениями:разножка (I, 2/4) | Наблюдение, опрос | | | |
| **январь** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33 | |  | | | | 0.5 | | 0.5 | Групповое занятие. | Занятие -ТБ, охрана труда, | | Беседа  индивидуальный,  практический | | | Владение знаниями по ТБ и ОХ | | Опрос, срез по заданиям | | |
| 34 | |  | | | |  | | **1** | Групповое занятие | Основы классического танца:  Прыжки | | Объяснения, наглядного показа,  практический | | | Владение новыми знаниями, умениями:разножка (I, 2/4) | | Наблюдение, опрос | | |
| 35 | |  | | | |  | | **1** | Групповое занятие | Основы классического танца:  Прыжки | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями: разножка (I, 2/4) | | Наблюдение | | |
| 36 | |  | | | | 0.5 | | 0.5 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Объяснения  Наглядного показа | | | Владение новыми знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementtendu (2/4, по I позиции) | | Наблюдение, опрос | | |
| 37 | |  | | | | 0.5 | | 0.5 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Объяснения  Наглядного показа | | | Владение новыми знаниями, умениями:battementtendujete, (2/4, по I позиции) | | Наблюдение, опрос | | |
| 38 | |  | | | |  | | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementtendujete (2/4, по I позиции), | | Наблюдение | | |
| 39 | |  | | | |  | | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Объяснения  Наглядного показа | | | Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции) | | Наблюдение, опрос | | |
| 40 | |  | | | |  | | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Объяснения  Наглядного показа | | | Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendedans (3/4, по I позиции) | | Наблюдение, опрос | | |
| **февраль** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 41 | |  | | | |  | | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции) | | Наблюдение | | |
| 42 | |  | | | |  | | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I , V позиции) | | Наблюдение, опрос | | |
| 43 | |  | | | |  | | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I , V позиции) | | Наблюдение | | |
| 44 | |  | | | |  | | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями:adajio (3/4, по I позиции) | | Наблюдение, опрос | | |
| 45 | |  | | | |  | | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умениями:adajio (3/4, по I позиции) | | Наблюдение | | |
| 46 | |  | | | | 0.5 | | 0.5 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: проработка на полу всех основных положений ног и корпуса, характерны модерн – джаз танцу | | Наблюдение, опрос | | |
| 47  48 | |  | | | | 0.5 | | 0.5  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: закрепление мышечных ощущений, упражнения на дыхание, упражнения на контракцию и ралакцию, | | Наблюдение, опрос | | |
| **март** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: маленькие «мостики» и «разножки», лежа и сидя в комбинациях | | | Наблюдение, опрос |
| 50  51 | | |  | | | |  | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: подготовки к падению, боковые и поперечные растяжки | | | Наблюдение, опрос |
| 52 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя, ронд де жамб ан лер и ан дедан из положения «лежа» | | | Наблюдение, опрос |
| 53 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: растяжки из положения «сидя», включая поясничную работу | | | Наблюдение, опрос |
| 54 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями,: на полу всех основных положений ног и корпуса, закрепление мышечных ощущений, упражнения на дыхание, упражнения на контракцию и ралакцию, маленькие «мостики» и «разножки», лежа и сидя в комбинациях, подготовки к падению, боковые и поперечные растяжки, волнообразные движения корпуса в положении круазе сидя, ронд де жамб ан лер и ан дедан из положения «лежа», растяжки из положения «сидя», включая поясничную работу. | | | Наблюдение |
| 55 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса | | | Наблюдение, опрос |
| 56 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: развернутая разминка, деми и гранд плие по II, IV и VI позиции, батман тандю крестом по позиции | | | Наблюдение, опрос |
| апрель | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57  58 | | |  | | | | 0.5  0.5 | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: батман тандю крестом по позиции, батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ан деор и ан дедан, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе крестом, гранд батман жете крестом, пор де бра | | | Наблюдение, опрос |
| 59 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | | | Владение ранее полученными знаниями: раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса,развернутая разминка, деми и гранд плие по II, IV и VI позиции, батман тандю крестом по позиции | | | Наблюдение |
| 60 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | | | Владение ранее полученными знаниями: батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ан деор и ан дедан, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе крестом, гранд батман жете крестом, пор де бра | | | Наблюдение |
| 61 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | | | Владение новыми знаниями, умениями: выход на большой «мостик» из положения «стоя», среднее и верхнее падение, тяговые порт де бра, торсовые смещения, работа боков | | | Наблюдение |
| 62 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | | | Владение ранее полученными знаниями: выход на большой «мостик» из положения «стоя», среднее и верхнее падение, тяговые порт де бра, торсовые смещения, работа боков. | | | Наблюдение |
| 63 | | |  | | | | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | | | Владение новыми знаниями, умениями:шаги тандю и жете с разворотом на 90° | | | Наблюдение, опрос |
| 64 | | |  | | | | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | | | Владение новыми знаниями, умениями: туры со II позиции | | | Наблюдение, опрос |
| май | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 65  66 | | |  | | | | 0.5 | 0.5  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | | | Владение новыми знаниями, умениями: небольшие танцевальные комбинации под музыку | | | Наблюдение, опрос |
| 67 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умения::шаги тандю и жете с разворотом на 90°, туры со II позиции | | | Наблюдение |
| 68  69 | | |  | | | |  | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | | Индивидуальный,  практический,  наглядного показа | | | Владение новыми знаниями, умениями: владение элементарными акробатическими элементами | | | Наблюдение, опрос |
| 70 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умения: небольшие танцевальные комбинации под музыку | | | Наблюдение |
| 71 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Переводная аттестация | | Практические | | | Владение новыми знаниями, умениями: | | | Наблюдение |
| 72 | | |  | | | |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца: MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | | Практические | | | Владение ранее полученными знаниями, умения: владение элементарными акробатическими элементами | | | Наблюдение |

**Календарно – тематический график реализации программного содержания Модуль 3**

**Репетиционно-постановочная деятельность гр.№ 6-7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия (в соответствии с расписанием) | Кол-во учебных часов | | Форма проведения занятия | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | Результат (продукт занятия) | Формы контроля на занятии |
| теория | практика |
| **сентябрь** | | | | | | | | |
| 1 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | Вводное занятие -ТБ, охрана труда | Беседа | Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | Опрос |
| 2 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Вводная диагностика | Тестирование |  | Наблюдение |
| 3 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 4  5  6  7 |  | 1 | 1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 8 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| **октябрь** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 10 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 11 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 12  13  14  15  16 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **ноябрь** | | | | | | | | |
| 17 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 18  19  20  21  22 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 23 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 24 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **декабрь** | | | | | | | | |
| 25  26  27  28 |  | 1 | 1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 29  30 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 31 |  |  | **1** | Групповое занятие | Контрольный урок | Индивидуальный,  практический | Владение ранее полученными знаниями | Наблюдение |
| 32 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **январь** | | | | | | | | |
| 33 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | занятие -ТБ, охрана труда | Беседа  индивидуальный,  практический | Владение знаниями по ТБ и ОХ | Опрос, срез по заданиям |
| 34  35  36  37  38 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 39  40 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| **февраль** | | | | | | | | |
| 41  42  43  44  45 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 46  47 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 48 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **март** | | | | | | | | |
| 49 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 50 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 5152  53  54 |  | 1 | 1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 55 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 56 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **апрель** | | | | | | | | |
| 57  58  59  60  61 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 62  63 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 64 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **май** | | | | | | | | |
| 65 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 66  67  68  69  70 |  | 1 | 1  1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 71 |  |  | 1 | Групповое занятия . | Итоговая аттестация | Индивидуальный,  практический | Контроль уровня усвоения программного материала | Наблюдение |
| 72 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |

**Планируемые результаты реализации программы:**

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами курса.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням:

- Результаты первого уровня: приобретение знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях; о хореографии и художественной гимнастике и использовании ее элементов; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками для дальней совместной профессиональной деятельности.

*Формы достижения результатов первого уровня:* беседа, игры, путешествия, практические занятия, музыкальные игры.

- Результаты второго уровня: развитие практического, ценностного отношения младшего школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

*Формы достижения результатов второго уровня:* практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

*Личностные:* определять смысл влияния занятий на здоровье человека;

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

*Предметные:*освоить первичные знания о хореографическом искусстве

выполнение классического тренажа, музыкальных комбинаций;освоение основ народного, бального танца;первоначальное изучение современного танца. Знакомство с элементами художественной гимнастики включая работу с предметами; развитие физических качеств;

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:- «Музыкальное воспитание», где дети учатся узнавать музыкальные произведения, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся различают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны различать музыкальный размер, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом,входящим в содержание ритмических игр,упражнений и хореографических этюдов.

В конце обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать: виды хореографии и музыки; термины классической хореографии. Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку. Участвовать в концертной деятельности коллектива.

**Форма описания контрольно-измерительных материаловпрограммы.**

Аттестация проводится с **целью**: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе спортивной эстрадной хореографии(на базе элементов художественной гимнастики) 2-3 года обучения.Сроки проведения – Вводная – сентябрь;

Промежуточная (внутренняя) – декабрь;

Переводная – май.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей - итоговая аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство в блоке «Хореография». В блоке «Художественная гимнастика»- мониторинг спортивных результатов, нормативных требований, по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 7 -9лет.

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики Модуля**

**«Художественная гимнастика»-** оценивается точность выполнения контрольных упражнений:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Уровниосвоения | | | **Методы** |
|  | ОФП:  Скоростно- силовые качества (30 сек) | Высокий,  Оценка 5 | Вышесреднего  Оценка 4 | Средний  Оценка 3 |  |
| 1 | Прыжкичерезскакалку: | 26-30 | 21-25 | 18-20 | Тестирование |
| 2 | «Стульчик» | 16-20 | 13-15 | 10-12 | Тестирование |
| 3 | Амплитуда – три шпагата на полу, руки в стороны. | полноекасаниебёдрамипола | 5 см до пола, нарушение техники | более 5 см. | Тестирование |
| 4 | Гибкость – мост из положения стоя. | полное касание пальцами рук пяток,5 см | расстояние 10-20 см. | расстояние 20-30 см. | Тестирование |
|  | СФП: | Оценка 5 | Оценка 4 | Оценка 3 |  |
| 5 | Скакалка: Прыжки в продвижении ч/з двое сложенную | Точноеисполнение в динамике | Исполнениебезостановок | Допускает некоторую неточность, небольшие недочёты | Наблюдение, анализ |
| 6 | Обруч: Вращение в разных плоскостях в продвижении | Точноеисполнение в динамике | Исполнениебезостановок | допускает некоторую неточность, небольшие недочёты | Наблюдение, анализ |
| 7 | Мяч: Отбивы на месте разными частями тела | Точноеисполнение в динамике | Исполнениебезостановок | допускает некоторую неточность, небольшие недочёты | Наблюдение, анализ |

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в Модулях «Хореография» и «Репетиционно-постановочная деятельность»: оценивается точность выполнения контрольных упражнений:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Уровни освоения | | | | **Методы** |
| Высокий,  Оценка 5 | Выше среднего Оценка 4 | | Средний  Оценка 3 |
| **1** | Экзерсис по классическому танцу на середине зала | Демонстрация полноты и целостностисистемы знаний в области хореографии; | | Наличие  достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, опрос |
| **2** | Техника танца (исполнение творческого номера) | Владение исполнительскими компетенциями и актерского мастерства. | | Наличие  достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, анализ |
| **3** | Умение сочинять и импровизировать в соответствии с характером музыки | Активность познавательной и профессиональной деятельности. | | Умение применить собственные знания при выполнении задания | Использование ранее заготовленных танцевальных комбинаций | Наблюдение, опрос |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

**Условия обучения:**

Кадровое обеспечение:

1. тренер по художественной гимнастике

2. педагог - хореограф

3. педагог-репетитор

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия

2. спортивные нормативные тесты

3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.

2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)

3. Спортивным инвентарем

4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)

5. Вентиляция.

6. Постоянная температура в классе 16°-18° С.

7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

8. Костюмы для занятий и специальная обувь.

9. PC, магнитофон

10. Телевизор

11. Видеомагнитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа, **специализированного (базового) уровня (первого, второго,третьего годов обучения)**.

Направленность программы – физкультурно-оздоровительная.

Образовательная программасоответствует  федеральному   компоненту   государственного образовательного стандарта и делитсяна три образовательных Модуля, 216 учебных часов, из расчета 2 ч. в неделю на каждый Модуль.

В основе обучения лежит преподавание по разделу эстрадной - современной хореографии, углубленное изучение предмета художественная гимнастика, результатом которого является профессиональная исполнительская деятельность участниц студии.Учебный план рассчитан на повышенный уровень обучения и основан на принципах повторения и усложнения с целью совершенствования техники выполнения элементов Модуля «Художественная гимнастика» и Модуля «Хореография». Сочетание этих двух дисциплин в Модуле «Репетиционно- постановочная деятельность».

Образовательная программа студии эстрадной спортивной хореографии

выполняется в бригадно - комплексном подходе педагога-тренера, педагога-хореографа и

педагога-репетитора в связи с этим нагрузка рассчитана с учетом их совместной

деятельности.Принцип организации занятий заключается в том, что оно проводится по

круговому методу, где группа делится на подгруппы и дети в период тренировки

работают у каждого преподавателя. В результате комплексного подхода в обучении у

детей формируются основы спортивного и хореографического и мастерства разных

направлений, что дает ребенку широкий диапазон выбора его обучения по данной программе, на одном из этих направлений специализированного уровня.Это связано с пожеланием родителей уменьшить физическую – спортивную нагрузку на детей и использовать полученные знания и умения в композиционно - постановочной деятельности, с целью мотивации детей на исполнительское мастерство посредством элементов художественной гимнастики и яркого хореографического творчества.Возраст обучающихся 10-13 лет, гр.№ 3,4,5. Обучение продолжают обучающиеся, прошедшие основной базовый уровень программы по спортивной эстрадной хореографии на базе элементов художественной гимнастики, вновь прибывшие имеющие основную базу в области хореографии, гимнастики и акробатики.

**Содержание обучения.**

**Специализированный уровень первого, второго, третьего года обучения**

**Цель обучения** – создание условий для развития всесторонне развитой личности ребенка средствами хореографии. Приобретение ребенком социального опыта и коммуникативных навыков. Усовершенствованиекомпетенцийпо обучающим Модулям основного базового уровня обучения: «Художественная гимнастика», «Хореография», «Репетиционно-постановочная деятельность».Подробное и специализированное изучение хореографии по выбранному направлению.

Программа рассчитана на 216 часов (три Модуля по 72 часа) реализует следующие **задач**и:

Модуль «Художественная гимнастика»:

* формирование потребности в здоровом образе жизни;
* воспитание стремления к активной самореализации, саморазвитию, взаимопониманию, общению, сотрудничеству;
* развитие у детей коммуникативных умений через индивидуальную и коллективную, физкультурно-оздоровительную деятельность;
* совершенствование исполнительских уменийв художественной гимнастике;

Модуль «Хореография»:

* развитие творческих и созидательных способностей;
* формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества в исполнительской деятельности - исполнительских компетенций;
* систематизировать знания о хореографическом искусстве;

Модуль «Репетиционно-постановочная деятельность:

* уметь применять свои знания и умения в творчестве и в быту;
* воспитание нравственного и эмоционально-ценностного патриотического отношения к своему народу, Родине;
* развитие предпрофессиональныхумений передавать свои знания другим.

Программа выстроена на принципах: спирального усложнения использования элементов художественной гимнастики и эстрадной хореографии в танцевальной лексике, хореографических постановках; совершенствовании мастерства в овладении гимнастическими предметами; соблюдения закономерности целостного педагогического процесса с учётом тренировочных целей, задач эстетического воспитания и конкретные перспективы определенной группы занимающихся.

**Учебно-тематический план специализированного уровня (первый, второй, третий год обучения)**

**Модуль 1. «Художественная гимнастика»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  занятия | Количество часов | | |
| теория | практика | итого |
| 1. | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** | 1 | 1 | 2 |
| 2.  3  4.  5. | **Художественная гимнастика**  ОФП  СФП  Гимнастические движения  **АТТЕСТАЦИЯ, диагностика**(контрольный урок показательное выступление) | 2  2  1  - | 27  27  9  2 | 29  29  10  2 |
| Всего часов: 72 часа | | | | |

**Модуль 2. ХОРЕОГРАФИЯ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  занятия | Количество часов | | |
| теория | практика | итого |
| 1.  2.  3.  4. | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**  **ЭСТРАДНЫЙТАНЕЦ**  Floowwork  Gentrework  MoovingInTheSpace  **ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**  Экзерсис у станка  Экзерсис на середине, партерная гимнастика  **Аттестация, диагностика** (контрольный урок, показательное выступление) | 1  1  1  1  1  1  - | 1  19  19  7  9  9  2 | 2  20  20 |
| 8  10  10  2 |
| Всего часов: 72 часа | | | | |

**Модуль 3. РЕПЕТИЦИОННО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  2.  3.  4. | **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ,ТБ**  **ТЕХНИКА ТАНЦА (**тренаж, постановка**)**  **ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (**концертная деятельность, выступления коллектива**)**  **АТТЕСТАЦИЯ (КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК, ПОКАЗ.ВЫСТУПЛЕНИЯ)** | 1  10  -  - | 1  40  18  2 | 2  50  18  2 |
| Количество часов: 72 часа | | | | |
| Всего часов за год: 216 часов | | | | |

**Календарно – тематический план реализации программного содержания**

**Модуль «Художественная гимнастика».гр.№ 3,4, 5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия (в соответствии с расписанием) | Кол-во учебных часов | | Форма проведения занятия | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | Результат (продукт занятия) | Формы контроля на занятии |
| теория | практика |
| **сентябрь** | | | | | | | | |
| 1 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | Вводное занятие -ТБ, охрана труда | Беседа | Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | Опрос |
| 2 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Вводная диагностика | Тестирование |  | Наблюдение |
| 3  4  5  6  7 |  | 0.5 | 0.5  1  1  1  1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: маховые элементы из вертикального положения ног | Наблюдение, опрос |
| 8 |  |  | 1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: маховые элементы | Наблюдение |
| **октябрь** | | | | | | | | |
| 9  10  11  12 |  | 0.5 | 0.5  1  1  1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: резкое разведение в поперечный шпагат, на боку (согнутой и прямой ногой) | Наблюдение, опрос |
| 13 |  |  | 1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение ранее полученными знаниями, умениями:упражнения на растяжку | Наблюдение, опрос |
| 14  15  16 |  | 0.5 | 0.5  1  1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: переход через поперечный, шпагат со второй ступеньки | Наблюдение, опрос |
| **ноябрь** | | | | | | | | |
| 17  18  19  20 |  | 0.5 | 0.5  1  1  1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: вертикальные качи у стены (шпагат, руки на полу) шпагат со 2 ступеньки (продольный, поперечный) | Наблюдение, опрос |
| 21 |  |  | 1 | Групповое, занятие - | Художественная гимнастика  ОФП | Практические  Соревновательный | Владение ранее полученными знаниями, умениями: упражнения на растяжку | Наблюдение |
| 22  23  24 |  |  | 1  1  1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: акробатические элементы перекидка назад | Наблюдение, опрос |
| **декабрь** | | | | | | | | |
| 25 |  |  | 1 | Групповое, занятие - | Художественная гимнастика  ОФП | Практические  Соревновательный | Владение ранее полученными знаниями, умениями: акробатические элементы | Наблюдение |
| 26  27  28  29  30 |  |  | 1  1  1  1  1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: волна вниз (со стойки на руках) , колесо на локтях. «бочка», переворот на одной руке , «вилочка» | Наблюдение, опрос |
| 31 |  |  | 1 | Групповое занятие. | Художественная гимнастика  ОФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: упражнения на растяжку, акробатические элементы | Наблюдение |
| 32 |  |  | 1 | Групповое занятие | Контрольный урок (Промежуточная аттестация) | Практические |  | Наблюдение |
| **январь** | | | | | | | | |
| 33 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | занятие -ТБ, охрана труда | Беседа  индивидуальный,  практический | Владение знаниями по ТБ и ОХ | Опрос, срез по заданиям |
| 34  35  36  37 |  | 0.5 | 0.5  1  1  1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями:Скакалка: Бросок ногой в ласточку, бросок в продвижении. Ловля за спиной Бросок развёрнутой скакалкой. | Наблюдение, опрос |
| 38 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:Скакалка: Бросок ногой в ласточку, бросок в продвижении. Ловля за спиной Бросок развёрнутой скакалкой. | Наблюдение |
| 39  40 |  | 0.5 | 0.5  1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями:Скакалка:Ловля после кувырка, работа другой частью тела: - колени шея стопа «вертушка» | Наблюдение, опрос |
| **февраль** | | | | | | | | |
| 41 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Скакалка:Ловля после кувырка, работа другой частью тела: - колени шея стопа «вертушка» | Наблюдение |
| 42  43  44 |  | 0.5 | 0.5  1  1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями: Обруч- Прыжки в обруч .Перекат по двум рукам. Бросок в прыжке | Наблюдение, опрос |
| 45  46  47 |  | 05 | 0.5  1  1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями: Обруч- Элементы над обручем. Перекат по телу во время прыжка. Ловля: в упоре лёжа; после элемента; в кувырке назад; стопой локтём | Наблюдение, опрос |
| 48 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Обруч- Прыжки в обруч .Перекат по двум рукам. Бросок в прыжке Ловля: в упоре лёжа; после элемента; в кувырке назад; стопой локтём | Наблюдение |
| **март** | | | | | | | | |
| 49  50  51 |  | 05 | 05  1  1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями: Мяч Перекаты, броски. Мяч. Длинный перекат по телу на полу. Ловля предплечьем. Перекат во время прыжка | Наблюдение, опрос |
| 52  53  54 |  |  | 1  1  1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями Мяч Отбивы локтём, коленом. Ловля ногами (стоя) Отбивы ногой во время прыжка. | Наблюдение, опрос |
| 55 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:мяч | Наблюдение. |
| 56 |  | 0.5 | 05 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями: Лента Манипуляции | Наблюдение, опрос |
| **апрель** | | | | | | | | |
| 57  58  59  60 |  |  | 1  1  1  1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение | Владение новыми знаниями, умениями Лента Бросок «эшапе». Переброс друг другу. Работа в движении.  Броски другой частью тела. Манипуляции | Наблюдение, опрос |
| 61 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Художественная гимнастика  СФП | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями Лента | Наблюдение |
| 62  63  64 |  |  | 1  1  1 | Групповое занятие | Художественная гимнастикаГимнастические движения | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями:прыжки: подбивной с поворотом, кольцо с одной ногой, шпагат с поворотом, кольцо двумя ногами, перекидной | Наблюдение, опрос |
| **май** | | | | | | | | |
| 65  66  67  68  69  70 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | Художественная гимнастикаГимнастические движения | Объяснения  Наглядного показа  Систематическое упражнение  Соревновательный | Владение новыми знаниями, умениями: повороты:  в переднем равновесии,  в боковом равновесии,  в шпагат назад с помощью гибкость: «вертолёт», волна от пола через пальцы, передний шпагат с наклоном корпуса назад, равновесие-турлян на носке,  аттитюд | Наблюдение, опрос |
| 71 |  |  | 1 | Групповое занятие | Художественная гимнастикаГимнастические движения | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: повороты прыжки, гибкость | Наблюдение |
| 72 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия . | Контрольные урок (переводная,итоговая) аттестация | Тестирование |  | Проверочный срез по тестовым заданиям |

**Календарно – тематический план реализации программного содержания Модуль «Хореография».гр.№ 3,4 ,5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата заняти(в соответствии с расписанием) | Кол-во учебных часов | | Форма проведения занятия | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | Результат (продукт занятия) | Формы контроля на занятии |
| теория | практика |
| **сентябрь** | | | | | | | |
| 1 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | Вводное занятие -ТБ, охрана труда | Беседа | Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | Опрос |
| 2 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Вводная диагностика | Тестирование |  | Наблюдение |
| 3 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснение, практические | Владение новыми умениями: demi-plie (по Vпозиции) ,battementtendu (2/4, по позициям) | Наблюдение, опрос |
| 4 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями :passé parterre (2/4 или 3/4, по I позиции) | Наблюдение, опрос |
| 5 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснение, практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по Vпозиции), battementtendu (2/4, по позициям), battementtendujete (2/4, по позициям), | Наблюдение |
| 6 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями :passé parterreendehors (3/4, по I позиции) | Наблюдение, опрос |
| 7 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснение, практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterre (2/4 или 3/4, по I позиции), passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции) | Наблюдение |
| 8 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:grandbattement (2/4, поVпозиции) , adajio (3/4, по V позиции) | Наблюдение, опрос |
| **октябрь** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по V позиции), adajio (3/4, по V позиции) , | Наблюдение |
| 10 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:sauté (2/4, по Vпозиции), pasballonnee (2/4, по III позиции) | Наблюдение, опрос |
| 11 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:sauté (2/4, по V), pasballonnee (2/4, по III позиции) pasechappe (2/4, по III позиции), surlecou-de-pied (положения) | Наблюдение |
| 12 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Основы классического танца: Экзерсис у станка | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:pasechappe (2/4, по V позиции), surlecou-de-pied (положения). | Наблюдение |
| 13 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Объяснения  Наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementtendu (2/4, по I позиции) | Наблюдение, опрос |
| 14 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Объяснения  Наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:battementtendujete, (2/4, по I позиции) | Наблюдение, опрос |
| 15 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:demi-plie (3/4, по I, II позиции), battementtendujete (2/4, по I позиции), | Наблюдение |
| 16 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Объяснения  Наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции) | Наблюдение, опрос |
| **ноябрь** | | | | | | | | |
| 17 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Объяснения  Наглядного показа | Владение новыми знаниями, умениями:passé parterreendedans (3/4, по I позиции) | Наблюдение, опрос |
| 18 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:passé parterreendehors (3/4, по I позиции), passé parterreendedans (3/4, по I позиции) | Наблюдение |
| 19 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I , V позиции) | Наблюдение, опрос |
| 20 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:grandbattement (2/4, по I , V позиции) | Наблюдение |
| 21 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:adajio (3/4, по I позиции) | Наблюдение, опрос |
| 22 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы классического танца: Экзерсис на середине, партерная гимнастика | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:adajio (3/4, по I позиции) | Наблюдение |
| 23  24 |  | 0.5 | 0.5  1 | Групповое занятие. | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: упражнения на дыхание, упражнения на контракцию, лежа и сидя в комбинациях, подготовки к падению | Наблюдение, опрос |
| **декабрь** | | | | | | | | |
| 25  26 |  |  | 1  1 | Групповое занятие. | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:боковые и поперечные растяжки, упражнения для улучшения: гибкости шеи | Наблюдение, опрос |
| 27  28 |  |  | 1  1 | Групповое занятие. | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности суставов; подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья | Наблюдение, опрос |
| 29 |  |  | 1 | Групповое занятие. | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:упражнения на дыхание, контракцию, лежа и сидя в комбинациях, подготовки к падению, растяжки, упражнения для улучшения: гибкости шеи | Наблюдение |
| 30 |  |  | 1 | Групповое занятие. | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями:эластичности плечевого пояса и подвижности суставов и локтевого сустава, эластичности мышц плеча и предплечья | Наблюдение |
| 31 |  |  | **1** | Групповое занятие | Контрольный урок | Индивидуальный,  практический | Владение ранее полученными знаниями | Наблюдение |
| 32 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов | Наблюдение, опрос |
| **январь** | | | | | | | |
| 33 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | Занятие -ТБ, охрана труда, | Беседа  индивидуальный,  практический | Владение знаниями по ТБ и ОХ | Опрос, срез по заданиям |
| 34 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: упражнения для развития эластичности мышц кисти и предплечья | Наблюдение, опрос |
| 35  36 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника; подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра | Наблюдение, опрос |
| 37  38 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: подвижности коленных суставов и эластичности мышц голени и стопы | Наблюдение, опрос |
| 39 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями:упражнения для улучшения подвижности лучезапястных суставов и эластичности мышц, подвижности суставов и стопы | 39 |
| 40 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями:упражнения для подвижности тазобедренных суставов и  эластичности мышц бедра | Наблюдение |
| **февраль** | | | | | | | | |
| 41  42 |  | 0.5 | 0.5  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:упражнения для постановки: корпуса, рук, ног, стопы растяжки и формирования танцевального шага,спирали, подготовки к падению. | Наблюдение, опрос |
| 43 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца :FLOOWORK (работа сидя и лежа на полу) | Практические | Владение ранее полеченными знаниями, умениями:постановка корпуса, рук, ног, стопы растяжки, формирование танцевального шага,спирали, подготовки к падению. | Наблюдение |
| 44  45 |  | 0.5 | 0.5  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:проучивание основных позиций рук и ног (две параллельные и перпендикулярная), движения со скрещенным и натянутым подъемом (FlexandPoint), | Наблюдение, опрос |
| 46 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: позиций рук и ног (две параллельные и перпендикулярная), движения со скрещенным и натянутым подъемом (FlexandPoint), | Наблюдение |
| 47 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:упражнения на улучшение центра тяжести, силы ног | Наблюдение |
| 48 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:упражнения на улучшение выносливости, на дыхание (в комбинациях) | Наблюдение |
| **март** | | | | | | | | |
| 49 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK(работа стоя более – менее на места) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: основные позиций рук и ног,упражнения на улучшение центра тяжести, силы ног, выносливости, на дыхание | Наблюдение |
| 50  51 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями:развернутая разминка (изолированные движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг), плеч (подъем и опускание, раскрытие и закрытие, полукруг, полный круг, вытягивание плеч) | Наблюдение, опрос |
| 52  53 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: развернутая разминка (изолированные движения: корпуса (прямые наклоны, глубокие наклоны в перед, перегиб)бедрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед и назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону) | Наблюдение, опрос |
| 54 |  |  | 1 | Групповое занятие. | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: развернутая разминка (изолированные движения) | Наблюдение |
| 55  56 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: ступенчатое расслабление, контракция по второй позиции (Contractionin 2 nd), расслабление плеч, деми и гранд плие по II, IV и VI позиции, батман тандю крестом по позиции, батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ан деор и ан дедан, подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе крестом, гранд батман жете крестом | Наблюдение, опрос |
| **апрель** | | | | | | | | |
| 57 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: ступенчатое расслабление,плие по II, IV и VI позиции, батман тандю крестом, батман жете по всем направлениям, ронд де жамб портер ,подготовка к ронд де жамб ан лер, батман девелоппе , гранд батман жете | Наблюдение |
| 58 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: пор де бра, раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса, формирование танцевального шага у станка | Наблюдение, опрос |
| 59 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальные занятия | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: пор де бра, раскладка основ работы головы, стоп, коленей, плеч, бедер, средней части корпуса, формирование танцевального шага у станка | Наблюдение |
| 60  61 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: движения и комбинации на улучшение: координации и хореографической памяти, техники исполнения (танцевальные движения и комбинации) , четвертные повороты, «икс», «пружина» «перекаты», «твист», двойное покачивание, «Буратино», «пульсар», растягивание боковой части туловища (SideStretches) «челнок», «равновесие». | Наблюдение, опрос |
| 62 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: движения и комбинации на улучшение: координации и хореографической памяти, техники исполнения, четвертные повороты, «икс», «пружина», «перекаты», «твист», двойное покачивание | Наблюдение |
|  | | | | | | | |
| 63 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:CENTREWORK (работа стоя более – менее на места) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: «Буратино», «пульсар», «челнок», «равновесие», движения со скрещенным и натянутым подъемом (FlexandPoint), растягивание боковой части туловища (SideStretches) | Наблюдение. |
| 64 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие | Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: Шаги: продвижение в деми-плие (MovinginDemi-plie), перекрестный шаг, приставные шаги в сторону, на полупальцах, сочетание нескольких шагов в комбинации с руками и головой, «променад», «кик», с перескоком, шассе с перескоком, «лягушонок», «бамп», припадание, тримплет в комбинации, па томбе, па де буре. | Наблюдение, опрос |
| **май** | | | | | | | | |
| 65 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое и индивидуальные занятия . | Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: «спираль», «волна вперед», «боковая волна», «уголки», «маятник», «мим», движения: «пирамида», «каратэ», выпад battement, боковая арка (bodyArk), скручивание позвонка в положение стоя на коленях (KneelingSpineCurls). | Наблюдение, опрос |
| 66 |  |  | 1 | Групповое, занятие | Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: | Наблюдение, опрос |
| 67 |  |  |  | Групповое занятия . | Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: Шаги: продвижение , перекрестный шаг, приставные шаги в сторону, на полупальцах, сочетание шагов в комбинации с руками и головой, «променад», «кик», с перескоком, шассе с перескоком, «лягушонок», «бамп», припадание, тримплет в комбинации, па томбе, па де буре, движения: «спираль», «волна вперед», «боковая волна», «уголки», «маятник», «мим», «пирамида», «каратэ», выпад battement, боковая арка, скручивание позвонка в положение стоя на коленях | Наблюдение |
| 68 |  |  | 1 | Групповое занятия . | Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: простейшие врашения из релаксационного раскрытия поII позиции в контракцию по VI, подготовки к пируэтам, пируэт по VI позиции, на полупальцах, по диагонали, «штопор», тур с подменой ног и одновременной работой корпуса «восмеркой» по диагонали, туры шене, тур лян. | Наблюдение, опрос |
| 69 |  |  | 1 | Групповое занятия . | Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение новыми знаниями, умениями: прыжки: педальный (жете вниз), гранд жете вперед, в сторону, назад через пасе, сиссон ферме, сиссонуверт с ногой, открытой положением ан лер, ранверсе , трюковые: пистолет, ножницы, колесо, рондат, касаясь, казачок, кольцо, скольжение с отскоком, battement вперед, battement назад, «ребус», падение на бок (SideFalls) | Наблюдение, опрос |
| 70 |  |  | 1 | Групповое, занятие | Основы современного – эстрадного танца:MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | Практические | Владение ранее полученными знаниями, умениями: простейшие врашения, подготовки к пируэтам, пируэт, на полупальцах, по диагонали, «штопор», тур с подменой ног и одновременной работой корпуса «восмеркой» по диагонали, туры шене, тур лян, прыжки | Наблюдение |
| 71 |  |  | 1 | Групповое и индивидуальные занятия . | Контрольный урок,(переводная, итоговая аттестация) | Проверочный срез по тестовым задания. | Владение ранее полученными знаниями, умениями. | тестирование |
| 72 |  |  | 1 | Групповое занятие | Основы современного:MOOVINGINTHESPACE (работа в передвижении по полу или движения в пространстве) | Объяснения  Наглядного показа  Творческий | Владение ранее полученными знаниями, умениями:трюковые | Наблюдение |

**Календарно – тематический план реализации программного содержания Модуль 3**

**Репетиционно-постановочная деятельность гр.№ 3,4,5**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата занятия (в соответствии с расписанием) | Кол-во учебных часов | | Форма проведения занятия | Тема занятия | Методы, технологии, применяемые на занятии | Результат (продукт занятия) | Формы контроля на занятии |
| теория | практика |
| **сентябрь** | | | | | | | | |
| 1 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | Вводное занятие -ТБ, охрана труда | Беседа | Ознакомление с целями и задачами обучения , владение новыми знаниями по ТБ и ОХ | Опрос |
| 2 |  |  | 1 | Групповое, индивидуальное занятие | Вводная диагностика | Тестирование |  | Наблюдение |
| 3 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 4  5  6  7 |  | 1 | 1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 8 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| **октябрь** | | | | | | | | |
| 9 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 10 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 11 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 12  13  14  15  16 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **ноябрь** | | | | | | | | |
| 17 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 18  19  20  21  22 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 23 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 24 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **декабрь** | | | | | | | | |
| 25  26  27  28 |  | 1 | 1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 29  30 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 31 |  |  | **1** | Групповое занятие | Контрольный урок | Индивидуальный,  практический | Владение ранее полученными знаниями | Наблюдение |
| 32 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **январь** | | | | | | | | |
| 33 |  | 0.5 | 0.5 | Групповое занятие. | занятие -ТБ, охрана труда | Беседа  индивидуальный,  практический | Владение знаниями по ТБ и ОХ | Опрос, срез по заданиям |
| 34  35  36  37  38 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 39  40 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| **февраль** | | | | | | | | |
| 41  42  43  44  45 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 46  47 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 48 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **март** | | | | | | | | |
| 49 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 50 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 5152  53  54 |  | 1 | 1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 55 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 56 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **апрель** | | | | | | | | |
| 57  58  59  60  61 |  | 1 | 1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 62  63 |  |  | 1  1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 64 |  |  | 1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| **май** | | | | | | | | |
| 65 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |
| 66  67  68  69  70 |  | 1 | 1  1  1  1  1 | Групповое занятие | **Техника танца** | Объяснения Наглядного показа  Практический | Владение ранее полученными знаниями, умениями.  Постановочная работа | Наблюдение |
| 71 |  |  | 1 | Групповое занятия . | Итоговая аттестация | Индивидуальный,  практический | Контроль уровня усвоения программного материала | Наблюдение |
| 72 |  |  | 1 | Групповое занятие | Творческая работа | Коллективный | Участие в концертной деятельности коллектива | Наблюдение |

**Планируемые результаты реализации программы:**

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами курса.

Воспитательные результаты спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся распределяются по двум уровням:

- Результаты первого уровня: приобретение знаний о здоровом образе жизни, об оздоровительном значении занятий; о личной гигиене; о технике безопасности на занятиях; о хореографии и художественной гимнастике и использовании ее элементов; о правилах проведения музыкально-ритмических подвижных игр и способах коммуникации со сверстниками для дальней совместной профессиональной деятельности.

*Формы достижения результатов первого уровня:* беседа, игры, путешествия, практические занятия, музыкальные игры.

- Результаты второго уровня: развитие практического, ценностного отношения среднего школьника к своему здоровью, к родному Отечеству, к другим людям.

*Формы достижения результатов второго уровня:* практические занятия, конкурсы, соревнования, показательные выступления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

*Личностные:* определять смысл влияния занятий на здоровье человека;

активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

*Предметные:* освоить специальные знания о хореографическом искусстве

выполнение музыкальных комбинаций;углубленноеизучение современного танца. Совершенствование в исполнении элементов художественной гимнастики включая работу с предметами; развитие физических качеств.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся узнавать музыкальные произведения, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

-«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом,входящим в содержание музыкальныхэтюдов,упражнений и хореографических комбинаций.

В конце обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны знать: виды хореографии и музыки; термины классической хореографии. Уметь: выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело; сопереживать и чувствовать музыку. Участвовать в концертной деятельности коллектива.

**Форма описания контрольно-измерительных материаловпрограммы.**

Аттестация проводится с **целью**: определения оценки уровня формирования двигательных качеств и способностей детей, приобретенных за учебный год по образовательной программе спортивной эстрадной хореографии(на базе элементов художественной гимнастики)4-6 года обучения.

Сроки проведения – Вводная – сентябрь;

Промежуточная (внутренняя) – декабрь;

Итоговая (переводная) – май.

Аттестация проводится в **форме** зачетного занятия с участием самих детей - вводная и промежуточная аттестации. И их родителей –переводная, итоговая аттестация. Включает в себя: исполнительское мастерство в Модулях «Хореография» «Репетиционно-постановочная деятельность». В Модуле «Художественная гимнастика»- мониторинг спортивных результатов, нормативных требований, по развитию физических качеств, для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Методика «Оценки физического развития» В.И.Лях. В процессе, которого, используются методы педагогического наблюдения тестирования и анализа.

Основной используемый **инструментарий** для определения программных результатов: комплекс разработанных упражнений в ходе исполнения, которых определяется и фиксируется уровень двигательных качеств и физических способностей детей 10 -13лет.

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики блока «Художественная гимнастика»:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Уровниосвоения | | | **Методы** | |
|  | ОФП:  Скоростно- силовые качества (30 сек) | Высокий,  Оценка 5 | Вышесреднего  Оценка 4 | Средний  Оценка 3 |  | |
| 1 | «Двойной» прыжок | 26-30 | 20-25 | 15-19 | | Тестирование |
| 2 | Прыжкичерезскакалку: | 63-70 | 62-56 | 50-55 | | Тестирование |
| 3 | «Стульчик» | 37-40 | 30-36 | 25-29 | | Тестирование |
| 4 | Гибкость – мост из положения стоя, придвинуть руки к ногам. | полное касание пальцами рук пяток | расстояние 10-20 см | расстояние 20-30 см. | | Тестирование |
| 5 | Сила спины – лёжа на животе (ноги закреплены), 5 раз прогнуться, руки за головой | туловищевертикально | туловищеот 45 и выше | туловищечутьниже 45 | | Тестирование |
|  | | | | | | |
|  | СФП: | Оценка 5 | Оценка 4 | Оценка 3 | |  |
| 6 | Скакалка: Манипуляции в развернутом виде | Точноеисполнение в динамике | Исполнениебезостановок | допускает некоторую неточность, небольшие недочёты | | Наблюдение, анализ |
| 7 | Обруч: Ловля локтем  Ловля в упоре на животе | Точноеисполнение в динамике | Исполнениебезостановок | допускает некоторую неточность, небольшие недочёты | | Наблюдение, анализ |
| 8 | Мяч: Отбивы ногой во время прыжка  Ловля предплечьем | Точноеисполнение в динамике | Исполнениебезостановок | допускает некоторую неточность, небольшие недочёты | | Наблюдение, анализ |
| 9 | Лента: Работа лентой в движении  Броски и ловля | Точноеисполнение в динамике | Исполнениебезостановок | допускает некоторую неточность, небольшие недочёты | | Наблюдение, анализ |

**Критерии оценивания уровня знаний учащихся теории и практики хореографического творчества в блоке «Хореография»: оценивается точность выполнения контрольных упражнений:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | Уровниосвоения | | | **Методы** |
| Высокий,  Оценка 5 | ВышесреднегоОценка 4 | Средний  Оценка 3 |
| **1** | Экзерсис по эстрадному танцу на середине зала | Демонстрация полноты и целостностисистемы знаний в области хореографии; | Наличие  достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, опрос |
| **2** | Техника танца (исполнение творческого номера) | Владение исполнительскими компетенциями и актерского мастерства. | Наличие  достаточно полных знаний по предмету, умение грамотно изложить материал | Допущение небольших неточностей и ошибок | Наблюдение, анализ |
| **3** | Умение сочинять и импровизировать в соответствии с характером музыки | Активность познавательной и профессиональной деятельности. | Умение применить собственные знания при выполнении задания | Использование ранее заготовленных танцевальных комбинаций | Наблюдение, опрос |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Данная образовательная программа реализуется в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края, в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

**Условия обучения:**

Кадровое обеспечение:

1. тренер по художественной гимнастике

2. педагог - хореограф

3. педагог-репетитор

Информационное обеспечение:

1. учебно – методические пособия

2. спортивные нормативные тесты

3. аудио или видео материалы с набором спортивного, музыкального и хореографического материала.

Материально-техническое обеспечение:

1. Просторное, светлое помещение.

2. Помещение оборудовано ковром (9х9 м.)

3. Спортивным инвентарем

4. Зеркальная стена (высота 1,8 – 2 метра, во всю ширину класса)

5. Вентиляция.

6. Постоянная температура в классе 16°-18° С.

7. Станок (хорошо отполированная круглая палка диаметром 5 см., прикрепленная к стене кронштейнами на расстоянии примерно 80-100 см. от пола и 30 см. от стены) в соответствии Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.1251-03 в частности определения рекомендуемого режима занятий.

8. Костюмы для занятий и специальная обувь.

9. PC, магнитофон

10. Телевизор

11. Видеомагнитофон или DVD в соответствии с требованиями к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивными документам Министерства образования РФ, органа управления образования администрации Красноярского края.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азбука хореографии. - М.: Серийное оформление А. Драгового., Рольф, 2001

2. Гимнастика для девочек (И.В. Шефер)

3. Джазовые танцы / Авт.- сост. Е.В.Диниц.- М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.

4. Захаров Р. «Сочинение танца» М.1983г.

5. Захаров Р. «Записки балетмейстера» М. 1976г

6. Искусство грации (Г.А. Боброва, г. Ленинград 1986 г.)

7. Классические танцы: Танго и медленный вальс / Авт.-сост. О.В.Иванникова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003

8. Методическое пособие по основам танца Модерн. – Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры, Владивосток, 1997.

9. Музыка и движения (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет.садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковина.- М.:Просвешения, 1984.

10. Письма к хореографу: Методические рекомендации по организации учебно – воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе / Авт.-сост.: А.Мельник. - Красноярск, 1989.

11Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / Авт. Сост. Б.П.Юсова, А.В. Щербакова, 2002г.

12. Правила проведения соревнований по художественной гимнастике (2009 г.)

13. Прыжки в художественной гимнастике и их совершенствование ( М.Г. Новик)

14. Спорт, музыка, грация (В.Н. Кирсанов, г. Москва 1984 г.)

15. Секрет танца.(Т.К.Васильева 1997г Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

16. Танцевальная игровая гимнастика для детей «СА-ФИ-ДАНСЕ»

( Ж..Е.Фирилева; Е.Г.Сайкина 2000г)

17. Художественная гимнастика в школе ( Г.А. Боброва, г. Москва 1978 г.) Школа танцев для юных.- М.: И.Бурмистрова, К.Силаева, Издательство Эскимо, 2003.