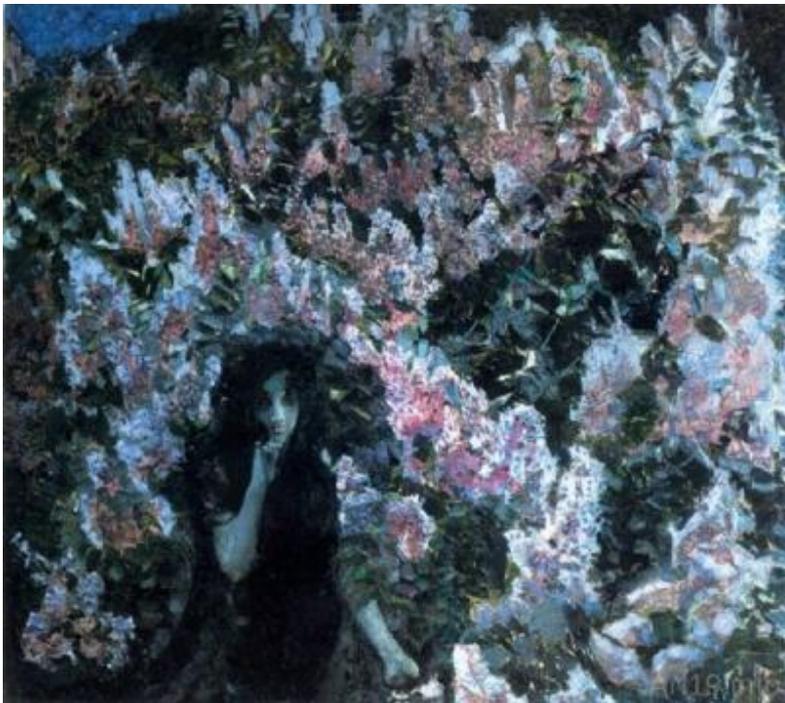


**Тема работы:
Применение нетрадиционных
техник рисования на уроках
изобразительного искусства**





**Михаил
Александрович
Врубель**
«Сирень»,
1900
**Государственная
Третьяковская
галерея, Москва**

Наталья Паничева



Работу будем начинать с тонирования листа бумаги. Для этого нам понадобятся акварельные краски, поролоновый тампон, вода.

Пропитываем тампон водой, лишнюю воду отжимаем. (Рис. 1)



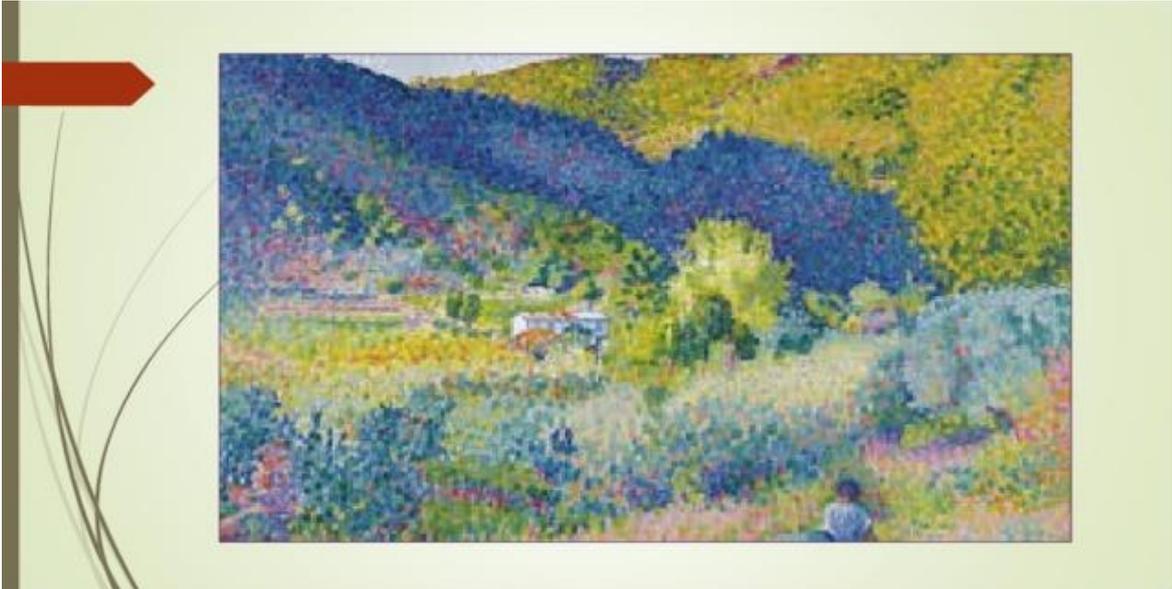
Набираем нужный оттенок акварели, наносим ровным слоем на лист бумаги. Тонировать лист можно одним цветом, или смешивая постепенно на листе бумаги, плавно переходя от одного цвета к другому. (Рис.2)

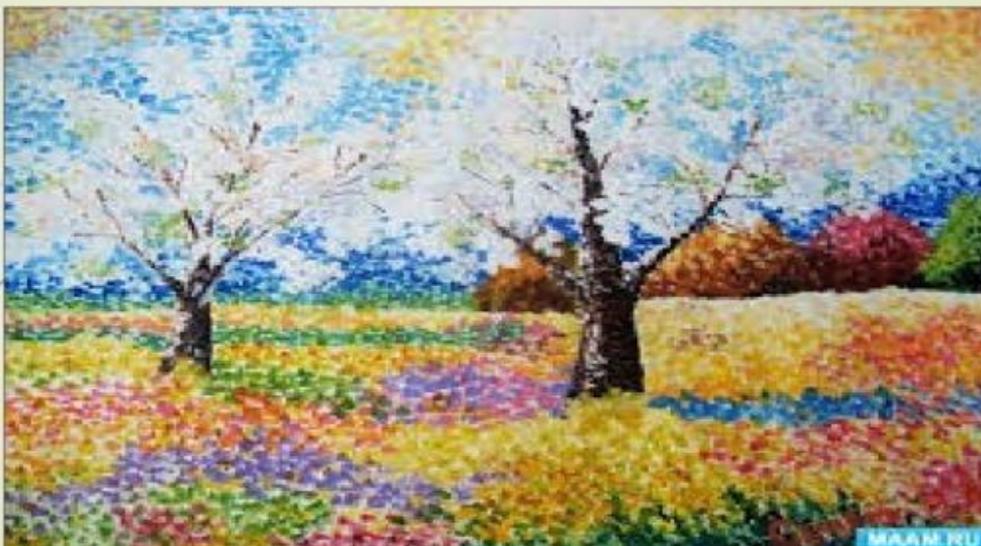


Пока тонированный лист бумаги сохнет, рассмотрим с детьми ветку сирени: строение, оттенки цвета, форму листьев и т.д.



Картины в технике «пуантилизм».





Главная особенность пуантилизма
в нанесении мазков. Мазки должны быть небольшими, проще
сказать очень маленькими, любой формы



Последовательность рисования

Набираем на кисть (№1) акварель коричневого
цвета и по диагонали наносим рисунок ветвей
сирени. (Рис. 3)



На палитре разводим гуашь. Нам понадобится:

- три оттенка фиолетового цвета (тёмный, средне насыщенности, светлый)

Работаем ватными палочкам используя технику рисования «тычок» (рис.4)



Продолжаем рисование кистей сирени гуашью тёмного оттенка

Тёмный цвет будет присутствовать в рисунке сирени в основном снизу ветки, т.к. нижняя часть любого предмета освещается меньше и имеет более насыщенный, тёмный цвет. (Рис. 5)

Приступаем к рисованию листьев. При рассматривании ветки сирени, мы отметили, что форма листьев - сердцевидная. Заполняем листьями вето



**Утолщаем нижний край ветки,
«срез».**



**Пробуйте,
дерзайте
и у вас всё получится!**



Желаю успеха!