Методические рекомендации

«Значение музыки на уроках хореографии»

 Роль музыки на уроках хореографии крайне важна, поскольку музыка регулирует движение и даёт чёткие представления о соотношении между временем, пространством и движением. Про музыку справедливо говорят, что она душа танца.

 Музыка на занятиях хореографии, безусловно, не является лишь сопровождением, фоном для того или иного упражнения, она органически включается в содержание каждого урока как неотъемлемая составная его часть. Использование на уроках высокохудожественной музыки обогащает и расширяет музыкальный кругозор обучающихся, воспитывает в них музыкальный вкус. В зависимости от года обучения и уровня подготовки обучающихся, музыкальный репертуар подбирается по классам обучения, т.е. чем старше класс, тем сложнее подбирается музыкальный репертуар.

 Движения под музыку способствуют усилению эмоционального воздействия музыки, помогают прослеживать развитие художественного образа. Ярче всего эмоциональный и художественный образ раскрывается на уроках народно-сценического танца, при изучении культуры того или иного народа.

 В том, как пользоваться огромным богатством музыкальной культуры, как выбирать музыкальный материал для целей и задач каждого отдельного урока хореографии, как научить детей воспринимать музыку всем сердцем и душой – лучший советчик и помощник педагогу – хореографу – концертмейстер. Особенности работы концертмейстера хореографического коллектива требуют глубоких знаний музыки и хореографии, умения своё пианистическое искусство поставить во благо танцу.

 Выразительное и квалифицированное исполнение музыкальных произведений концертмейстером – залог успеха занятий по хореографии, а работу концертмейстера хореографического отделения необходимо рассматривать как неотъемлемую часть единого процесса обучения хореографии. Разработка музыкального репертуара – это кропотливый и бесконечно творческий процесс для концертмейстера. Важно не столько постоянное пополнение репертуарного багажа, сколько умение самостоятельно разрабатывать его, ориентируясь на возможности конкретных детей, цель и задачи их развития. Задачей концертмейстера заключается так же адаптированное музыкальное сопровождение к занятиям по хореографии.

 Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной комбинации соответствовало характеру музыки *(комбинация plie выполняется под соответственно медленную музыку, например adajio, а не allegro)*

Главным критерием отбора музыкального материала являются степень художественности, гармоничность исполняемой музыки. Этим требования соответствует классика. Для того, чтобы слуховой багаж детей был более полным и разносторонним следует ориентировать репертуар на исторические стили. Сюиты, концерты Баха, знаменитые концерты Вивальди «Времена года» доступны и просто необходимы школьникам.

На уроках хореографии невозможно обойтись без русской классики. На уроках классического танца могут быть использованы произведения советской музыки: («Детская тетрадь», «Танцы кукол»).

 Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. И здесь можно говорить о субъективной позиции, потому что не малую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и хореографа. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, непринужденности, [взаимопонимания](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fpandia.ru%2Ftext%2Fcategory%2Fvzaimoponimanie%2F). Важно чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в исполнительской деятельности учащихся хореографических классов.

 От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает хореограф. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, от подобранной и предложенной им музыки. Что безусловно влияет на работу и хореографа и детей.

 Подбор музыкального материала на занятиях хореографии ведется концертмейстером в соответствии с программными требованиями педагога-хореографа. Только полное понимание, творческая согласованность усилий хореографа и концертмейстера способствуют созданию прекрасного танца.

Концертмейстер – это точка пересечения Танца и Музыки. Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно – эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки.

Педагог дополнительного С.П. Полякова

образования